

الأربعاء 26 مارس 2014 م 25 جمادى الأولى 1435 هـ العدد 1266 السنة الخامسة والعشرون
الثلث : خمسة جنيهات

مورينيو وصالح
والهدف السادس
أنور عبد ربه

الأهلى الرياضى

فى انتخابات الأندية

الإدارة بالوكالة.. والرئاسة بالوراثة!

الأهلى فى خطر
الإقبال فى صالح المعلم..
وضعه يخدم طاهر

من يحكم
الزمالك

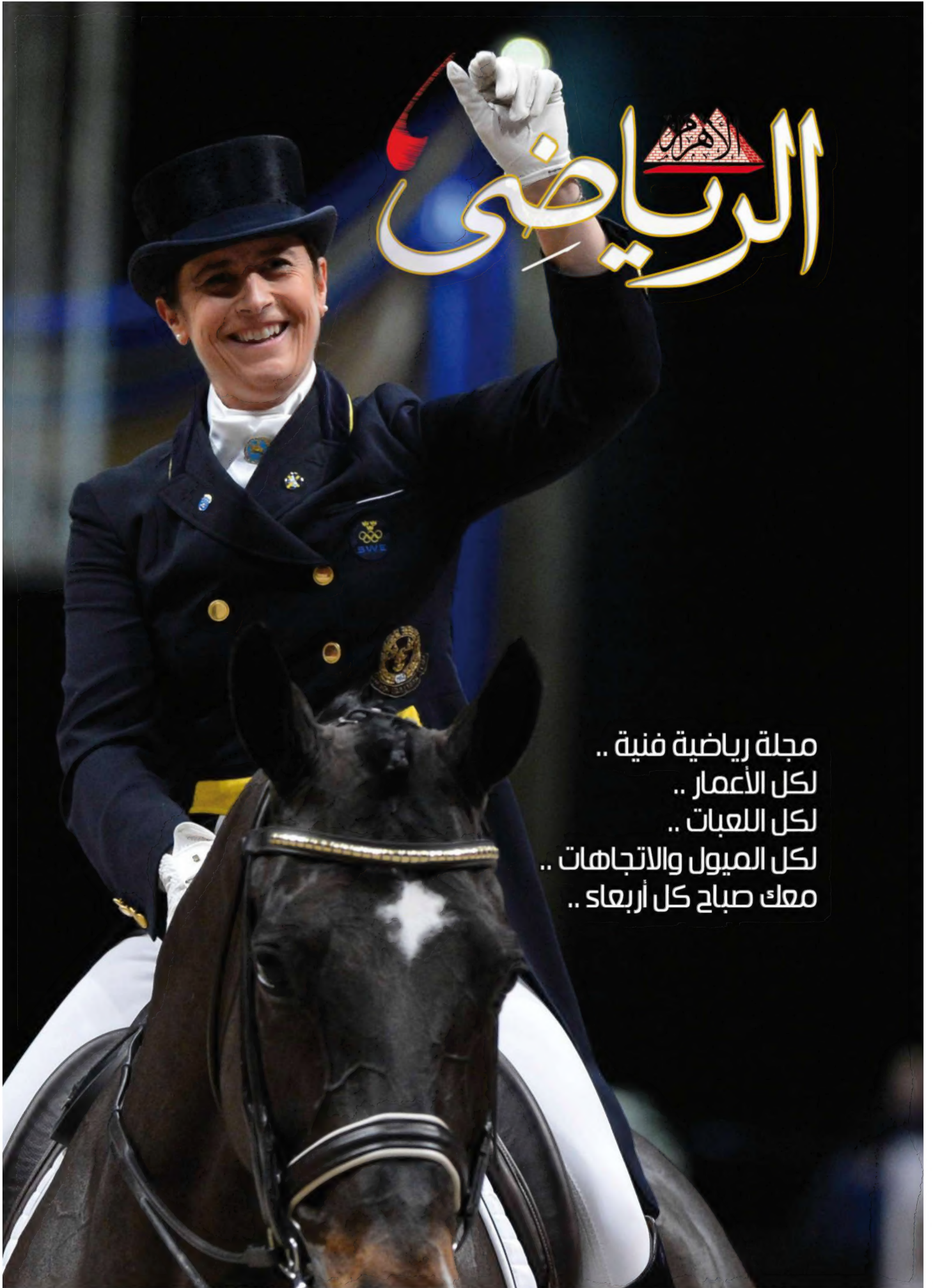
درويش واثق.. مرتضى مطمئن.. جاسر يراهن.. السكري يحلم

سر استقالة ميدو على الرصيف
متى يرحل محمد يوسف ومتى يتحرك مجلس الإدارة؟
بهذلة الكبار مستمرة فى الدورى
البيزنس فى حياة العندليب

الأهلى العالمى
ملف خاص جدا!!!!!!



الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعابات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق » بقلم: أنور عبدربه

مورينيرو وصلاح والهدف السادس في المدفعية!

رابعاً: الإسماعيلي الذي لعب في أسوأ ظروف نتيجة غياب عدد كبير من لاعبيه الأساسيين، واجه منافساً خطيراً، وهو فريق بيترو أتليتكو الأنجولي والذي يلعب له الثنائي الأنجولي الشهير فلافيو وجيلبرتو نجما الأهلي السابقان، وللأسف لم يفلح الإسماعيلي في الفوز عليه واكتفى بتعادل سلبي يعرضه للخطر في لقاء العودة بانجولا..

خامساً: عن احتفالية الأهلي باللقب الجديد الذي حصل عليه كأفضل ناد في العالم من حيث عدد البطولات القارية والعالمية، أقول: أتمنى أن تكون على مستوى عراقة وأصالة النادي الأهلي، وأن تليق بكونه نادي القرن الأفريقي، وأن تكون خير ختام لمجلس الإدارة الحالي، أملاً ألا تلقى انتخابات مجلس إدارة النادي بظلالها عليها. وأنوه هنا إلى أن التفوق على ناد بحجم وثقل نادي إيه سي ميلان الإيطالي في عدد البطولات هو إنجاز لكل مصري وليس لكل أهلاوي فقط.

سادساً: كان تكريم الفيفا للكابتن حسن شحاتة بمنحه لقب شخصية العام الأفريقية خبر تتويج لإنجازاته الرائعة مع منتخب مصر، وإذا كان هذا التكريم سيتم على هامش بطولة كأس العالم ٢٠١٤ في البرازيل، فإنه يأتي كنوع من التعويض له عن عدم نيله شرف التأهل بمنتخب مصر للمونديال.. مبروك يا أبو كريم.

سابعاً: على المستوى العالمي انتابت محبي كرة القدم -وخاصة عشاق فريق تشيلسي الإنجليزي- فرحة غامرة بفوز هذا الفريق على منافسه الكبير الأرسنال بستة أهداف نظيفة، ولم تكن الفرحة بسبب الأهداف الستة للبلوز في مرمى المدفعية فحسب، وإنما جاءت الفرحة بسبب نجاح نجمنا المصري الشاب محمد صلاح في تسجيل هدف جميل بعد نزوله بثلاث دقائق فقط ليختتم به الأهداف الستة للبلوز.. واللافت للنظر أن هدف صلاح يكاد يكون الهدف الوحيد الذي هزل له المدير الفني البرتغالي مورينيرو في هذه المباراة، وكان لسان حاله يقول: «هذا هو محمد صلاح الذي حدثتكم عنه وسيأتي الوقت المناسب لتحقيق المزيد من التالق».. هذا لسان حاله أما ما قاله في مؤتمره الصحفي بالنص فهو: «نتنظر صلاح لاعباً مهماً في الموسم القادم».. وأنا أيضاً أنتظره لاعباً مهماً ومؤثراً مع البلوز.

ثامناً: قرعة نارية في الشامبيونزليج الأوروبي أسفرت عن مواجهات تكسير عظام بين: برشلونة وأتلتيكو مدريد.. ريال مدريد وبروسيا دورتموند.. مانشستر يونايتد وبايرن ميونيخ.. تشيلسي وباريس سان جيرمان.. وفي تقديري أن كل الاحتمالات واردة وكل الفرص متاحة للفريق الثمانية.. وأي فريق منهم جدير بتحقيق اللقب الأوروبي الرفيع. بالمناسبة مباريات الذهاب ١ و ٢ أبريل المقبل والعودة ٨ و ٩ من نفس الشهر.

تاسعاً: فوز الريال يعزز صدارته للدوري الإسباني.. وفوز برشلونة يدعم فرصه في المنافسة على لقب اللجا.. أمنيته الشخصية أن يفوز الأفضل! (تعليق كتبته قبل انطلاق الكلاسيكو الشهير بين النادي الملكي والبارسا).

∞ إنه حقاً أسبوع حافل بالأحداث والمناسبات الرياضية المختلفة محلياً وعالمياً، ومن الصعب الاكتفاء بالتعليق أو تناول أحد هذه الأحداث أو إحدى هذه المناسبات فقط وتجاهل باقي ما جرى ويجري وسوف يجري خلال هذا الأسبوع المشحون رياضياً.

فمن مباريات مهمة خاضها فرسان مصر الأربعة الأهلي والزمالك والإسماعيلي ووادي دجلة في دور الـ ١٦ للبطولتي أفريقيا لكرة القدم (دوري الأبطال والكونفيدرالية)، إلى الحفل الكبير الذي يقيمته النادي الأهلي الأربعاء بمناسبة احتفاله صدارة اندية العالم في عدد البطولات القارية والعالمية برصيد ١٩ بطولة، متفوقاً بذلك على نادي إيه سي ميلان الإيطالي..

موراً بانتخابات مهمة أجريت في اندية اجتماعية شهيرة مثل الصيد وهليوبوليس والزهور وأخرى تتأهب للانطلاق منها انتخابات الأهلي والممالك، بالإضافة إلى تكريم الاتحاد الدولي لكرة القدم للكابتن حسن شحاتة باختياره شخصية العام الأفريقية، فضلاً عن تالق النجم المصري الشاب محمد صلاح مع تشيلسي الإنجليزي في مباراته ضد فريق الأرسنال وتسجيله هدفاً جميلاً.. وانتهاءً

بقرعة دور الثمانية لدوري الأبطال الأوروبي والكلاسيكو الإسباني الرهيب بين فريقى ريال مدريد وبرشلونة، تكون أمام أسبوع مشحون للغاية بالأحداث الرياضية.

وعن بعض هذه الأحداث والمناسبات الرياضية، لي بعض التعليقات والملاحظات أسردها في السطور القادمة.. كل على حدة:

أولاً: إذا كان النادي الأهلي قد خسر لقاء الذهاب في تونس أمام أهلي بنغازي بهدف للاشئ فهذا لا يعني نهاية العالم فلا تزال الفرصة قائمة وبقوة في لقاء العودة حتى ولو أقيم في ملعب الجونة.. مطلوب فقط أن ينسى لاعبو الأهلي نتيجة مباراة الذهاب وأن يلعبوا بالتزام خططي وروح قتالية عالية، وهنا أقول: إنني لست مع حملة هجوم البعض على محمد يوسف المدير الفني ولا مع التلميح إلى أن مباراة العودة هي آخر فرصة له مع الأهلي.. فهذا غير مفيد بالمرة.. نفسياً على الأقل. ومن الأفضل تأجيل أي كلام عن رحيل يوسف أو بقائه إلى ما بعد المباراة.

ثانياً: تعادل الزمالك مع بطل زامبيا نكانا رديفلز بدون أهداف في لقاء الذهاب لا يعني أن الزمالك قد حسم الصعود لدوري المجموعات، فمطلوب من لاعبيه أن يثبتوا استحقاقهم للتأهل في مباراة العودة بالقاهرة، وألا تخدعهم نتيجة الذهاب.. والتاريخ يؤكد ضرورة ذلك!

ثالثاً: مازال فريق وادي دجلة بفجر المفاجآت السارة الواحدة تلو الأخرى، وما هو يفوز في لقاء الذهاب على منافسه بطل مالي بهدفين نظيفين يبعثان الراحة والثقة له في لقاء العودة بمالي، ليقترّب بذلك من دخول ملحق اللعب في دور الـ ١٦ مكرر.

الأهرام الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
رئيس التحرير :
أحمد السيد النجار
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

يوم ورا
يوم - أخبار -
أسرار -
حكايات

6

تكسير عظام
في الرئاسة -
وشراسة في
العضوية
من يحكم
الزمالك؟
درويش واثق -
مرتضى
مطمئن -
جاسر يراهن -
السكن يحلم

14



قبل ٤٨ ساعة من أشرس انتخابات
الأهلي في منحني الخطر
حزب الكنية يؤيد المعلم.. والنجوم سلاح
طاهر
لجنة الكرة تغير موقف مرتجي
والدرندلي



28

اقترب من
التأهل لدور
المجموعات
الزمالك
الأفريقي أفضل



20

الإدارة بالوكالة -
والرئاسة
بالوراثة
ورثة الخديو
والوزير

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ دولار - سويسرا ١,٧٥ دولار - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضي ٢٦ مارس ٢٠١٤



فم ذكره
العندليب
أعز الناس

الأعلى أجرا
في الغناء
حتى
رحيله
البيزنس
في حياة
العندليب

69



يعتذر الكاتب الصحفي
محمد سيف الدين مستشار
رئيس التحرير عن عدم الكتابة
هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

١٩ بطولة قارية وضعت الأهلي على قائمة أكثر
الفرق تتويجا في العالم متفوقا على ميلان
الإيطالي.. ولا شك أنه إنجاز من طراز

فريد للقلعة الحمراء
استحق احتفالية
خاصة تليق بهذا
الحدث غير
المسبوق..
إنجاز الأهلي في
عيون العالم
موقعا الفيفا
والكاف، الأهلي
سيد أندية العالم
لا جازيتا ديللو
سبورت، براعة
الأهلي تخطت
ميلان
ملف خاص عن
إنجاز الأهلي



بطولة قارية
19

40

52

تحليل وتعليق

بهدلة الكبار مستمرة في الدوري



يد مصر ذهبية

قبل يومين من انتخابات أولاد الذوات
عمومية سبورتنج تبحث عن التغيير

66

مواجهة بين
الأثرياء الروس
والقطريين
صراع من نار في
دوري أبطال أوروبا

56

هـ - الأهرام الرياضي العدد ١٣١١



ميدو استقال على الرصيف!

ربما لا يعلم الكثيرون أن أحمد حسام ميدو المدير الفني للزمالك قدم استقالته عقب نهاية مباراة المصري في الدوري والتي خسرها صفر/١. والحكاية هي أن ميدو دخل غرفة خلع الملابس عقب اللقاء، وقال للاعبين بالحرف الواحد: «إنتو موش رجالة» مما جعل عددا كبيرا من اللاعبين يرفضون هذا الكلام، وردوا عليه بأنهم ليسوا صغارا حتى يقول هذا الكلام، فما كان من ميدو إلا أن قال إنه لن يستمر مع الفريق، وطلب من عبدالرحيم محمد المدرب العام وهشام يكن، وباقي أفراد الجهاز الفني الذهاب معه بعيدا عن غرفة خلع ملابس الفريق، وجلسوا على الرصيف خلف دكة البدلاء باستاد عجرو، وهنا تدخل عبدالرحيم محمد الذي قال لميدو إنه ليس من الذكاء الاستقالة في هذا التوقيت، وأنه لو حدث فإن الجميع سيقولون إنه هروب من المسئولية، وطلبه بالهدوء والانتظار حتى الانتهاء من مباراة الفريق أمام نكنا رد ديفلز بطل زامبيا، ولكن يبدو أن التعادل، جعله يتراجع حتى إخفاق آخر.



من لاعبي الطلائع للأهلي: جيبور ما عندوش فكرة!

في سرية تامة، دخل عدد من لاعبي طلائع الجيش مع نظرائهم في الأهلي في جدال ومناقشات ساخنة حول الليبيرى وليم جيبور، فبعض لاعبي الأهلي يرون أنه سيكون مكسبا كبيرا لهجوم الفريق الذي يعاني عدم وجود عدد كاف منهم إلا الصاعد عمرو جمال، والسيد حمدي، وجدو الذي لا يشارك أساسيا كراس حربة في الكثير من المباريات، وغموض موقف عماد متعب الذي يعاني الإصابات. لاعبو الأهلي أكدوا بالأرقام أن جيبور هو الحل، بالإضافة إلى أحمد حسن مكي الذي يحظى بالإجماع لضمه. مفاجأة لاعبي الطلائع لنظرائهم في الأهلي خلال هذه المناقشات والحوار السريع هي أن جيبور لاعب عادى صادفه التوقيف في الدوري الملغى وأحرز عدة أهداف قبل احترافه في أهلي طرابلس الليبي، لكنه ليس المهاجم الفذ، وسينضم إلى كتيبة المهاجمين الأفارقة الذين رحلوا في صمت عن الأهلي فيما عدا الغاني أحمد فيليكس والأنجولي أمادو فلافيو.



حفنى يثير أزمات لمكى فى ليبيا

تسبب أيمن حفنى لاعب أهلي طرابلس الليبي فى حرمان أحمد حسن مكي من رؤية ابنه آدم الذى رزق به خلال الأيام الماضية، وبعثا حاول مكي الحصول على إجازة للوقوف إلى جوار زوجته، لكن إدارة النادي رفضت لأن حفنى حصل على إجازة ولم يعد منذ ١٥ يوما، لكن مكي استطاع إقناع الإدارة وعاد للقاهرة لمدة ٣ أيام فقط. الطريف أن حفنى رفض العودة إلى الفريق الليبي، مؤكدا استحالة ذلك، وربطت الشائعات بين ذلك وتوقيعه للأهلي، لكنه فجر مفاجأة كبرى لأصدقائه بأنه لا أحد من الأهلي تحدث معه حتى هذه اللحظة، لكن الأنباء تؤكد اقتراب مكي بدرجة كبيرة من الانتقال للأهلي، واتفاقه مع محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلي السابق، والمرشح فى الانتخابات الحالية.





عبدالغنى.. وهدف إيطاليا تانى!

مجدى عبدالغنى المرشح نائباً فى انتخابات الأهلى ظهر على صفحته، وأضعا شعاره الانتخابى الذى جعل الكثيرين يهاجمونه، حيث ذكر ضمن الـ C.V. أنه صاحب هدف مصر فى كأس العالم ٩٠.



فوزى يستبعد المنتخب

أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية استبعد انضمامه لمنتخب مصر عقب تألقه أمام الأهلى. فوزى أكد أنه «رمى طوبة المنتخب منذ فترة طويلة» رداً على تساؤلات أصدقائه حول هذه الجزئية.



فتحنى يقبل صداقات جديدة

أحمد فتحنى مدافع الأهلى حريص على قبول كل الصداقات الجديدة، وعندما يتقدم له أصدقائه بالشكوى يقول لهم: «هو أنا موش بنى آدم؟.. الحكاية كلها، إبنى لاعب كورة فقط، وهذا هو الفارق».



هروب حارس مرمى المصرى

أحمد الشناوى حارس مرمى المصرى، هرب من مطاردات بعض المشجعين، وأنشأ صفحة جديدة. الشناوى أبدى اندهاشه لوجود العديد من الصفحات باسمه وكل أصدقائه من المشاهير أيضاً.



جوزيه طريق العشرى لتدريب الأهلى

مازال طارق العشرى المدير الفنى لأهلى يتغاضى لليبى يمنى النفس بتولى مسئولية الإدارة الفنية للأهلى. ورغم أنه ابتعد عن مصر، فإنه متابع جيد لكل ما يحدث فى قلعة الجزيرة، ويترقب موقف إدارة الأهلى من محمد يوسف المدير الفنى للأهلى الذى لم ينجح حتى الآن فى تثبيت دعائمه فى النادي رغم حصوله على بطولتى أبطال الدورى والسوبر وسط أجواء مادية وسياسية صعبة تمر بها البلاد.. وحرص العشرى خلال الأيام الماضية على الحديث بصورة دائمة مع البرتغالى مانويل جوزيه الذى يعتبره أفضل مدرب جاء إلى مصر، منتظراً أن يعاود ترشيحه لقيادة الأهلى إذا اتخذ النادي قراراً بإقالة يوسف.



جوزيه يؤكد للعشرى خلال اتصالاته الهاتفية أنه الأفضل والأجدر، لكنه لا يستطيع اتخاذ القرار، ومع ذلك فإنه يضعه فى الصدارة لتولى المسئولية.

كان جوزيه قد رشح العشرى على رأس قائمة تضم عدداً من المدربين، وأوصى إدارة الأهلى بالتعاقد معه عندما رحل عام ٢٠١٢، خاصة أن الأخير يقترب فكره كثيراً من البرتغالى لفترات المعيشة الطويلة التى قضاها العشرى فى الأهلى.. أسهم العشرى زادت كثيراً عقب فوزه على الأهلى بهدف ساوومبا، خاصة أنه دائم التفوق فى المواجهات مع نظرائه بالأهلى، وهو ما حدث أكثر من مرة عندما كان يتولى مسئولية حرس الحدود.

الحضرى مديراً إدارياً لدجلة

بجوار تألقه كحارس مرمى لفريق وادى دجلة وقيادته بنجاح فى الدورى، والبطولة الكونفيدريالية، اكتشف عصام الحضرى فى نفسه مواهب جديدة، سخرها لمصلحة الفريق الدجلاوى. فخلال سفريات دجلة لأداء المباريات بالقارة الأفريقية يحرص الحضرى على مساعدة الجهاز الإدارى فى إنهاء بعض الأوراق الخاصة بالسفر، وهو ما نجح فيه كثيراً عندما سافر دجلة لتوجو لأداء مباراة الذهاب أمام الجمارك بالعاصمة لومى. الحضرى، وهو الوجه الوحيد المعروف بدجلة لسابق مشاركته مع منتخب مصر والأهلى فى البطولات القارية، يحظى بتركيز إعلامى كبير، حتى إن التليفزيونات ووسائل الإعلام تحرص على اللقاء معه هو دون غيره من اللاعبين. الطريف أن الحضرى ينهى العديد من إجراءات السفر بالتليفون مستغلاً علاقته بالعديد من المسؤولين.

● مسئولو نادى المقاصة قرروا التقدم بطلب لاتحاد كرة القدم من أجل تحمل تكاليف اللعب بملعب الدفاع الجوى، المقاصة طلبوا ذلك بعدما فقدوا الأمل فى المنافسة على المركزين الأولين وضمنوا البقاء وحتى لا تزداد مصاريف الفريق الذى يدفع ٢٠ ألف جنيهه إيجاراً للملعب.

● هانى شكرى المرشح لانتخابات الزمالك تبرع بـ ١٠ رحلات عمرة لعمال النادي، وهو ما أثار اندهاش أعضاء الجمعية العمومية، خاصة أنه مسيحى الديانة.

● نال الجهاز الفنى لفريق وادى دجلة تحت ١٥ سنة إشادة خاصة من جانب جهاز الكرة بقيادة على أبوجريشة بعد نجاحه فى قيادة الفريق للفوز على الأهلى بهدفى محمود فيلكس وكريم محمد ويضم الجهاز الفنى كلا من خالد السعيد وعاشور هاشم وإيهاب زغلول مدرب حراس المرمى ويلقى هذا الفريق رعاية خاصة من المهندس ماجد سامى رئيس النادي.

Away
Take



إيهاب زغلول

انتخابات

٤٨ ساعة وتضع المعركة الانتخابية الأشرس في تاريخ الأهلي أوزارها.. بعد أن تسممت أجواء النادي بكل أشكال التجاوزات والطعنات من الخلف في مؤامرات غير مسبقة.. وأفادت الجمعية العمومية فجأة لتجد نفسها على أكبر منحني خطر والانتخابات فوق قمة جبل شديد الوحشة.. وانطلقت الاتهامات والشائعات وحروب الإعلام والفضائيات وانبرى لها كل أعداء النادي وخصومه (لأول مرة) وتآلق الكارهون على منصات المرشحين في مشاهد لم يعرفها الأهلي ولم يسمح بها بعد أن أطاحت بالآخرين وأخرجت أنديتهم من سياق التاريخ الرياضي والاجتماعي..

عماد محجوب



قبل ٤٨ ساعة من الحسم

الأهلى فى منحنى

.. وتعددت مظاهر الخيانة والكذب واستخدام
المفردات السياسية واستعلاء سلطات الأمن والقضاء
واتهامات بالآخونة والتحزب واستخدام «الكتراس»..
أما الصدمة الأكبر فشكلها سلاح المال ومحاولات شراء
الذمم والضمان من خلال خطط لاستجلاب لاعبي
وسداد عقود ومديونيات متأخرة تقدر بـ ٧٠ مليون جنيه
وزيادة أجور الموظفين والعمال لتدخل مفردات النادي
العريق خطية الرئيس الممول.. وضربت الانقسامات
أرجاء العائلات وبعض مراكز الثقل التصويتي وتدافع
نجوم الكرة السابقون والمدربون من جنابات الملاعب
إلى الاصطفاف خلف قائمة بعينها بحثا عن فرصة
للعودة والعمل داخل النادي وإغلاق ملفات لأخطاء
تسترت عليها الإدارة في السابق حتى لا تسيء إلى
سمعة النادي ونجومه خاصة أن بعضها تصرفات
ترقى إلى مستوى الجرائم الأخلاقية والسلوكية فضلا
عن المهنية والتي أدت إلى كوارث.. وتم التغاضي عنها
حتى لا تشعربها جماهير النادي فتؤثر بها عليهم
في مجالات عمل أخرى وهي حجة لم تعد مقبولة
أو محتملة خاصة لدى أعضاء الجمعية العمومية
بعد انفلات بعض اللاعبين السابقين وتطاولهم على
النادي عبر الفضائيات وتجاوزهم السافر مع الرموز
والقيادات باسم الحب للنادي والزعم بأنهم أعطوه
وصنعوا البطولات.. وهي أكذوبة لأنهم جميعا حصلوا
على الثمن واستفادوا ماليا وكونوا ثروات فضلا عن
النجومية الطاغية من وراء فائلة الأهلي وأن البطولات
تواصلت وزادت بعدهم أكثر وأكثر وستواصل عبر
السنين والعقود والقرون المقبلة، وفي السابق لم يترك
واحد منهم جنيتها من مستحققاته ومكافاته التي كان
يدفعها أعضاء النادي من جيوبهم لسنين بعيدة دون
أن يفكروا فيما يحصلون عليه من خدمات ومزايا نظير
العضوية أكثر من شرف الانتساب والانتماء وسداد
الرسوم ليتواصل الصرف على النجوم والذين لم
يكفوا عن الأخذ حتى بعد الاعتزال ومازالوا يحظون
بكل أشكال التكريم والتقدير والظهور على الفضائيات..
.. انتخابات الأهلي تشهد لأول مرة تجاوزات من
كل الأنواع وأخطرها إطلاق الشائعات والأكاذيب
من ماكينات محترفة وتسويقها عبر المواقع وتحول
استعلاء تقليدي لحسن حمدي للتحقيق في بلاغات
قديمة ومجددة بمكتب النائب العام إلى قائمة من
الوقائع التي تخدم مصالح إحدى الجبهات في صراع
الانتخابات.. وكان التسويق لاستعلاء حمدي قد تردد
أثناء حضور شخصيات من الأهلي للإدلاء بأصواتها
في انتخابات نادي الصيد وكرد فعل لتغيير موازين
القوى بعد التحركات التي قام بها ومعه محمود الخطيب
ولجنة الحكماء وأقطاب النادي تيسير الهواري، صلاح
السعدني ومعهم الشاعر الكبير فاروق جويده وفاروق
الفيشاوي الذي حضر ندوة محمود طاهر ثم أعلن
تأييده لجبهة المعلم ورموز كرة القدم مثل الشيخ طه
إسماعيل وعصام عبد المنعم..

.. في حين تفتقر في تأييد الجبهة الأخرى طاهر
أبو زيد والعامري فاروق وكلاهما تولى الوزارة من رحم
العداء للمجلس الحالي ودخل معه في صدام بداه الأول
بتفصيل لائحة لتمكين بعض الأشخاص بينهم نجل
خيرت الشاطر نائب المرشد الموجود حاليا في السجن
وشقيقه رغم أنه لا يحتاج إلى مساندة مشبوهة ويكفيه
احترام الأعضاء في موقعه داخل قائمة محمود طاهر..
أما أبو زيد فقد بدل وغير في اللائحة ووضع فيها أنفه
بالبطلان والتمييز بين المناصب وحاول أو قرر فعلا
تعيين مجلس لإدارة الأهلي الغاه حازم الببلاوي رئيس
الحكومة السابقة بعد حوار قاده إبراهيم المعلم انتهى
بانتصار إرادة الأعضاء وهزيمة الوزير الذي رحل
بعد ذلك وفشل مخططة في تعيين أول مجلس لإدارة
النادي الذي أصبح إخضاعه أو إسقاطه هدفا للوزراء
المتتابعين وكانهم يعتبرون الأهلي من عناوين ورموز
النظام البائد بعد الثورة.. مثلما قرر أحد الضباط
الأحرار منع أغاني أم كلثوم في الإذاعة بعد ثورة يوليو



في الخطر..!

أسرة الصباح

النادي وحفاظا على إنجازات المجالس السابقة، حضر اللقاء جمع كبير من أسرة الصباح ورموز العائلات والتكتلات الكبيرة والتي يصل عددها في الجمعية العمومية إلى قرابة الأربعة آلاف صوت في منتهى الانتظام والانضباط والالتزام بتقاليد النادي وتقدير الإنجازات وقيمة البطولات التي وضعت الأهل في مصاف أندية العالم وأكثرها حصولا على الألقاب القارية وبالتالي رفض التجاوزات ومظاهر الانفلات وإطلاق الشائعات والأكاذيب.

تغير نوعي كبير شهدته اللقاءات يوم الجمعة الماضي أعاد التوازن إلى صراع القوائم واسترد المعلم وقائمه بعض أنفاسه خلال الحشد الذي نظم فريق الصباح بالنادي خلال استقبال القائمة بالهتاف بحياة الأهل وأنه فعلا وقولا فوق الجميع أبدا لن يباع أو يشتري ولن يسمح بهجوم الانكسارية.. وسيطر حسن حمدي والخطيب وهشام سعيد على الانفعالات والمشاعر وطالبوا بتحويلها إلى طاقة أقدر على الحشد وجذب التأييد للمعلم واصحابه انتصارا لمسيرة



محمد عبد الوهاب وأحمد سعيد الأبرز في قائمة طاهر

ومنها الأمل لتضاف إلى انفردات نادي القرن وأنه الوحيد الذي لا يمنح مجلسه أو حكماء أو غيرهم مزايا لا يحصل عليها سائر الأعضاء بمن فيهم أولاد صالح.. أما العم طارق سليم فيبقى على ثباته مع المبادئ التي يعلم ولم ينحرف إلى غضبة ابن أخيه.

.. المعلم وطاهر يلمان أنها الفرصة الأخيرة لكل منهما في الصعود إلى مقعد الرئيس، وأن الانتخابات الجارية هي نتاج مؤامرة متكاملة الأركان تشارك فيها وزراء سابقون مع مسئولين حاليين وكثرة من المرشحين وشخصيات قضائية بارزة وتورط فيها دحسن مصطفى الذي تخلى عن الأهل للمرة الثانية بعد أن أغروه واستمالوه في الأولى للترشح ضد صالح سليم وانشق عليه واستمرت الخصومة بينهما حتى رحيله والغضب لم يكن بسبب منافسة حسن لأستاذه ورئسها وإنما للخيانة عندما يتعمد اللاعب أن يسجل في مرمى فريقه هدفا.. وبدأت الخطة جرت في الأسابيع الأخيرة انتخابات كل الأندية الأخرى وفيها فاز أصحاب الفضل الدائم والخسارة المتواصلة بعد إقصاء الرموز تحت مزاعم اله سنوات إنفاذا للخطة التي وضعها الإخوان مع حسن صقر نظير الخروج الأمن واستكمالها العامرى مع الجماعة الإرهابية مقابل تمكينها في الأندية.

.. اللعبة القادمة قوامها قانون الرياضة وربما يتم وضعه في التلاجة سنوات أخرى طالما أن الأحزاب والقوى السياسية أعطت ظهرها للانتخابات البرلمانية والمحلية واتجهت إلى مجتمع الوجاهة والشياكة، خاصة أن المعايير الدولية لانتخابات الأندية والاتحادات لا وجود فيها لبند اله سنوات والبحث عن التغيير يبقى مشروعا في الأندية الفاشلة والخاسرة والمنهارة، والجمعية العمومية للأهل تبحث عن المزيد من المجد والانتصارات والبطولات والتغيير هنا يعنى ترك المركز

ثورة حزب الكنبه سلاح المعلم
..والنجوم يؤيدون طاهر

مرتجى والدرندلى مساندتهما لقائمة طاهر لا يأتى فقط دعما لزوج أخت الأول أو لانتسابهما إلى مجموعة من الأصدقاء داخل النادي يبحثون لجلبهم عن دور أكبر في النادي وأن يشاركا في إدارة لجنة الكرة وهو ما تم الاتفاق عليه مع محمود طاهر أن يضم الاثنين للجنة الجديدة حال فوزه مع طارق سليم والخطيب أن قبلا الاستمرار وهو الاتفاق الذي يأتى كرد فعل عقب إعلان إبراهيم المعلم أن لجنة الكرة باقية برئاسة حمدي والخطيب ومعهما دله إسماعيل وعصام عبد المنعم وهادى خشبة وبالتالي لم يعد أمام الشابين من طموح سوى الخروج من عباءة أو جلباب حمدي والخطيب.

.. ومثلما هو الحال وفي كل موسم انتخابي تطل قضية هشام سليم وإسقاط عضويته في النادي الأهل وهو من هو حسبا ونسبا وانتسابا إلى «المليسترو» صالح سليم.. وهى إشكالية إدارية تتصل بإجراءات قيد الأبناء في جدول الأعضاء العاملين عند التخرج أو بلوغ سن ٢١ سنة أو الزواج للبنات والفصل بتواكب مع سداد رسوم.. فلماذا لم يدفعها الفنان الشاكي وهو يعلم أن صالح سليم في أول يوم له على مقعد الرئيس استصدر قرارا من مجلس الإدارة بإلغاء كل الامتيازات والاستثناءات التي كانت متداولة بين الأندية

١٩٥٢ حتى نصحه عبدالناصر بهدم الأهرامات أيضا لأنها أيضا من علامات العهد البائد.

.. استمرت التحقيقات مع حسن حمدي لما بعد مساء الأحد في ذات البلاغات بحثا عن المستجدات.. في حين اتجهت القائمة التي يساندها نحو نادي النيل لمواصلة لقاءاتها هناك وسط تأكيدات الخطيب والحكماء على مضاعفة الجهد والتحرك في كل مكان دفاعا عن الأهل وتقاليده وصدد الهجمة مهما اتسعت دائرتها لأن قوة النادي في جمعيته العمومية وجماهيره التي تلتف حوله عند الأزمات.. ويعلم كثرة من المرشحين في كل الجبهات قيمة الثقل الذي أضافه المستشار عبد المجيد محمود لجبهة محمود طاهر والتي انضم إليها خالد مرتجى وعائلته الكبيرة والمؤثرة ومعها أيضا عائلة الدرنلى وفاروق العامرى والتي تغازل القطب الكبير ياسين منصور والذي خرج قبل سنوات غاضبا من مجلس حسن حمدي ومستقبلا منه ومتحديا له في الانتخابات الأخيرة وساند العامرى ضد قائمة حسن وفرضه عليه.. والآن تختلف المعادلة لأن رفض منصور وعائلته لمحمود طاهر أكبر من خصومته مع حمدي والخطيب.. وليس صحيحا أن شيرين منصور المرشحة للعضوية تحت السن تنتمى إلى عائلة ياسين منصور وشقيقه وزير النقل الأسبق في عهد مبارك.. وأكثر من ذلك نجح الخطيب في احتواء غضبة ياسين وتشير تكهنات تستيق الزمن إلى التأكيد أن الخطيب وياسين معا في الانتخابات المقبلة والمرجح أن تجرى بعد عام واحد إذا تم إقرار القانون الجديد للرياضة ولأندية خاصة للأهل.

.. الصراع بين طاهر والمعلم وصل إلى أقصى درجات السخونة.. رفع الأول شعار «الأهل لا يورث» وواجهه الثاني بإحدى الأدبيات التاريخية والتي تم رفعها قبل ٤٠ عاما «الأهل لا يباع ولا يشتري» وسرى الشعاران كالنار في الهشيم لأنها المرة الأولى في تاريخ النادي الذي تنطلق العملية الانتخابية في أيام فقط بعد أن ضاعت أسابيع في ترقب وانتظار قرار إلغاء الاقتراع نفاذا لاتفاق لوزان قبل أن يتراجع دحسن مصطفى ممثل الأولمبية الدولية ومعه خالد زين ليترك الأندية التي وقعت لهما وثائق الدفاع عن حقوقها، وبالأحرى قرر الانسحاب بيع الأندية وخاصة الأهل والتخلي عنه، وبالتالي يرى البعض ثغرات واضحة في قوائم المرشحين ونقاط ضعف تشير إلى أن المجلس المقبل لن يكون من جبهة واحدة وفقا للحسابات «الأكثورية» لأعداد الحضور يوم الاقتراع فإذا دار العدد حول ١٢ ألف ناخب كان الفوز للمعلم وقائمه أقرب وإذا هبط العدد بشكل مفاجئ تزاد فرص طاهر وقائمه، أما إذا تجاوز العدد حدود الـ ١٥ ألف ناخب فهذا يعنى مباشرة اتساع دائرة الخلط والتمازج بين القائمتين في المجلس الأهلاوى والزيادة هنا تدفع باتجاه الأعضاء لأن الأجواء الإعلامية وتهديد مستقبل الأهل وارتفاع أصوات الحرب الفضائية والشتمات والشائعات يعطى فرصة أكبر للخطيب والحكماء في التحذير من خطورة الموقف وتهديد مستقبل النادي وحتمية انتخاب قائمة المعلم لحمايته.. وسرت في النادي تأكيدات بأن إعلان

تحول عبدالوهاب

الانفلات في المعارك الانتخابية بعد الإحداث التي مرت بها البلاد خلال السنوات الأخيرة.. ورد عليه وقتها حسن حمدي وقال: هل نترك سفينة النادي بلا رنان في مواجهة الفوضى والانفلات ليكون مثل الأندية الأخرى التي ضربتها الصراعات والخلافات وبعضها غاب عن طريق الإنجازات والبطولات ولم يجب عبدالوهاب بالكلمات حتى كان قراره بالانضمام لقائمة طاهر ويبقى أقرب أعضائها للفوز بعضوية المجلس الجديد رغم صدمة التحول.

أعضاء الجمعية العمومية والحكماء والمتابعون حاثرون في موقف محمد عبدالوهاب وتحوله عن قائمة المعلم إلى مجموعة محمود طاهر بعد لقاءات وتأكيدات وتحديد دقيق لكل شيء والاتفاق على موعد تقديم أوراق أعضاء القائمة وهو معهم. ثم فوجئ الجميع بظهوره مع قائمة محمود طاهر.. واستعاد البعض كلمات عبدالوهاب عن إبراهيم المعلم ومناصبه الدولية والعالمية في مجال النشر والتي تستوجب الابتعاد به عن أجواء الترشح في هذا التوقيت ومواجهة

الماضي والتي تحولت إلى الحزب الاشتراكي والتي قادت العمل الوطني ضد الاحتلال وفساد القصر الملكي والأحزاب وعرضت صور رعايا فاروق وهم نائمون على الرصيف ويأكلون من مخلفات الشوارع حفاة عراة.. وعندما قرر أعضاء الحزب التوقف عن التدخين باعتباره بدعة غريبة ويجب التحريم منها التزم الجميع.. وبعد فترة حضر المعلم ويده خطاب استقالة لأنه لم يستطع أن يقاوم وبخن سيجارة وخالف مبادئ الحزب سرا لذا يجب أن يتعد وهل يمكن مثل هذا أن يكون ابنه إخوانيا.. رحم الله الرجال الكبار.. في الواقع العملي يحظى محمود طاهر بدعم ومساندة المستشار عبدالمجيد محمود النائب العام السابق والوزيرين السابق والأسبق طاهر أبو زيد والعامري فاروق ودنبيل لوقا بباوي وسهير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق ونجوم الكرة علاء عبدالصديق، ماهر همام، محمود صالح، وعضوى المجلس الحالي خالد مرتجي وخالد الدرندي.. والقراءة الأولية تشير إلى غلبة نجوم الكرة في تحركات قائمته، وكلهم من العناصر التي سبق لها العمل بالأجهزة الفنية وخرجت منها لأسباب مختلفة بعضها معلوم لدى جماهير النادي ولكن أكثرها يعرفه ويعايشه أعضاء الجمعية العمومية، ويعلمون أن عزل كرة القدم عن النادي وحصرها في لجنة الكرة أدى إلى حالة من الغموض ومعها الانضباط الذي صنع البطولات حتى وضع الأهلي على القمة أفريقيا وأخيرا عالميا بحساب الإنجازات القارية والتي لم يسبقه إليها أحد.. فضلا عن أن نجوم الكرة في ظل الاحتراف يدورون في فلك حسابات المكسب والخسارة في عقودهم داخل النادي أو خارجه وبعد ذلك فرص عملهم في الأجهزة الفنية والتي تتزاحم فيها قوائم الباحثين عن فرصة وتقل أعداد المؤهلين علميا ودراسيا بعد الاعتزال..

.. في الأسابيع الأخيرة زادت لحة طاهر بالخصوم أو الكارهين للنادي أو للمجلس الحالي لأسباب عديدة، وسبق أن عايشهم واصطفى بعضهم خلال ارتباطه السابق بالمجلس ووجوده لسنتين طويلة على طاولة إدارته التي يؤكد أن تقدمه للترشح يهدف إلى الخدمة المجردة والمساهمة في حل الأزمات التي يعاني منها الأهلي في الفترة الأخيرة، دون أن يفسر على نحو واضح أسباب الأزمات وما إذا كانت ناتجة عن فساد أو أخطاء حسن حمدي ومجلسه أو ترجع أسبابها إلى ظروف قهرية.. ومع ذلك يصير المرشح لمقعد الرئاسة على القول إن الأهلي أسرة واحدة وسيبقى كذلك، وأنه يحترم كل زملائه المرشحين، وأنه قائمته ملتزمون بقيم ومبادئ الأهلي كعادتهم وأن لغة التجريح مرفوضة وأن شعار «الأهلي فوق الجميع» سيصبح فعلا لا قولاً، وأن تصورات تطوير النادي تستند إلى عدة ملفات مهمة في أولويات البرنامج الانتخابي أولها خدمات الأعضاء الذين وقع عليهم الظلم الأكبر في الفترة الماضية، ولم يحصل أعضاء النادي على الخدمات التي يستحقونها لأنهم ليسوا أقل من أعضاء الأندية الأخرى، ولأن ما يقدم للأعضاء يجب أن يكون لانقا باسم نادي القرن ولابد أن تكون هناك مرافق على مستوى عال

١١ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٦٦



الخطيب قلب الموازين بدعة للمعلم

القوات المحمولة في أسرة الصباح ونزلة السمان ترفض الأكاذيب وتدافع عن المبادئ

القدم واللجنة الأولمبية الدولية وعدم تشكيل لجان فض منازعات رياضية وفقا للمعايير الدولية التي نص عليها دستور ٢٠١٤ في المادة ٨٤.. يعني كده إحتنا جدعان ونعمل اللي يعجبنا ونحتكم فقط للقانون ٧٥ لسنة ١٩٧٧ وأيضا جبهة يبقى أن تشير إلى أن بباوي ضمن مؤيدي محمود طاهر.. والتي انتقلت في الساعات الأخيرة إلى الحديث عن الأخوة وأن زوجة المعلم ووالدها الفكر الإسلامي والفقيه الدستوري د. أحمد كمال أبوالمجد وزير الشباب الأسبق يساند الإخوان أو يسايرهم.. وهو زعم غير صحيح فالفكر دائما وأبدا يبحث عن نقاط الاتفاق وليس الشقاق مع الآخر، أما إبراهيم المعلم الذي اتهم بأنه فلول نظام مبارك ومشروع القراءة للجميع وكتب الأطفال مع سوزان مبارك، وأنه يساري وأيضا متطرف إسلامي.. في إطار الحرب التي تديرها اللجان الإلكترونية عبر المواقع والتي يقوم عليها الانكشارية والمالكي لحساب التناز لأنهم لا يعرفون حتى من هو الراحل محمد المعلم أستاذ التنوير ورائد الثقافة الرجل العصامي الذي اشترك مع الراحلان أحمد حسين وإبراهيم شكرى في تأسيس حركة مصر الفتاة في ثلاثينيات القرن

الأول محليا وعربيا وقاريا والتصنيف بين عظماء العالم لحساب هوس المشتاقين للمناصب أو للمكاسب، التغيير لا يعني أن ينتظر نادي القرن إحسانا من أحد الأثرياء بضعة عشرات من الملايين لإبرام صفقات وتبقى مديونية عليه مثلما هو حال الرئيس الممول في نادي الزمالك منذ عقود بعيدة وأخرها تجربة ممدوح عباس والأهلي لن يقبل أن تنقل ميزانية نشاطه السنوي من ٢٥٠ مليون جنيه نتاج عوائد واستثمارات ورعاية إلى ٥٠ مليونا يدفعها الرئيس الممول أو يلوح بها مرشح للرئاسة أو للعضوية، يوجه خطابه إلى الخارج لاستعراض القوى دون أن يدري أن هذا الكلام يتصادم مع كبرياء الداخل وكرامة الجمعية العمومية حتى لو صنف له حواريه وإعلامه.

.. لن تقف انتخابات الأهلي عند حدود الترشح والتلاسن الإعلامي والفضائي لأن الأمر كله اتجه فعلا إلى ساحات المحاكم، دنبيل لوقا بباوي أقام دعويين الأولى يتحسب فيها لاحتمال قيام خالد عبدالعزيز بإلغاء الانتخابات.. وهو ما لم يحدث.. كما كان ينادي من مقعد وزير الشباب ثم تغير رأيه في وزارة الرياضة لتذهب كل الأندية إلى المحاكمة طالما أنه لن يكون هدفا للهجوم أو النقد أو دعاوى الحبس والعزل من المنصب حال الامتناع عن تنفيذ أحكام القضاء.. وإذا كانت الوزارة قد أعطت الاتحادات واللجنة الأولمبية ١٦ مليون جنيه وطيب خالد عبدالعزيز خاطرهم بكلمات طيبة ومهذبة أمام الكاميرات فالمرؤد أن حسن مصطفى وخالد زين وعلاء مشرف اشتروا «الترام» بكلمات حلوة لأن الرياضة والأندية كلها دخلت نفق المحاكم والشكاوى الدولية ويعلم الله وحده متى تعود منها..

.. الدعوة الثانية التي أعدها بباوي تطالب الدولة بالامتناع عن تنفيذ قرارات الاتحاد الدولي لكرة

عبدالغنى منفردا!

واستباحة مقدساته ورموزه والتعريض بها لا شيء إلا لأن النادى بابى أن يكشف عن تجاوزاتهم والتي أدت بهم إلى الخروج نهائيا من تشكيلاته الفنية والإدارية.. عبدالغنى قرأ النتيجة قبل أن يتم إعلانها بسبعة أيام فقرر أن يكون تحركه بعد ذلك منفردا وبعبدا عن يونس!

.. صدمة كبيرة تعرض لها مجدى عبدالغنى المرشح المستقل على منصب نائب الرئيس يوم السبت الماضى الذى فوجئ بهجوم الأعضاء عليه خلال جولة بفرع الجزيرة والتي رافقه خلالها مصطفى يونس.. ووضح خلالها أن الأعضاء قرروا التحول من مرحلة الدفاع إلى الهجوم.. فتصدوا لهجوم الكرة الذين لا يعنهم سوى الحصول على العطايا والمزايا بحق وبغير حق، وما لم يخضع النادى لرغباتهم وربما أطماعهم تعرض لهجومهم وتهجمهم عليه عبر وسائل الإعلام



حسن حمدي يحارب من أجل المعلم

يحولوا النادى إلى أحزاب ولم يوضح لأعضاء الجمعية العمومية من هم منتسبو الأحزاب فى صفوف منافسيه وأغل أنه هو نفسه ونائبه رئيسان لحزبان معارضان ولا عيب فى ذلك وإنما الغريب أن يرمى الآخرين بما يرى أنه نقيصة وهى أساس فى بنيانه وقائمه.

● وعلى الجانب الآخر يرى المعلم أنه وقائمه معينون بالحفاظ على إنجازات النادى بعد أن وصل إلى منصات التتويج المحلية والقارية والعالمية وأسعد عشرات الملايين فى أنحاء مصر وكان بسعته الأبرز والأجل وسط الأحداث الأليمة وواصل رسالته وأدبش العالم بجهد وعرق أبنائه وفكر قياداته.. والآن نعلم بتطوير المدارس الرياضية وأساليب التدريب لاكتشاف المزيد من المواهب للفرق والمنتخبات، وتعيد بالآ يهدر حقا للنادى أو لأى فرد فيه.. وأن مستحقات العاملين أمانة فى عنقه (بلا مزايده) وأنه عكف منذ شهر مع أعضاء قائمته على دراسة المشكلات والسلبيات ووضع الحلول الجذرية لها من اليوم التالى لتكليف مجلس الإدارة بالمهمة.. فماداً عن جيوش الموظفين والمحاسب عديمي الكفاءة ف بالمواقع الحساسة!

وأشار إلى أن الانتخابات الحالية شهدت (لأول مرة) كما هائلاً من الشائعات والتجاوزات التي لا يجوز الانزلاق إليها والرد عليها.. بل يجب تجاهل أصحابها حتى تنجح القائمة فى تنفيذ برنامجها الطموح واستكمال مسيرة وإنجازات مجالس الأهلئ السابقة.. وتواجه القائمة انتقادات أساسية فى تكوينها وأنه تم تقديمها فى آخر وقت وكان أعضاءها لا يتقن فى الانتخابات أو أنهم يعملون على عزلتها أو منعها استناداً لقرارات «لوزان» مع اللجنة الأولمبية الدولية، وبعد رحيل الوزير السابق طاهر أبوزيد غير خالد عبدالعزيز موازين القوى لصالح الاستمرار فى العملية الانتخابية فقد ضم مجلس الإدارة قائمة تضم له الاستمرار فى صلاحياتها وهو ما رد عليه المعلم

المعركة الإعلامية بين التوريث ورفض بيع وشراء النادى

السياسات والأفكار أو البرامج والخطط التي مازال المرشح الرئاسى وقائمه يتكلمون عليها حتى قبل ٤٨ ساعة من المثل أمام صناديق الاقتراع.. وتراجعت عبارات الحديث عن مساندة حكاء الأهلئ ورموزه ووصلنا إلى منطلق الهجوم المباشر على حسن حمدي والخطيب إلى حد الانفلات فى الندوات واستقطاب الشخصيات والأفراد من العائلات وصولاً إلى عضوى المجلس خالد مرتجى والدرندلى والذى حرصت والدته على الحديث وإعلان مساندة عائلتها ونجلها لقائمة محمود طاهر الذى استصرخ الحضور ضد إعلان حسن حمدي والخطيب مساندتهما لمنافسه، وهكذا اكتملت حلقات التناقض فيقول إنه لن يسمح بشق صف الجمعية العمومية، ومهما جرت محاولات استفزازة ولن ينقاد وأعضاء قائمته إلى معارك جانبية ولن يسمح بأن يتحول الأهلئ إلى ساحة معارك يعنى اسمع كلامك أصدقك وأشوف أمورك أستعجب..

وعاود الحديث عن مبادئ وتقاليد النادى وأتهم منافسيه بالإخلال بها وتحويل الانتخابات إلى أجواء عدائية وبدلاً من أن تحترم كل قائمة منافسيها فقد انطلقت الحروب الجانبية وقال: نحن نحترم المهندس إبراهيم المعلم وقائمه وكلهم أصدقاء ولكنهم لن

وبنية تحتية كافية لممارسة الأعضاء للرياضة بعد أن ضاقت عليهم المساحة فى فرع الجزيرة وعدم استثمار المساحات الواسعة فى مدينة نصر التي شهدت أولى ندوات الموسعة الجمعة قبل الماضى.

.. ويبقى حق كل مرشح فى ترتيب أولويات برنامجيه حتى لو استهدف بها تعظيم الإحساس بالذات واللعب على مشاعر الأعضاء وتركيز مطالبهم إلى تطوير الخدمات وهو ما يكشف عنه البعد الثانى فى برنامج محمود طاهر والمنشور بكل الصحف وعلى المواقع لأنه أبدى فى وضوح عدم رضاه عن تأخير رواتب الموظفين والعاملين وعدم حصولهم على مستحقاتهم المالية، وتأكيد المباشر أنه سيعيد النظر فى هذه الرواتب الضعيفة (حسب وصفه) وذهب إلى ما هو أبعد بالتأكد أنه سيقوم بسداد المتأخرات لهم فوراً مع توفير الرعاية الصحية المتكاملة.. وبهذا تتواصل الأبعاد الإنسانية أو الخيرية دون أن يقترب المرشح وبرنامجيه من خطط التطوير والإضافة للإنجازات والبطولات واكتفى بالتلميح إلى قدراته المالية التي انتقل بها إلى الملف الثالث وهو كرة القدم والتي تحظى باهتمام خاص (عنده) ولهذا وعد بتدعيم فريق الكرة بلاعبين متميزين يحدددهم الجهاز الفنى، ووعد بتجديد عقود اللاعبين الكبار الذين انتهت عقودهم من أجل إضفاء الاستقرار على الفريق وأكد صراحة وبدون مواربة فى ندوته بمقر النادى بمدينة نصر أن المبالغ المالية المطلوبة للنهوض بقطاع كرة القدم يستطيع أن يوفرها هو وأعضاء قائمته لأن هدفه أن يظل الأهلئ فى المرتبة الأولى باستمرار على الصعيد المحلى والأفريقى والعربى.

.. وبهذا دخل رأس المال لأول مرة فى الأطروحات الانتخابية مع زيادة أجور الموظفين ومغازلة الأعضاء من ناحية الخدمات أى أن معادلة الأشهر القليلة المقبلة وقبل حلول الصيف فى برنامج محمود طاهر يحتاج إلى أكثر من ١٠٠ مليون جنيه يجب ضمانها فوراً خاصة أنه قال أيضاً إن النادى يحتاج فوراً إلى أكثر من ٧٠ مليون جنيه للترميم.. والإنقاذ السريع فضلاً عن حلول واقعية لإنهاء الأزمة المالية التي تسير فى اتجاهين أولهما على المدى القريب للوفاء باحتياجات النادى والثانى تطوير جميع القطاعات من خلال دعم إدارة التسويق واستثمار شعبية الأهلئ الكبيرة فى الداخل والخارج وإقامة العديد من المشروعات الجديدة لزيادة الموارد..

.. أغل طاهر الإشارة إلى الإنجازات والبطولات على كل المستويات محلياً وقارياً وفى سائر الألعاب وهو يزعم أن النشاط الرياضى لم يزل الدعم الكافى منذ سنوات.. وتضاعف الهجوم فى الجمعة الماضى بالجزيرة ولم يظهر البرنامج الطموح للمرحلة المقبلة لقائمة التطوير والتغيير والتي قفز منها شعار «الأهلئ لن يورث ولن يدار بالوكالة» وكما غاب التطوير وأفكاره وخطه عجز العقل عن إدراك مغزى التغيير وما إذا كان يستهدف أشخاصاً فكل منافسيه من الجدد فى كل مستاهم بعد أن حمل المجلس السابق كله عصاه وتاهب للرحيل.. وإذا كان التغيير المقصود يعنى

بيبو في نزلة السمان

لكم إن مصلحة الأهلّي الآن في انتخاب قائمة المعلم والمتمسك بالمبادئ الأصيلة والانتماء وإعطاء الجهد والفكر لمزيد من التطوير وإسعاد جماهيرنا في أنحاء مصر والأمة العربية والعالم والتطلع إلى آفاق أبعد من الإنجازات التي يستحقها أعضاء الجمعية العمومية مع التأكيد على أن الأهلّي لا يباع ولا يشتري.

نزلة السمان معقل لعدد كبير من أعضاء النادي ومعهم دائما يتواصل هشام سعيد، وهم يعشقون النجم الأسطوري محمود الخطيب.. لذا كان لقاءهم معه أقرب إلى الاحتفال والاستمتاع بالأهازيج وحديث الذكريات وصولاً إلى المستقبل وخطورة المرحلة الراهنة على نادي القرن وأنه أحياناً يهتز أو يتراجع لبعض الوقت وسرعان ما يواصل ترحاله عبر البطولات والإنجازات ويخلق بعيداً عن أقرانه ويحافظ على تقاليده وقوابله التي تعلمونها وتذكرها جماهيره.. والحق أقول

بالمرشح لأمانة الصندوق ويحظى بمساندة الاقتصاديين وربال البنوك والأعمال.. طارق قنديل الذي تضمن برنامجه وضع نظام احترافي للدورة المالية وتعظيم عوائد النادي خاصة أن الدراسات التي قام عليها تؤكد وتثبت أن اسم الأهلّي جاذب للاستثمار بما يفرض عليه في المرحلة المقبلة أن يبحث عن موارد جديدة للتمويل.

.. وإذا كانت المناصب الأساسية تميل إلى كفة جبهة المعلم بفعل أخطاء الأيام الأخيرة في الجبهة المنافسة إلا أنه لن تمر قائمة بكامل أعضائها بعد سلسلة الاختراقات والتدخل بين القوائم بفعل ضغوط الجبهات والتكتلات الأسرية.. ففي مقاعد العضوية فوق السن يقترب د.محمد شوقي ومعه من الجبهة المنافسة محمد عبدالوهاب ود.هشام فاروق العامري شقيق الوزير الأسبق وربما يقترب عماد وحيد زوج ابنة الفريق مرتجي وشقيقة خالد عضو لجنة الأندية بالاتحاد الدولي والذي يقف الآن مع وبجانب العامري فاروق وطاهر أبوزيد (وسبحان الذي يغير ولا يتغير) ومعهم خالد الدرندي وأسرتهم.

.. يدفع المعلم ونائبه محرم الراغب وطارق قنديل بقوة لتأكيد تفوق شوقي وتصدره ليكون ضمن المكتب التنفيذي ويتبعه هاني عبدالمنعم وباسر سعيد وتحت السن صراع ثلاثي يضم شيرين منصور، محمد الجارحي عضو لجنة تنمية الموارد ومحمد سراج في مواجهة منافسين أشداء.. ويبقى الأعضاء فوق السن أساس ومصدر قوة جبهة محمود طاهر ويتقدمهم عبدالوهاب وعماد وحيد، وهشام وإبراهيم الكفراوي وطاهر الشيخ وهو خماسي قوى ولكنه يتحرك بصورة فردية ويحصل على أصوات بعيداً عن باقي القائمة باعتباره فريقاً تنقصه الخبرة لأنهم وبحسب الأصل والذين يساندونهم الآن كانوا دائماً يركنون لمن يأخذ بيدهم في قوائم أو يحشد لهم الأصوات، طاهر أبوزيد مثلاً فاز بفارق ٣٢ صوتاً في مواجهة علاء مشرف.. والعامري فاروق مر من القائمة على حساب محمود باجنيد بدعم كل قوى المعارضة ومعهم ياسين منصور، كما التزم العامري بدرجات هائلة من ضبط النفس والالتزام والتأدب مع النادي ورموزه لهذا كسب تعاطفاً أكبر وفي نطاق أوسع وكانت زيادة الحضور دافعا له للفوز بالمقعد الأخير.

● والآن يعيش الأهلّي حلقة جديدة على منحني الخطر، ولكنه هذه المرة محاصر.. يعاني أزمات اقتصادية لها امتدادات داخلية أحدثت فجوة في الأخلاق والسلوكيات وقياداته ورموزه تواجه طغعات من الأمام والخلف ومكائد واضطرابات.. وأيضا يعاني البعض من اعتلال في الصحة خلال مواجهات لا تعرف الرحمة.. وهي تضرب بوحشية في منافسين أوشكوا على أن يترجلوا عن خيولهم بصدر عارية.. وفي ظهرهم تيار عات لا يتوقف عن الجريان وبذل الغالي والنفيس لكي يمر نادي القرن في سلام على منحني الخطر.

واسلمى يا مصر إنني الفدا
ذي بدى إن مدت الدنيا بدا!
أبدا لن تستكيني أبدا.. إنني أرجو مع اليوم غدا.



الراغب بين أنصاره

ألفا مؤشر الحضور لمصلحة الجبهة الحاكمة.. وانخفاضه يدعم المعارضة

وجهة نظر صالح سليم أو حسن حمدي وسبق أن فعلها الاثنان ضد الرئيس الأسبق مبارك في محاولات للتدخل أو الوساطة في إشكالية شخص الأهلّي وكان القرار دائما لمصلحة النادي وإرادته.. والآن عندما يتعرض الكيان لصعوبات تهدد مسيرته بتكاتف أبنائه من أجل إنقاذه والعمل بهمة على إخراجهم من كبوته.. ولم لا وهو مصدر سعادة الأمة كلها وفرحة جماهيرها بفضل الحفاظ على مبادئ وقيم الأهلّي.

.. محرم الراغب المرشح لمنصب نائب رئيس النادي وصاحب الخبرات الأكبر والأهم بين كل المرشحين سواء في مجالس الإدارة خلال مراحل متفاوتة ومشاركة في صناعة أهم إنجازات الأهلّي أو من خلال توليه مسئوليات الإدارة المباشرة لمؤسسات النادي إداريا وتواصله مع الأعضاء على نحو خاص يجعل منافسته أمرا صعبا ويكاد يكون الأقرب لرئاسة المكتب التنفيذي في المرحلة المقبلة وهو يعتبر أعضاء قائمته فرقة "كوماندوز" في مواجهة الأزمات الحالية والخروج منها إلى المزيد من الانتصارات، ويحمل الراغب بترسيخ مبدأ ممارسة الرياضة لدى الأطفال وصغار السن وتحويلها إلى أسلوب حياة أو جزء من البرنامج اليومي يعتاده النشء منذ الصغر في دائرة أعضاء النادي، وتتصل حالة التعلق

بالتأكيد على أنه تلقى تكليف رموز النادي وحكمائه بالتقدم للترشح ووضع برنامجه وتحديد أفكاره وخطة وساعده في اختيار القائمة وفوضوه في الأمر ومعه محرم الراغب (نائب الرئيس) ود محمد شوقي وكلاهما أصحاب خبرات هائلة وتاريخ ومعهم قائمة مميزة من الكفاءات المتجانسة في الفكر والثقافة تجمعهم الرغبة في العطاء، وأن مجلس الإدارة الجديد سيكون المسئول الأول والأخير عن القرارات داخل النادي مع الاعتماد على التشاور مع أصحاب الخبرات لتحسين الأداء وتلبية طموحات الأعضاء والجماهير، وأنه يخطط مع أعضاء القائمة للنهوض بالنادي وتحقيق طفرة جديدة في المستويات والإنجازات بداية من مشروع القرن وهو إنشاء فرع الأهلّي بالشيخ زايد على أحدث المستويات والطرز العالمية ويدخله استاد دولي على أحدث مستوى هندسي ومعماري وأيضا اقتصادي، إضافة إلى الإنشاءات الاجتماعية والملاعب الرياضية وإرساء مفاهيم جديدة في الاكتتاب بما يتناسب مع أفق الاستثمار في قانون الرياضة الجديد عند إقراره بعد أن شكل القانون القديم عائقا أمام تنفيذ المشروعات والأفكار العملاقة للنادي وهو ما عانينا منه سنوات لإطلاق قناة الأهلّي ومازلنا نتعرض لضغوط استنادا إلى قوانين لم تعد صالحة ولوائح جرى تعديلها حسب الهوى.

.. وأضاف المعلم أن قائمته تقف على أرضية صلبة من الإنجازات الكبيرة للمجالس السابقة الذين حاولوا قدر جهدهم أن يحافظوا على الكيان وتقاليد في مواجهة كل التحديات وأخرها الأزمة المالية وليبقى الأهلّي دائما أكبر المؤسسات الناجحة في مصر مع الإصرار على عدم السماح للنزاعات والخلافات السياسية أن تنال من شعبيته، والاختلاف في الرؤى مشروع ومقبول من مطلق الحب والحرص على النادي وكثيرا ما انتهى المجلس إلى قرار بالتصويت ضد

تكسير عظام فى الرئاسة.. وشراسة فى العضوية



مرتضى منصور



كمال درويش

من المؤكد أن هناك الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام التي تدور في رءوس الناس في ميت عقبة.. من نوعية من يحكم نادى الزمالك فى السنوات المقبلة.. وهل سوف تشهد الانتخابات التي ستجرى بعد غد الجمعة أى مفاجآت.. وهل من الممكن الرهان على لعبة القوائم أم الأوضاع لن تسمح باختيار قائمة موحدة.. وهل التنوع والتباين فى الاختيار من الأمور الواردة.. الإجابة عن كل هذه التساؤلات تحملها صناديق الاقتراع وتحدد إرادة أعضاء الجمعية العمومية الذين سيحددون مصير الصراعات الانتخابية، ويرسمون مستقبل النادى الكبير باختيار ما يرونه مناسباً للمرحلة القادمة، والمهمة فى تاريخ الزمالك الذى فى أشد الحاجة إلى تماسك أبنائه وتعاونهم لإنقاذه من الضياع والسقوط فى ظل أجواء العتمة التي يحاول البعض فرضها من أجل تحقيق مصالح وأهداف شخصية.. وعندما يتكلم أعضاء الجمعية العمومية فلا بد أن يصمت الجميع ويخرس أصحاب المصالح ويختفوا من المشهد نهائياً:

تقرير يكتبه: عبدالشافى صادق

المكان أزمة الانتخابات

سيعرض للانتهاك والتخريب في حال انعقاد الانتخابات به.. واقترح الدكتور كمال درويش إقامة الانتخابات في الصالة المغطاة الصغرى والصالة المغطاة الكبرى، لكن هذا الاقتراح رفضته الجهة الإدارية لكونه يهدد الانتخابات بالبطان لعدم وجود صناديق الاقتراع في مكان واحد أثناء عملية التصويت والفرز.. ولابد من إجراء الانتخابات في مكان واحد ومطابق للمواصفات.. وهو ما تمكن المسؤولون من توفيره رغم انشغال ملاعب الناشئين بعمليات التجديد والصيانة الشاملة.

المسؤولون في مديرية الشباب والرياضة بالجيزة عقدوا أكثر من جلسة مع اللواء علاء مقلد مدير عام نادى الزمالك لتحديد المكان الذى سوف تجرى به انتخابات مجلس الإدارة داخل النادي.. وفى كل مرة يرشح مدير عام النادي الصالة المغطاة الكبرى والتي ترفضها الجهة الإدارية، لكونها لا تتسع لعدد اللجان الانتخابية ولجان التسجيل.. وهو الأمر الذى أثار مشكلة بين الجانبين خاصة بعد اعتراض الدكتور كمال درويش على إجراء الانتخابات في الموقع الذى اختارته الجهة الإدارية، وهو ملعب حلمى زامورا، الذى

والحكم في هذه الانتخابات، ولكن غير التقليدي هو ما يستحق أن نرصده ونسجله لكونه يجعل الصورة أكثر وضوحاً ويحدد ملامحها بدرجة كبيرة بعد أن ظل المرشحون طوال الأيام الماضية يحاولون الوصول إلى قلوب ونفوس أعضاء الجمعية العمومية، سواء من خلال تشكيل كتلات أو جماعات تعرفها في الانتخابات بالقوائم الانتخابية، أو من خلال التعامل مباشرة مع الناخبين، وكل مرشح كانت له طريقته وأسلوبه في التعامل مع أعضاء الجمعية العمومية أو الوصول إليهم.. جميع المرشحين اتفقوا على شئ واحد هو الدعاية لأنفسهم لكنهم اختلفوا في أساليبها ومناهجها على اعتبار أن لكل مرشح طريقة.. فالبعض نظموا الرحلات النيلية والحفلات وأقاموا ولاءم الغذاء أو العشاء، والبعض وزع الهدايا والتي كانت متنوعة وحسب إمكانيات كل مرشح المادية.. وتوزيع الهدايا كان أحياناً يصل إلى بيوت ومنازل بعض أعضاء النادي، وهي كانت هدايا خفيفة مثل التليفونات المحمولة التي وزعها محمد أبو سريع على أنصاره وهناك هدايا كبيرة مثل التي وزعها كريم أنور شقيق حمادة أنور المدير الإداري لفريق كرة القدم، والذي وزع في ندوته على أنصاره هدايا من نوعية الغسالات والألوان الكهربائية والثلاجات وصناديق المياه المعدنية، وهانى شكرى وزع على أنصاره في ندوته بالنادي رحلات لآداء مناسك العمرة.. ورحاب أبو رجيلة كان له دور في توزيع الهدايا حين قام أعضاء حملته بتوزيع الأكواب الفخارية والمجلات على بعض أعضاء الجمعية العمومية، والمستشار أحمد جلال إبراهيم انشغل أعضاء حملته الانتخابية بتوزيع الإمساكيات والآيات القرآنية.. ومع بداية الفصل الدراسي الثاني حرص بعض المرشحين على توزيع الكتب المدرسية الخارجية لكل مراحل التعليم الأساسى، وفي عيد الأم الجمعة الماضى استغل المرشحون هذه المناسبة في التواصل مع أعضاء الجمعية العمومية مثل توزيع الورد المرفق به بطاقة تهنية على سيدات النادي، مثلما فعل عمر هريدى.. وكل المرشحين تسابقوا في تهنية أمهات نادى الزمالك.. وأشرف السكرى وزع في ندوته الهدايا التذكارية في عيد الأم.. والمساح السكرى وزع في الألعاب الأطفال كانت هدايا المهندس هانى زادة داخل النادي.. ولن يخلو يوم الانتخابات من مواصلة توزيع الهدايا من جانب المرشحين الذين يدعون أعضاء الجمعية العمومية على ضرورة التمسك بالحضور والإدلاء بأصواتهم وعدم الشعور بالخوف أو القلق من الوجود في النادي في هذا اليوم، وأن جميع المرشحين تعاهدوا على أن تخرج هذه الانتخابات في أنهي صورها، وأن الجميع ملتزم بالروح الرياضية والمنافسة الشريفة بعيداً عن التقطيع والتجريح والتشكيك في النعم والضمائر، وأن ما حدث يوم الجمعة الماضى في ندوة المهندس روف جاسر لن يتكرر مرة أخرى بين ثلاثي المرشحين للرئاسة.. روف جاسر وكمال درويش



أشرف السكرى

قبل رصد أحوال الصراع بين القوائم والضرب تحت الحزام بين المرشحين ومحاولات إشاعة الروح الرياضية من جانب البعض الآخر، لابد من تحديد ملامح المشهد الانتخابي بشكل عام.. هذه الانتخابات يتنافس عليها ٣٢ مرشحاً في مختلف المناصب، كل منهم يحاول الوصول إلى كرسى السلطة ويحاول كسب ود وثقة أعضاء الجمعية العمومية والحصول على أصواتهم.. فمنصب الرئاسة يتنافس عليه أربعة مرشحين هم الدكتور كمال درويش رئيس النادي حالياً، والمستشار مرتضى منصور رئيس النادي الأسبق، والمهندس روف جاسر عضو مجلس الإدارة السابق، والمهندس أشرف السكرى الذى يخوض الانتخابات في هذا المنصب لأول مرة.. ومنصب نائب الرئيس يتنافس عليه ثلاثة مرشحين هم المستشار أحمد جلال إبراهيم عضو مجلس الإدارة السابق، والدكتور يحيى مصطفى كمال حلمى عضو مجلس الإدارة الأسبق، وعمر هريدى الذى سبق له أن كان عضواً في مجلس إدارة سابق.. ومنصب أمانة الصندوق المنافسة عليه ثمانية، وهي بين طارق جبريل أمين الصندوق الحالي، والدكتور حازم ياسين.. وفى العضوية فوق السن الصراع بين ١٦ مرشحاً على خمسة مقاعد: هم أحمد سليمان مدرب حراس المرمى في المنتخب الوطني ونادى الزمالك سابقاً، وهو الوحيد الذى يمثل كرة القدم ونجومها في هذه الانتخابات.. ومحمود معروف الناقد الرياضى المعروف وعضو مجلس الإدارة الأسبق، والدكتور عبدالله جورج عضو مجلس الإدارة الأسبق وطبيب فريق كرة القدم وعضو لجنة التعاقدات سابقاً، والمهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة والمسئول عن النشاط الاجتماعى حالياً، والذى سبق له أن شغل هذا المنصب أكثر من مرة خاصة في زمن البطولات والانتصارات.. وهانى شكرى عضو مجلس الإدارة حالياً، وسيد متولى الوجه الجديد، ورحاب أبو رجيلة وتامر التونسي، والدكتور جمال شعلان وأحمد فودة ورجب هلال حميدة ومحمد رحيم والعميد يحيى دعيس وإبراهيم عدلى مجاهد والدكتور أحمد عبدالغنى.. وفى العضوية تحت السن سبعة مرشحين يتنافسون على ثلاثة مقاعد هم أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة الحالي، ومصطفى سيف العمارى الذى يلقي قبولا وبعثاً من كل الجبهات في النادي، وشريف منير حسن، وكريم أنور الذى كان يشغل منصب مدير شئون العاملين بالنادى سابقاً وسيف الدين سونى ومحمد أبوسريع، وأخيراً أحمد عصام فهمى نائب رئيس مجلس إدارة جريدة صوت الأمة.. والمنصب الوحيد الذى حسم بالتركية في هذه الانتخابات هو منصب مراقب الحسابات والذى بات من نصيب حازم عبدالنواب.. هذه هي الصورة التقليدية في المنافسة على السلطة



مصطفى سيف العماري



كريم أنور محمود



أحمد جلال إبراهيم

درويش واثق.. مرتضى مطمئن.. وجاسر يراهن.. والسكري يحلم غسالات وثلاجات.. وتليفونات محمولة وألعاب أطفال لجمع الأصوات

عائلية خاصة جداً.. وتضم الجبهة الدكتور حازم ياسين في منصب أمانة الصندوق.. وفي العضوية فوق السن أحمد سليمان، الذي كان له دور مهم في الأيام الماضية يتلخص في حرصه على إجراء الانتخابات في موعدها، ومواجهة كل محاولات العبث بها وتأجيلها أو إلغائها.. ويلقى أحمد سليمان دعماً ومساندة من معظم نجوم كرة القدم القدامى في النادي، ويعتبره الكثيرون ممثلاً لقطاع كرة القدم ونجومه في هذه الانتخابات.. وهناك الناقد الرياضي محمود معروف الذي حرص على الوجود في النادي طوال الأيام الماضية للتواصل مع الأعضاء.. وسيد متولى وهو ابن شقيقة الدكتور إسماعيل سليم نائب رئيس النادي الأسبق.. وكان هاني شكرى عضواً في هذه الجبهة وفي اللحظات الأخيرة انفصل واختار خوض الانتخابات مستقلاً.. وفي العضوية تحت السن أحمد مرتضى منصور الذي صنع لنفسه شعبية كبيرة في النادي بعيداً عن والده المستشار مرتضى منصور، من خلال وجوده الدائم في النادي وحرصه على حل المشكلات والتعامل معها باهتمام.. ومعه في هذه الجبهة مصطفى سيف العماري الذي تتسابق كل الجبهات على ضمه، لما له من شعبية واسعة وأفكار وبرامج طموحة يرغب في تحقيقها، كما أن والده سيف العماري كان عضواً سابقاً في مجلس الإدارة وعلاقات واسعة ومهمة مع الجميع في مختلف القطاعات.

والجبهة الأخرى يقودها المهندس روف جاسر الذي يراهن على علاقاته الطيبة ومواقفه طوال الفترة التي قضاها في السلطة، ويراهن على شعبيته في ميت عقبة، ومساندة بعض الرموز له مثل محمود أبو رجيلة شيخ المدربين في النادي.. وتضم الجبهة الدكتور يحيى مصطفى كمال حلمي في منصب نائب الرئيس والذي يعد واحداً من رجال الزمن الجميل، وهذه الجبهة ليس لها مرشح في منصب أمانة الصندوق، بعد فشل محاولات ضم الدكتور طارق جبريل الذي اختار جبهة الدكتور كمال درويش.. وفي العضوية فوق السن تضم هذه الجبهة الدكتور عبدالله جورج الذي ورث شعبية وتاريخ والده العاشق لنادي الزمالك جورج سعد أمين الصندوق الأسبق.. وربح أبو رجيلة والعميد يحيى دعبس الذي يلقي دعماً من عائلة الدعابة وأخيراً إبراهيم عدلى مجاهد الذي يحمل مشروعا وبرنامجا لتجنية موارد النادي، وفي العضوية تحت السن شريف منير حسن الذي يراهن على والده منير حسن عضو مجلس الإدارة الأسبق وجده زكي عثمان كبير المدربين وواحد من رموز نادي الزمالك.. ومعه في العضوية تحت السن محمد أبوسريع.. وبخلاف هذه الجبهات فهناك مرشحو اختاروا خوض الانتخابات بصفة مستقلة..



روف جاسر

ومرتضى منصور.. ونادي الزمالك أهم وأكبر والحفاظ على الأخلاق والمبادئ أهم من المناصب.. وبعيداً عن الهدايا وأنواعها لابد من قراءة القوائم والجبهات الانتخابية ودورها في العملية الانتخابية.. فهذه الانتخابات تشهد صراعاً حاداً حامى الوطيس وتكسير عظام بين ثلاث جبهات.. الجبهة الأولى يقودها الدكتور كمال درويش مرشح الرئاسة ومعه عمر هريدي في منصب نائب الرئيس.. وانضمام عمر هريدي لهذه الجبهة جاء بعد مفاوضات وتدخلات أجراها المهندس ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة وعضو مجلس الإدارة الأسبق، والذي أعلن رسمياً دعمه ومساندته لعمر هريدي وقائمة الدكتور كمال درويش وأن كل أنصاره في النادي لهم نفس الموقف، وبعد هذا التقارب بات عمر هريدي عضواً في الجبهة التي تضم الدكتور طارق جبريل في منصب أمين الصندوق، والذي يلقي قبولا كبيراً لدى كل الجبهات وترتبطه علاقة طيبة بكل أعضاء هذه الجبهات، والكثيرون لا يختلفون على الدكتور طارق جبريل.. وتضم هذه الجبهة في العضوية فوق السن المهندس هاني زادة الذي له أنصاره وشعبيته التي يراهن عليها، ومعه في العضوية الدكتور جمال شعلان والدكتور أحمد عبدالغنى.. وفي العضوية تحت السن تضم الجبهة كريم أنور وأحمد عصام فهى وسيف الدين سونى.. وتلقى هذه الجبهة دعماً قوياً واستراتيجياً من عائلات كثيرة في ميت عقبة مثل عائلة دعبس وعائلة جوهرة خاصة سيد جوهرة وإسماعيل جوهرة.. كما يدعم هذه الجبهة الحاج سلطان العوامى الذي له أنصاره في النادي.. وهناك رموز كثيرون يتفقون مع برنامج هذه الجبهة الانتخابي مثل المستشار مجدى شرف، وكيل النادي الأسبق والدكتور محمد عامر رئيس النادي الأسبق.. وهذا الدعم الكبير والتأييد إلى تلقاه جبهة الدكتور كمال درويش لا يعنى إطلاقاً أن المهمة سهلة.. فالمعركة صعبة والمنافسة قاسية وتصل إلى درجة تكسير العظام في منصب الرئاسة.

والجبهة الثانية يقودها المستشار مرتضى منصور المرشح لمنصب الرئيس، والذي يراهن على شعبيته وأنصاره في النادي، وهناك الكثير من رموز النادي يدعمون ويساندون هذه الجبهة مثل الأستاذ مرسى عطا الله رئيس النادي الأسبق ورئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام الأسبق، ومحمود سعد رئيس قطاع الناشئين السابق، والذي حصل على وعد بالعودة لمنصبه في قطاع الناشئين في حال فوز قائمة المستشار مرتضى منصور، والتي تضم المستشار جلال إبراهيم المرشح في منصب نائب الرئيس، والذي له شعبية كبيرة في النادي، ويلقى دعم ومساندة منطقة حمام السباحة، وهى المنطقة التي لها دور مؤثر في تاريخ انتخابات النادي لما لها من طبيعة

انتخابات

عبدالله جورج.. إخواني!

الشائعات كانت موجودة في الدعاية الانتخابية والمنافسة بين المرشحين كنوع من سلاح الردع.. ومن طرائف هذه الشائعات أن البعض أطلقوا وردوا شائعة أن الدكتور عبدالله جورج من الإخوان مما جعله يرد على هذه الشائعة في ندوته بقوله إنه ابن جورج سعد أمين الصندوق الأسبق.

التوريث في الزمالك

تشهد الانتخابات في ميت عقبة محاولات توريث عائلية جداً. فالمستشار جلال إبراهيم رئيس النادي الأسبق ابنه المستشار أحمد مرشح على منصب نائب الرئيس.. والمستشار مرتضى منصور ابنه أحمد معه في الجبهة.. ومحمود أبورجيلة ابنه رحاب مرشح في العضوية.. ومنير حسن عضو المجلس الأسبق ابنه شريف مرشح في العضوية.. وعبدالله جورج هو ابن جورج سعد عضو مجلس النادي الأسبق.. وسيد منولى ابن أخت الدكتور إسماعيل سليم نائب رئيس النادي الأسبق.. ومصطفى سيف العماري والده كان عضو مجلس إدارة.

حديقة جديدة

هاجم أنصار ممدوح عباس في النادي الدكتور مصطفى عبدالخالق عضو مجلس الإدارة واتهموه بقطع الأشجار للتقليل من الحديقة والتراس الذي أقامه في النادي بجوار صالة الجيمانيزيوم، وهي المنطقة التي كان مقلاً للزبالة والمخلفات، وحولها عضو المجلس إلى مكان جميل ورائع للأعضاء على نفقته الخاصة، وتم افتتاح التراس الأسبوع الماضي في حضور معظم المرشحين، وهذا الهجوم أثار استياء وغضب الجميع في النادي.

٦٤ ألفاً لهم حق التصويت

تعقد الجمعية العمومية أول اجتماع لها اليوم الأربعاء في حضور النصف زائد واحد، وهو ٣٢ ألف عضو حيث إن الناخبين الذين لهم حق التصويت في الانتخابات يبلغ عددهم ٦٤ ألف عضو، وفي حال عدم اكتمال النصاب القانوني يُعقد الاجتماع الثاني غداً الخميس ونصابه القانوني ألفا عضو.. وتناقش الجمعية الميزانية والحساب الختامي، ثم التصويت واختيار أعضاء مجلس الإدارة بالكامل.

٥، امستشارين للإشراف على الانتخابات

يتولى الإشراف على الانتخابات في نادي الزمالك ٥، وخمسة مستشارين بحيث يتولى الإشراف على كل لجنة مستشار ويعاونه مجموعة من العاملين بالجبهة الإدارية، أما اللجنة العامة فإنها تضم خمسة من المستشارين الذين سيتولون إدارة العملية الانتخابية، من البداية وحتى النهاية، حسب كلام اللواء علاء مقلد مدير عام النادي.





هو الله عبود العثماني وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدني

عروس القطار والفرسان الثلاثة!

عنها سوى حائط خشبي لا يمنع صوتاً ولا يخفي حركة أو حتى إحساساً.. تضم العروسين إياهما اللذين عزمتهما على تورته الزفاف في عربة الأكل.. يا سلام أما حكاية والله.. قال المؤدب عبد الوهاب مطاوع.. وفجأة جاعنا صوت العروس مرة أخرى رقيقاً ناعماً: «أنا موش مصدقة يا محمد إنا إحنا اتجوزنا!»..

نظر كل منا نحن الثلاثة إلى وجوه بعضنا ونحن بعد لم ندخل دنيا.. يادوب لسة في سنة أولى صحافة في بلاط صاحبة الجلالة.. لا نملك أن نفتح بيتاً ونطعم عروساً!

وفجأة للمرة الثالثة أو الرابعة أو الخامسة.. كررت العروس عبارتها التي تدغدغ الحواس: «أنا موش مصدقة يا محمد إنا اتجوزنا!»..

ولا أعرف حتى هذه الساعة ما الذي جعلني أخبط بيدي على الحائط الخشبي الذي يفصل بين كابيتتنا وكابينة العروسين وأصبح بصوت واضح ومسموع: «يا محمد.. يا محمد.. ما تخليها تصدق يا محمداً».

ران صمت ولا صمت القبور.. لا يتخلله سوى قرقرة عجالات القطار السريع الفاخر المسافر إلى الأقصر وأسوان.. تبادلنا نحن الثلاثة النظرات.. بينما لامني المؤدب جداً عبد الوهاب مطاوع بقوله: «إيه يا عم عزت.. حد يقول كده برضه!»..

ولم نعد نسمع أي صوت من كابينة العرايس.. وسكتت العروس الجميلة عن ترديد عبارتها بين كل خمس دقائق مرة واحدة..

وإذا كان عبد الوهاب مطاوع قد عاتبني على عبارتي العفوية.. فقد استحسن محمد زايد العبارة.. وقال لي: «والله يا عم عزت عندك حق!».. وما هي إلا دقائق حتى رحنا كلنا والعروسان على بعد خطوات منا.. في سبات عميق.. بعد أن سكتت شهرزاد أقصد العروس الجميلة عن ترديد عبارتها لعريسها محمداً!

استيقظنا في الصباح الباكر على طرقات كمساري القطار يعلن لنا أن الإفطار جاهز في عربة الأكل..

كانت الساعة بعد السادسة صباحاً بدقائق.. قمنا ونحن بعد لم ننم وجسدنا متعب مرهق من النوم على سرير واحد.. يادوب يساع عيل صغير ينام عليه!

ذهبنا نجر أقدامنا إلى عربة الطعام.. كنت أول الداخلين.. لمحت في آخر العربة العروس إياها ترتدي فستاناً أحمر اللون وتجلس على منضدة وحيدة حزينة.. وجدت نفسي أذهب إليها وأسألها: «هو حصل حاجة لا سمح الله.. فين عريسك؟»..

قالت بين دموعها: «أنا صحيت الصبح.. مالمقيتوش جنبي!»..

سألناها.. بعد أن انضم الفارسان عبد الوهاب ومحمد زايد إلينا.. في لهفة: «راح فين يعني.. موش كان بايت جنبك إمبراح؟»..

قالت: «صحيت الصبح مالمقيتوش جنبي في الكابينة.. افتركت أنه سيقبني إلى هنا.. جيت زى ماشفتوني كده.. مالمقيتوش!»..

أين ذهب العريس المذكور؟ هذا هو السؤال!

ودخلنا الكابينة الخشبية الجميلة في قطار النوم الإنجليزي المولد المسافر إلى أسوان.. بعد أن أمضينا ليلة جميلة في عربة الطعام المفتخرة والفخيمة.. ولا أجدع مطعم أوروبايوى شاهدنا فيها واستمتعنا بصحبة عروسين يادوب يخلعان الليلة.. ثياب العزوبية.. ويدخلان دنيا الزواج من بساعات فرحه وساعات نكده.. ولكن المهم أننا قدمنا لهما التحية الواجبة تورته صغيرة على قد الحال احتفالاً بالعروسين الجميلين.. وإن كانت العروس قد سعدت بالتحية وأومات لنا برأسها علامة الشكر والامتنان.. بينما امتعض وجه العريس تأففاً وغضباً للشبان الثلاثة الذين جاؤا خلفهما في ليلة عرسهما.. لكي يقدموا لهما تحية الزفاف..

جلسنا دقائق تلتقط أنفاسنا داخل الكابينة.. بينما تولى المؤدب جداً الذي اسمه عبد الوهاب مطاوع مهمه تقريظي وتأنيني على مبادرة التورته في عربة الطعام.. بينما قال المخطط محمد زايد: لا.. والله كانت لفظة كويسة بس المهم يدفع ثمنها عمنا عزت - إلی هو أنا بالطبع!

قفز عمنا المؤدب الذي اسمه عبد الوهاب مطاوع إلى السرير العلوي في الكابينة.. بعد أن جذبني إلى تحت وقال لنا وهو يصعد إلى فوق: أنا حنام هنا يا جماعة.. وأنتم بقي اتصرفوا مع بعض في السرير إلى تحت.. واحد ينام عليه ساعة.. وبعدين الثاني ينام بعدي ساعة.. يعني شوفوا حالكم!

كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل بنحو الساعة.. وأنا وعمنا محمد زايد محشوران في سرير نصف متر عرض في مترين طول.. وأخونا المؤدب جداً عبد الوهاب مطاوع يطل علينا من فوق برأسه بين وقت وآخر قائلاً: إن شاء الله تكونوا كده مرتاحين!

قال المخطط محمد زايد بغیظ: الرجل ده باين عليه عاوز يفرسنا! قلت للمؤدب عبد الوهاب مطاوع الذي فاز بنومة هنية: على فكرة يا عبد الوهاب.. تنام لك ساعتين عندك وتنزل بعدها ساعتين في حضن أخوك محمد زايد!

لم أكد أكمل عبارتي حتى اقتحم الكابينة صوت حريمي ناعم جداً تسلل إلينا من الكابينة المجاورة.. صوت يقول في حنان: أنا موش مصدقة يا محمد إنا اتجوزنا!

قال المخطط محمد زايد لنا في صوت هامس ضاحك: إيه ده.. دول العرايس في الكابينة إلی جنبنا.. شوف الدنيا صغيرة إزاي؟

تنبهنا كلنا.. وجلسنا معاً عبد الوهاب فوق.. ونحن الاثنان تحت.. وكان على ربوسنا - كما تقول العرب - الطير!

لم تكد تمضي نصف دقيقة.. حتى سمعنا العروس مرة أخرى تكرر نفس العبارة: «أنا موش مصدقة يا محمد إنا اتجوزنا!»..

كان صوت العروس رقيقاً جميلاً كأننا ناكل غزل البنات أو واحد دندورمة بتاع زمان التي كان يطوف بعربيتها بائع الدندورمة في الحارة المصرية.. وهو يصيح: الدندورمة.. بتعريفه البسكوطة الحق قبل ما يشطب!

نظر كل واحد منا إلى الآخر دون كلام.. فالكابينة التي لا يفصلنا

كالعادة.. خلعت انتخابات أدعية أمل القمة في مصر ثياب الحيادية.. ويرغب فيها انتقلت من الخرف السرية إلى العلانية، ومارس دراويش ومؤيدو كل مرشح عادة الاستعانة على الآخرين بالشائعات والمشورات والحكايات والقصص الوهمية.. وتم ضبط غياب العدل والمصداقية داخل مكاتب السادة الأدرجية، لكن يبقى القرار الأخير في يد أعضاء الجمعيات العمومية التي ستجتمع بعد ٤٨ ساعة فقط للحكم في قضية وريثة الوزير حسن حمدي والخديو ممدوح عباس في واحدة من أعنف انتخابات المحروسة.. انتخابات الإدارة بالوكالة.. والرئاسة بالوراثة عن انتخابات الأعلى والزمالك لتكلم ونكتب ونرصد.. واليكم التفاصيل



أشرف الشامي



الإدارة بالوكالة.. والرئاسة بالوراثة

ورثة الخديو والوزير!



قبل ٤٨ ساعة فقط من المنافسة على رئاسة
وعضوية مجلس الأهلى والزمالك.. تحول الأمر
إلى معركة حقيقية لتكسير العظام.. استباح
فيها البعض كل الوسائل المشروعة وغير
المشروعة لتحقيق أغراضهم وأهدافهم.. استعان
هؤلاء بالشائعات والمنشورات على منافسيهم..
واستخدموا أبواقا إعلامية للضرب فى هذا أو
النيل من ذاك.. وتخلت الإدارات الحاكمة حتى
الآن عن حيادها المفروض عرفا وقانونا وانحازت
إلى من تريد ومن ترغب ومن تلتقى مصالحها
معهم وهنا نقصد إدارة حسن حمدى وكمال
درويش لتبقى المعركة مستمرة فى انتخابات هى
الأشرس والأعنف وربما تكون أيضا الأسرع
فى الحل حيث سيتم الطعن على نتيجتها وفقا
لما تخطط له كل جبهة من الجبهات المتنافسة
على الجلوس على مقاعد الحاكمين.. القادمين
من فوق، من أصحاب السلطة والجاه والمال
والمعالي!

ويبدو أن كل المرشحين تحملوا الكثير والكثير
ولا يزالون من أجل الوصول لأهدافهم ومقاعدهم
مع اختلافها.. وربما يردد كل منهم أن إدارة
أحد أكبر ناديين فى مصر تستحق المعاناة
والصبر لكن الغريب أن تخرج الانتخابات
هذه المرة عن وقارها وهيبته.. وتغيب المبادئ
والقيم الحاكمة لأى انتخابات ديمقراطية..
الغريب أن يحاول البعض الضرب فى المهندس
محمود طاهر والمهندس روفى جاسر لمجرد
أن كلا منهما تجرأ ووافق على رغبة الكثيرين
من أعضاء الجمعية العمومية بالترشح.. ومع
الفارق بين الوضع فى انتخابات الأهلى ومثيلتها
فى الزمالك، ومع الفارق أيضا بأننا نتكلم عن
المصنف الأول والمرشح الأقوى فى انتخابات
الأهلى وعن مرشح آخر يجتهد ويحاول ويسعى
للصدارة فى انتخابات الزمالك لكن ربما يكون
القاسم المشترك فى الاثنين هو الإدارة الحالية
للأهلى والزمالك.. إدارتا حسن حمدى وكمال
درويش أعلنتا مواقفهما مبكرا بالانحياز فالأول
هو من كان وراء خوض المهندس إبراهيم المعلم
الانتخابات على منصب الرئاسة بقائمة موحدة
وربما لا يكون ذلك قناعة بإمكانات وقدرات المعلم
على خدمة الأهلى والحفاظ على مبادئه وقيمه
بقدر ما هى محاولة للقضاء على تيار الاستقلال
داخل القلعة الحمراء الذى يمثل محمود طاهر
وعدم وصوله لغرفة مجلس الإدارة بالدور الثانى

**لماذا هتفت الجمعية العمومية
فى الجنة يا صالح.. بنحبك يا طاهر!
الأهلى نخاف عليه.. ولمحمود
طاهر نهديه!**



بالمبنى الاجتماعى العتيق، ولم يكتف حسن
حمدى بذلك بل ضغط على الخطيب ليعلن دعمه
المعلن لإبراهيم المعلم وهو ما حدث بالفعل فى
تحد واضح لأعراف وقيم مبادئ الأهلى وهو
أيضا نفس ما فعله الدرنلى ومرتجى لكن فى
العضوية وليس الرئاسة أو القائمة بالكامل..
والثانى وهو الدكتور كمال درويش قرر الرجل
خوض المعركة وهو يدير الانتخابات لكن الغريب
أنه يؤيد منافسه المستشار مرتضى منصور
والاثنان بالطبع ضد المهندس روفى جاسر الذى
استعان البعض عليه بالشائعات بأنه مرشح
ممدوح عباس ووريثه فى الزمالك دون أن نرى
دورا واضحا لممدوح عباس معه فى هذه المعركة
مثملا لمس الجميع دور حسن حمدى مع إبراهيم
المعلم والأهم أن من يعرف روفى جاسر جيدا
سيؤكد أنه ليس بهذا الرجل ولا يقبل على نفسه
أن يكون محلا أو يمارس الإدارة بالوكالة أو أن
يحصل على الرئاسة بالوراثة!

ويبدو أن رغبة الأغلبية داخل الأهلى التى دفعت
محمود طاهر للمنافسة على الرئاسة بقائمة
متنوعة دعت البعض إلى الغضب عليه فراحوا
يحاكمونه ويحاسبونه قبل أن تبدأ الانتخابات..
واستعانوا عليه بالشائعات والمنشورات لمجرد
أنه طرح أفكارا جديدة قابلة للتنفيذ على أرض
الواقع بعيدا عن شعارات الفساد.. لجأ البعض
إلى أسلوب إلغاء الإعلام لكى ينال من رجل
عشقته أعضاء الجمعية العمومية بناديه ليس
فقط لأن البعض يرى فيه امتدادا لصالح سليم
وهؤلاء هم من هتفوا له فى الجنة يا صالح..
بنحبك يا طاهر لكن أيضا لأنه صاحب قرار
ورؤية ويمكك ملفات من الطموح للأهلى وأعضائه
وموظفيه وعماله وجماهيره.. لأنه يرفع شعار
التطوير والتغيير الفعلى وليس الشفهي.. حب
أعضاء الأهلى لمحمود طاهر لم يعجب البعض
داخل القلعة الحمراء الذين بهم ومعهم تتصالح
المصالح فاستحلوا سمعته أحيانا وحكموا
عليه بالفشل أحيانا أخرى والغريب أن تجد
فى النادي الأهلى من يخطط لمعاينة أحد أبنائه
دون تهمة سوى حب ناديه والتأكيد على أنه لن
يتخلى عنه فى أزماته وعثراته أو أنه سيدعم
فريق الكرة بصفقات سوبر رغم أنهم كانوا
يهللون لغيره من رجال الأعمال أو حتى حسن
حمدى حينما كانوا يفعلون ذلك سابقا.. خططوا
لاغتتيال أحلام الجمعية العمومية للأهلى بكتابة
تاريخ التطوير والتغيير عن طريق قتل محمود
طاهر معنويا لكنهم لا يعلمون أن من كان الله
معه فلا أحد عليه.. حاولوا طوال الوقت النيل من
تاريخه داخل الأهلى لمجرد أنه تكلم عن التوريث
داخل القلعة الحمراء فإذا ما كان ما يفعله حسن
حمدى والخطيب ورجالاتهما مع إبراهيم المعلم
ليس توريثا أو انتقالا هادئا للسلطة فماذا يكون
مسماه هل هو تسليم وتسلم من حسن حمدى
إلى إبراهيم المعلم وكان الجمعية العمومية ليس
لها وجود أو رأى أو مرشح أم سيكون مسماه
الإدارة بالوكالة بحيث يرغب حسن حمدى
وشركاه فى استمرار إدارة الأهلى من الباطن
على حساب رجل محترم اسمه إبراهيم المعلم!
وما حدث خلال الأيام الماضية زاد من عزيمته
وإصرار أعضاء الأهلى على الاستمرار فى
دعم محمود طاهر فالأغلبية فيهم ترى أن ما
يفعله حسن حمدى والخطيب مع إبراهيم المعلم

بدعم موقف محمود طاهر بشكل غير مباشر وهذا ما جعل الكثيرين يهتفون له يا طاهر ولا يهيمك.. أعضاء الأهلي بجانبك، لكن الأغلبية أيضا ترفض مبدأ توريث النادي لكنها أبدا لا ترفض توريث مبادئ وقيم الأهلي اللتين خالفهما الرئيس ونائبه وغيرهما وهذا ما جعل محمود طاهر يعبر عن رأيهم علانية بقوله الأهلي لن يورث ولن يدار بالوكالة.. محمود طاهر أعلن أن ترشحه لرئاسة النادي مسؤولية كبيرة، وأنه رغم تخوفه من حجم المسؤولية الملقاة على عاتقه لكنه قرر الترشح من أجل التصدي لهذه المسؤولية وخدمة النادي الذي يعتبره جزءاً منه، مؤكداً أنه بعد الإنجازات التي تحققت طوال تاريخ النادي، يجب تقديم إضافات كبيرة لهذا التاريخ، وترك صفحة جديدة للأجيال القادمة، لأن الأهلي تعود دائماً للتابع في الإدارات، وأن تكمل كل إدارة التي سبقتها، ووعد بتحقيق بصمة كبيرة إذا حاز ثقة الأعضاء في الانتخابات.. ووجه طاهر، كل التحية والتقدير لرموز النادي السابقين، مثل مختار التتش، والغريق مرتجي وصالح سليم، والعائلات الثلاث تزيده علانية.. طاهر قال أيضا إنه لا يمكن أيضاً أن يتغافل أحد الدور الذي قدمه حسن حمدي مؤكداً أن الوسام الحقيقي له هو حصوله على ثقة أعضاء النادي، مشيراً إلى أنه لن يسمح بشق صف الجمعية العمومية، ومهما جرت محاولات استقرازه من البعض، فإنه وأعضاء قائمته لن ينجزوا إلى معارك جانبية، وأنه لن يسمح بأن يتحول الأهلي إلى ساحة معارك.. محمود طاهر خاطب الجمعية العمومية في رسالة قصيرة وأخيرة قال فيها: «تعودنا في النادي على مبادئ وتقاليد، للأسف يتم حالياً الإخلال بها، فقد حولوا الانتخابات إلى جو عدائي، وبدلاً من أن تحترم كل قائمة الأخرى، فإنهم يحاولون لفت الأنظار إلى حروب جانبية، وعموما نحن نحترم القائمة المنافسة، وعلى رأسهم المهندس إبراهيم المعلم، وكلهم أصدقاء، لكنهم لن يحولوا النادي إلى أحزاب». وتطرق طاهر، إلى موقف مجلس الإدارة، برئاسة حسن حمدي، وقال: «أصدروا منشوراً وزعوه على موظفي النادي والإدارات المختلفة، يحذرونهم من التدخل في العملية الانتخابية بدعوى التزام الحيادية، وفي الوقت نفسه نرى أغلبهم يعلنون تأييدهم للقائمة المنافسة، بل يذهبون علناً إلى مؤتمراتهم». وتساءل: «ألا يعتبر هذا تدخلاً في الانتخابات؟» وقال: «إن الجمعية العمومية أقوى من الجميع». وتابع محمود طاهر: «يحذوني الأمل أن يعيد حسن حمدي ورفاقه النظر في هذا التصرف، ويعيدوا الأمور إلى نصابها الطبيعي، ويديروا الانتخابات بنزاهة». وتطرق طاهر إلى تقديم أعضاء قائمته: أحمد سعيد، المرشح لمنصب النائب، وكامل زاهر، مرشح أمانة الصندوق، وفي العضوية فوق السن: محمد عبد الوهاب، وعبد وحيد، وهشام العامري، وإبراهيم الكفراوي، وطاهر الشيخ، وفي العضوية تحت السن: رمضان شرش ومروان هشام فؤاد ومحمد جمال هليل ومهند مجدي. وأكد طاهر أنه لا يتحدث عن وعود انتخابية وفواتير، وطالب بضرورة وجود أعضاء مجلس الإدارة بين أعضاء النادي للتعرف عليهم، وأوضح أنه اختار قائمته بناء على الكفاءة

كيف يدعم حمدي والخبيب محمود طاهر ضد المعلم؟
في الزمالك يغنون: مرتضى ودرويش.. إيد واحدة!

جاسر يدفع ثمن الجراءة.. وطاهر يسدد ضربة المبادئ.. والخل في انتظار صاحب القرار!

وليس الشعبية، وبناء على الخبرات في المجالات العملية وليس بالوراثة والتربيطات العائلية وقال: حاسبوني بعد سنة فيما لو كتب لي النجاح في الفوز برئاسة النادي، وتعهد بإنشاء فرع رابع في التجمع الخامس. وأضاف أن الأهلي بحاجة إلى تغيير في الفكر وليس القيم، وتغيير في الرؤية وليس في العادات والتقاليد، خصوصاً أن تقاليد الأهلي ثابتة لن تتغير. وتطرق طاهر إلى أهم النقاط في برنامج الانتخابي والملفات الخاصة بالاهتمام بعضو النادي والخدمات الخاصة به، وملف فريق كرة القدم، وبناء استاد كرة قدم يليق باسم النادي، فضلاً عن إعداد كوادرنج جديدة في الأهلي. وفي ختام حديثه، شدد على أنه إذا كتب له التوفيق، فإنه لن يصفى أي حسابات مع أحد، بل سيفتح صفحة جديدة مع الجميع لخدمة النادي. وأشار إلى عدم صحة ما يتردد عن وجود فائض في ميزانية الأهلي، مؤكداً أن النادي مطالب بتدبير ٧٠ مليون جنيه في أسرع وقت وإلا ستحدث كارثة حقيقية. ورغم أن إبراهيم المعلم وأعضاء كتيبه رفعوا

للآخرين من باقى المرشحين من أبناء النادي والتنافس فقط فى كيفية خدمة النادي وتقدير أفكار جيدة. وشدد الأعضاء على ثققتهم فى كل المرشحين وأنهم لن يبيعوا الأهلئ أو يشتروه، وإذا فكر طرف فى بيع النادي أو شرائه فإن المجلس قبل السابق - الذى كان إبراهيم المعلم عضوا به - كان يعتمد على دعم رجال الأعمال، خصوصا فى مجال كرة القدم ولم يفكر أحد بالنادئ فى أن الأهلئ تم بيعه! ولا تختلف الصورة من الأهلئ إلى الزمالك إلا فى القليل من التفاصيل لكن بشكل أكثر عنفا وغضباً وإثارة حيث انتقلت المنافسة على منصب الرئيس من الدعاية إلى الحرب الكلامية وتبادل الاتهامات بعدما شهدت تحالفاً بين مرتضى منصور وكمال درويش ضد منافسهما رءوف جاسر وظهورهما معا فى الندوة الانتخابية لمرتضى الخميس الماضئ، وهتاف الحاضرين «مرتضى ودرويش.. إيد واحدة» وهو الأمر الذى أثار غضب جاسر وقال: لا أفهم موقف كمال درويش، فعلى الرغم من أن مرتضى تعتمد الشوشرة على ندوته الانتخابية بإذاعة الأغانى عبر مكبرات الصوت أثناء ندوته وإجباره على إنهاؤها قبل الموعد المحدد، إلا أن درويش أهان تاريخه وحضر ندوته، وهو ما يؤكد صحة ما يتردد من أن مرتضى هو من دفعه للترشح لتفتيت الأصوات، وقال: تحالف مرتضى ودرويش يدل على قوة جبهتئ.

عموما.. ساعات قليلة ويبدأ الاستفتاء الحقيقئ على حب الجمعية العمومية لناديهم وتحديد رئيسه المقبل أو الاستمرار فى فلك وفكر التوريث حيث يرى الكثيرون أن لجوء قائمة حمدي والمعلم والخطيب للإعلام والكتاب الكبار لحضور ندواتهم هو نوع من الضعف حيث يراهنون على تجميع عدد أكبر من الأصوات وإذا كان من حق قائمة المعلم ذلك لكن ليس من حق من تعلمنا منهم ومن درسوا لنا عمليا أن الإعلام لا يعترف إلا بلغة الحياء - رغم اختلافئ الشخصئ معهم حول هذا المنهج - كل هؤلاء شطبوا كل دروسهم وأفكارهم وقناعاتهم من أجل حمدي والمعلم بل إن أحدهم مارس البغاء الفكرئ حينما ألمح على شاشته أن فشل إبراهيم المعلم وقائمته يعنى عدم استقرار القلعة الحمراء بل إنه تجاوز حين قال إن فى مصر مؤسستين مستقرتئ هما القوات المسلحة والنادئ الأهلئ.. فى حين تسير قائمة تيار الاستقلال والتطوير والتغيير نحو قلوب وأصوات الجمعية العمومية للأهلئ بثبات فيما تبدو الصورة صعبة فى الزمالك ليبقى السؤال الذى ستجيب عنه الجمعية العمومية بعد ٤٨ ساعة فقط وهو: هل تكون الرئاسة بالأهلئ بالوراثة.. وفى الزمالك بالاتفاق أم لا؟

والذى نعرفه جيدا أن الأهلئ هو وطن أعضائه والزمالك أيضا، لذا فالثائرون من أجل الحق والحقيقة والطموح والمستقبل وخلع عباءة

الماضئ كثيرون وكل هؤلاء يريدون ويهتفون تلك الكلمات الرائعة:

لؤلؤسه فى قلبئ وقلبك... أحلام مش راضية تموت

لؤلؤسه لكلمة أهلئ.. ريحة وطعم وجبروت

المحنة سحب هبيدئ.. والصعب أكيد هيفوت

طول عمر الأهلئ الأبقى.. والخالد رغم الموت.



الانتخابئ مما أثار غضب الأخير الذى توجه بالشكوى لمدير عام النادئ متهما العمال بتعمد إفساد ندوته الانتخابية لمجرد أنهم طالبوا بكيفية استعادة حقوقهم، وهو ما أثار غضبهم فقرروا التجمع لمقابلة المعلم ومناقشته فى شكواه الشفهية للإدارة التنفيذية، وقالوا له: لسا مع أحد ضد آخر، ونحن نطالب بحقنا المسلوبة منذ فترة، وهو ما تفهمه المعلم ووعدهم بحل مشكلتهم فى حالة نجاحه فى الانتخابات بل ووعدهم بدفع راتب شهر لكل الموظفين من جيبه الخاص فكيف يحلل المعلم لنفسه ما يحرمه على الآخرين.. تصرفات الدراويش والمؤيدين والإعلاميين كانت سببا فى رفض عدد كبير من أعضاء النادئ الإساءة التى وجهتها قائمة المعلم إلى قائمة محمود طاهر، بعد أن رفعت القائمة الأولى شعار «الأهلئ فوق الجميع، ولا يباع ولا يشتري» الأمر الذى اعتبره عدد من أعضاء النادئ دعاية سلبية تهدف للإساءة للطرف الآخر واتهمهم ببيع النادئ. وطالب الأعضاء كل المرشحين بالالتزام بمبادئ الأهلئ وعدم الإساءة

شعار الأهلئ فوق الجميع ولا يباع ولا يشتري فإن الحقيقة على أرض الواقع أنه مجرد شعار للتجارة والاستهلاك المحلى فقط وإلا لما دخلوا فى حروب جانبية مع محمود طاهر ورجاله بداية من الحديث عن خلط الرياضة بالسياسة ضربا فى الدكتور أحمد سعيد المرشح على منصب النائب ومرورا بالتلميح إلى أن محمود طاهر يدفع وهو اتهام باطل بالإضافة إلى أنه اتهام غير مقبول لواحدة من أفضل الجمعيات العمومية فى مصر على الإطلاق دعا الأغلبية إلى رفض النصف الثانئ من شعار الحملة الانتخابية للمعلم ورفاقه ومن ورائهم حسن حمدي وشلته بعد أن فشلوا فى ممارسة الضغط لتأجيل الانتخابات.. هذا الشعار الذى لم يلتزم به إبراهيم المعلم تسبب فى موقف محرج للرئيس المحتمل للأهلئ مع عدد من الموظفين الباحثئ عن حقوقهم الضائعة والمتأخرة حينما دخل أحدهم فى مناقشة مع المعلم بإحدى ندواته بسبب المستحقات المتأخرة وسأل المعلم عن رؤيته لحل مشكلة الموظفين ضمن برنامج

دورى أبطال أفريقيا

لم يتخيل أحد من عشاق النادي الأهلي بطل أفريقيا وأكثر الأندية في العالم تنويجا بالألقاب الأفريقية، أن يصل انهيار الفريق لهذا الحد، الفريق يترنح في كل مكان، ويخسر على كل الملاعب، لا فرق بين فريق كبير وصغير، ولا بين بطولة الدوري أو أفريقيا:



عبد المنعم الأسطى

الهزائم فى كل مكان

الأهلى ضائع!!



مع قائمة الورثة بقيادة إبراهيم المعلم من أجل إسقاط جبهة محمود طاهر، وربما ترك حسن حمدي ومعه الخطيب وطارق سليم أعضاء لجنة الكرة، تقدير الموقف والعلاج لمجلس الإدارة الجديد سواء المعلم أو محمود طاهر، لكن هنا ستكون الفاتورة غالية جدا، وكيف لإدارة تريد الاحتفال بزعيم العالم في الألقاب القارية وهو بهذا الشكل الضعيف فنيا، والأداء المخزى. لا أحد يتكلم أن الأهلي يمر بظروف فنية صعبة، فهو لا يواجه ريال مدريد وبرشلونة وبارن ميونخ، ولا أحد يتحدث عن صعوبات لظروف أمنية وسياسية في مصر، فنحن على هذا الحال منذ يناير عام ٢٠١١، والأهلى حصل على لقب دورى الأبطال الأفريقى مرتين فى هذه الظروف، ومحمد يوسف نفسه قاد الفريق لأصعب لقب قارى وآخر سوبر أفريقى، لا أحد يتحدث عن اعتزال ابوتريقه وبركات، فقد اعتزل من قبلهما نجوم كبار مثل الخطيب وصفوت عبدالحليم ومصطفى عبده وإكرامى الكبير وآخرين ولم يتعرض الأهلي لمثل هذا الانهيار الكبير. وهنا لابد أن نقول ألا يوجد الحارس الأساسى شريف إكرامى، وأكثر من بديل كفاء، وماذا أصاب أحمد فتحي ومحمد نجيب ووائل جمعة، والآخر أخطأ في حق نفسه، لم يترك الملاعب بعد كأس العالم مثلما حدث مع صديق عمره

متى يستقيل
يوسف؟ ومتى يتدخل
مجلس الإدارة؟

استمراره بدون تدخل جراحى، صحيح الأهلي من مدرسة الحساب فى نهاية الموسم، لكن فى مثل هذه الحالة الحالية لابد من التدخل وبأقصى سرعة، حتى لو كان هذا المدرب هو البرتغالى مورينيو نفسه، هناك أمور التأخير فى علاجها يؤدى لمزيد من التدهور، ويبدو أن مجلس حسن حمدي وقبل ساعات من انتخابات النادي لاختيار مجلس إدارة جديد، مشغول

الخسارة من أهلى بنغازى الليبى فى ذهاب دور الـ ١٦ لدورى الأبطال الأفريقى ليست على ملعب الفائز اللهم إلا على الورق فقط، ملعب الشاذلى زويتن بتونس هو ملعب محايد نظرا للظروف الأمنية فى مدينة بنغازى، ولم يحضر اللقاء إلا عدد قليل من الجمهور لم يتجاوز الألف من مشجعي الفائز مقابل العشرات من مشجعي الأهلي.

لا توجد مشكلة فى الخسارة فهي واردة فى عالم كرة القدم، وليست الخسارة الأولى للأهلى فى البطولة، المشكلة الكبيرة فى شكل وأداء لاعبي الأهلي، المشكلة ترنح الفريق بشكل يؤكد أن الأيام المقبلة للفريق ستكون حالكة السواد، المشكلة أنه لا أحد يتدخل، الجهاز الفني بقيادة محمد يوسف يبرر الخسارة السادسة للفريق محليا وأفريقياً فى ٥٠ يوما وهو ما لم يحدث طوال تاريخ النادي الأهلي، خسر مرتين أمام الداخلية وقبلها أمام المقاولون ثم الجونة، وأفريقيا أمام يانج أفريكانز التنزاني وتأهل على جناح الحظ بضربات الحظ، ثم أخير أمام أهلى بنغازى، ورغم ضعف المنافس الليبى، فإن هناك شكاً كبيراً فى تجاوز هذه العقبة غير الصعبة، نعود للجهاز الفني والذي لم يتقدم باستقالته حفظا لماء الوجه، ونعود لمجلس الإدارة الذى لم يتدخل هو الآخر لوقف النزيف الرهيب والمؤكد



جدو لم يفعل شيئاً وأهلى بنغازى حقق فوزاً تاريخياً

درس العشرى هذه المرة عربى - أفريقى

فى عز وأفضل حالاته وتحت قيادة جوزيه فى كأس مصر بهدف، وتحت قيادة حسام البدرى مرتين فى نهائى كأس مصر بضربات الترجيح وفى السوبر المحلى بهدفين، سيكون لديه القدرة الفنية على خلق أزمات فنية للأهلى على ملعب الجونة، الفريق الليبى يملك قدرات هجومية مواجهة لضعف أهلاوى واضح، العشرى لديه سادوميا صاحب هدف الذهاب على ملعب الشاذلى زويتن والزوى ودفاع طويل القامة يجيد الضغط على لاعبي الأهلى برذالة كروية، والحكم لن يفعل شيئاً أكثر من احتساب ضربات حرة للأهلى لا تستغل، الأهلى لن يلعب مباريات محلية بين المباراتين، وعلى محمد يوسف إذا أراد الاستمرار فى البطولة وطمس بعض مصائب الفريق الماضية أن يقدم العرض الجيد والفوز المريح المؤهل لدور المجموعات، قبل إعادة هيكلة وتشكيل وشكل الفريق على ضوء معطيات الصفقات القادمة والمتوقع أن تكون قوية بعد الانهيار الواضح فى شكل ونتائج الفريق، أما عن نتائج وشكل الأهلى فى الدورى، فهناك شك كبير فى التأهل للمربع الذهبى، والفريق فى حاجة فعلاً لجهد مضاعف من اللاعبين والجهاز الفنى والإدارة وحتى الجمهور للعودة إلى مرحلة الثبات فى الشكل وعودة الانتصارات حتى يمكن تجاوز هذه المرحلة الخطيرة فى حياة الأهلى.

إكرامى لتراجع غير مبرر بهذا الشكل، لابد من وقفة ولايد من تدخل فالأهلى ينهار فعلاً، والقادم قد يكون أسوأ بكثير مما سبق، وتاج الأهلى الأفريقى قد يتم نزعها من على رأس الملك يوم السبت المقبل على ملعب الجونة إذا استمر الأهلى فى اختياره للملعب بحضور الجمهور فى لقاء العودة، الفريق الليبى ليس سيئاً، وطارق العشرى الذى تغلب على الأهلى من قبل

أبوتريكة، ولم يفعل ذلك بعد الحصول على السوبر الأفريقى وهى مناسبة كبيرة أخرى، هو يهين نفسه بشكل غريب ويصر على ذلك، هو سبب هدف أهلى بنغازى، وكاد يعمق الأزمة بهدف آخر من خطأ أفدح من هدف المباراة، وسط كل ذلك هناك سيد معوض وهو يؤدى بشكل متوازن وجيد، ولاعبو الدفاع كلهم لم يعتزل منهم أحد بما يعنى أن الأهلى يفترض عدم تعرضه لنكسة فنية فى هذا الخط. وفى الوسط يوجد عبدالله السعيد وحسام عاشور ورامى ربيعة وفى الهجوم جدو والصاعد عمرو جمال، والسيد حمدى، ولا أحد يقول عماد متعب لأنه لم يلعب بشكل جيد أو مستمر منذ ثلاث سنوات، كما يوجد بدائل مثل صبرى رحيل وموسى إيدان والآخر من اختيار محمد يوسف نفسه ولم يشركه فى المباريات إلا بعد توالى الهزائم على الفريق، وأحمد شديد وهو عنصر أساسى بالفريق أيضاً ومعه شهاب الدين أحمد وأحمد شكرى. يجوز أن يتأثر الأهلى ببعض الشئ بعد إصابات وليد سليمان ومتعب وشريف عبدالفضيل، ومن الممكن أن يكون مع الأهلى بعض العذر بعد اعتزال بركات وأبوتريكة، لكن الذى لا عذر له أن يكون هذا هو مستوى الفريق أمام أضعف الفرق، وأن يصل مستوى كل اللاعبين باستثناء

دورى أبطال أفريقيا

العشرى: فوز للتاريخ

طارق العشرى المدير الفني لفريق أهلى بنغازى أكد عقب المباراة أن فريقه حقق فوزا للتاريخ لأنه جاء على حساب أحد أكبر وأعرق الأندية المصرية والعربية والأفريقية وصاحب لقب نادى القرن فى أفريقيا كما أنه حامل لقب البطولة لأخر نسختين.. وأضاف العشرى أن الفوز على بطل مصر سيكتبه التاريخ له ولفريقه الليبى، وأكد العشرى أن فوزه على الأهلى لا يقلل أبدا من قيمته لأنه يظل فريقا كبيرا يعرف جيدا كيف يتعامل مع مثل هذه الأمور، وأكثر من مرة تعرض لها وعرف كيف يتعامل معها بدليل أنه فى الدور السابق للبطولة الأفريقية خسر بنفس النتيجة أمام فريق يانج أفريكانز التنزاني وفاز فى لقاء العودة بمصر وهو ما يجعله يشعر بقلق على نتيجته التى حققها برغم أنها إيجابية خاصة أن الأهلى لديه من الخبرات ما يكفيه للتعامل مع هذه المباريات. وأضاف العشرى أنه لن يستسلم فى لقاء العودة وسيلعب من أجل التأهل لدور المجموعات وسيبذل على الأقل للحفاظ على فوزه الذى حققه فى تونس متمنيا أن يكرر فوزا آخر فى مصر ليؤكد به أن فوزه فى تونس لم يكن وليد المصادفة. وأشار العشرى إلى أن المباراة بشكل عام جاءت تكتيكية إلى حد كبير وهو أمر متوقع لأنه يواجه أحد أكبر الفرق فى البطولة. وعن سر فرحة لاعبيه المبالغ فيها قال العشرى إنه أمر طبيعي لأنهم حققوا الفوز على النادى الأهلى وهم يعرفون جيدا قيمة ذلك كما أنه يجب أن نلتبس لهم العذر بسبب الظروف السيئة التى يعيشون فيها وبالتالي كانت فرحة الفوز كبيرة ولا يوجد بها أى ضرر. وأخيرا وعمّا بدر من لاعبه أحمد عيد عبد الملك قال العشرى إنه أكثر من مرة طلب منه التركيز فقط فى المباريات لكنه لا يتغير وتمنى أن يتخلى عن ذلك فى المباريات المقبلة.



طارق العشرى

محسن لموم

أكد سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى أن فريقه صادفه سوء حظ كبير خلال المباراة أسهم فى خروجه مهزوما وكان من الممكن أن يخرج بتعادل إيجابي على الأقل إلا أن كفاءة مدافعى الفريق الليبى أسهمت فى الحفاظ على شبكتهم نظيفة، وأشار عبد الحفيظ إلى أن لاعبى الأهلى أدوا ما عليهم فى المباراة على أكمل وجه لكنها كرة القدم التى تحتل فى النهاية كل النتائج سواء الفوز أو الهزيمة أو التعادل. وأضاف عبد الحفيظ أن الفريق بشكل عام يمر بظروف صعبة منذ فترة ورغم ذلك مازالت حظوظ الفريق قوية ومتوفرة فى كل البطولات سواء الدورى أو البطولة الأفريقية وأشار إلى أن حظوظ الأهلى قائمة ومتوفرة بشكل كبير فى لقاء العودة بمصر وكثيرا ما تعرض الفريق لهزائم وتمكن من تجاوزها بشكل كبير وكانت فى ظروف ربما أصعب من الوضع الذى فيه الفريق حاليا وكل شىء وارد فى لقاء العودة فى مصر واللاعبون يعرفون جيدا أن وصولهم إلى دور المجموعات لن يمر إلا عبر تخطيهم الفريق الليبى فى لقاء العودة.

عبد الحفيظ:

الحظ سبب الهزيمة

عبد الملك يتوعد الأهلى

أكد مهاجم فريق أهلى بنغازى أحمد عيد عبد الملك أن ما بدر منه خلال المباراة من مناوشات بينه وبين لاعبى الأهلى كانت عبارة عن رد فعل لما بدر من جماهير الأهلى التى هاجمته أثناء المباراة ووجهت له السباب ولوالدته وأشار إلى أنه شعر بحزن شديد خاصة أن يوم المباراة تصادف يوم عيد الأم وهو ما أحزنه بشدة على والدته وأضاف أنه متعود دائما من جماهير الأهلى مثل هذه الأمور منذ كان يواجههم فى مصر، وأضاف أنه سيرد عليهم بقوة فى مباراة العودة بالقاهرة عن طريق التأهل للدور التالى وإقصاء الأهلى. وحول المباراة قال عبد الملك إن فريقه حقق فوزا مستحقا وكان من الممكن أن يضاعف النتيجة لولا سوء الحظ الذى حرم زملاءه من هدف آخر على الأقل لكنهم فى النهاية سعداء بهذا الفوز وسيسعون للحفاظ عليه فى لقاء القاهرة لضمان التأهل لدور المجموعات.

الأهلى والترجى إيد واحدة

صادف وجود بعثة النادى الأهلى فى مقر إقامتها بتونس وجود بعثة فريق الترجى التونسى أيضا الذى كان يقيم معسكرا تدريبيا قبل أن يطير إلى مالى لمواجهة فريق باماكو فى دور الـ ٦١٦ لنفس البطولة الأفريقية، وعقب عودة لاعبى الأهلى من أحد التدريبات تقابلوا بالمصادفة مع لاعبى الترجى ودارت فيما بينهم حوارات ودية رحب فيها الأشقاء التوانسة ببعثة الأهلى وتطرق الحديث إلى فرصة الفريقين فى استكمال مشوار البطولة حيث أكد لاعبو الأهلى أن الترجى فريق كبير ومكانه دائما فى نهائيات البطولة كما حدث فى السنوات الأخيرة بينما كان تعقيب لاعبى الترجى على حظوظ الأهلى بأن أكدوا أن الأهلى فى الغالب ما يبدأ مشواره فى البطولة بتعثر وظروف صعبة لكنه فى النهاية يعرف كيف يصل إلى المباراة النهائية ويفوز بالبطولة بدليل ما حدث فى آخر نسختين للبطولة الأفريقية.



٢٦ - الأهرام الرياضى ٢٦ مارس ٢٠١٤



خط مستقيم

بقلم : خالد توحيد

شاهد على انتخابات الأهلي!

لأنه أيضا الأسبوع الأخير الحاسم قبل إجراء الانتخابات نفسها.
ثالثا: علمت خلال جولتي أن التقليد الشائع، الذي حدث من قبل كثيرا، ونجح بشكل كبير، يعتمد على الذهاب إلى الأعضاء في أماكن تجمعاتهم، سواء في مقار أعمالهم أحيانا، وأحيانا أخرى في مناطق سكنية، وأحياء بعينها معروف عنها وجود أعضاء الأهلي بكثرة.

رابعا: هناك بذخ واضح في الإنفاق على الدعاية، ويدل على هذا البذخ، حجم المطبوعات، والإعلانات والملصقات، واللافقات في الشوارع المحيطة بالنادي الأهلي، وعلى كوبري أكتوبر في الاتجاهين، بالقرب من مقر النادي، وحين يكون حجم الدعاية كبيرا بهذه الصورة، في جزئية واحدة من بنود الدعاية، علينا أن نتوقع حجم ما تم ضخه في باقي البنود، وهو أمر يثير الدهشة والتساؤل عن عمل هو في النهاية.. تطوعى كما يتردد دوما منذ ثلاثين عاما!!

خامسا: سيكون يوم الانتخابات شاقا للغاية على الأعضاء، خاصة لو شهدت الانتخابات نوعا من الإقبال على الحضور، بعد أن تضخم عدد المشتركين، للدرجة التي امتدت فيها كشوف أسماء الأعضاء، ممن لهم حق التصويت، والمعلقة على لوحات خشبية، في جميع طرقات النادي بلا استثناء، وهي في الأول والأخر.. مجرد كشوف صماء لا تحوى إلا أسماء، فما بالنا حين يأتى أصحابها بشخصهم، كي يدلوا بأصواتهم؟! أمر صعب جدا.

سادسا: لن تتمكن قائمة واحدة من حسم المقاعد كلها لمصلحتها، والمؤشرات التي النقطةها تقول إن المجلس القادم سيكون مزيجا من القائمتين الرئيسيتين المتنافستين في الانتخابات، وربما مقعد وحيد على الأكثر لمستقل، والواضح أن الأمور تغيرت كثيرا، ولم يعد الناس كما كانوا من قبل، يأخذون الأمور كنوع من المسلمات، ويستجيبون لما يطلبه ويشير به أصحاب الأسماء الكبيرة في النادي، والأكيد أن هناك من سيفكرون كثيرا، ويبدلون جهدا أكبر، حتى الاختيار الصحيح، وفق المعطيات والاجتهاد الذي بذله في هذا الأمر.

سابعا: هناك صراع عنيف بين جبهتي المهندس محمود طاهر، وإبراهيم المعلم، حول اسم صالح سليم، والجميع لديهم قناعة بأن حسم الصراع سيكون من خلال من سيثبت أنه أقرب إلى الرجل، الذي فارقنا قبل سنين طويلة، ويعتقدون أنه لا يزال له تأثيره الواضح حتى الآن، من هنا.. ذهب طارق سليم إلى ندوة إبراهيم المعلم، مساء الجمعة الماضي، وقبلها بإيام كانت أسرة صالح سليم تعلن في بيان رسمي دعمها لمحمود طاهر، وأظن أن هذا الأمر فيه الكثير من التضخيم، لأن أسطورة صالح سليم تحقق أثرها بين قطاع عايش الكابتن صالح عن قرب، وشاهده بعينه، أو حتى عايش السنوات التي تولى فيها فيها مسئولية النادي، بينما فقير من تفاصيل خريطة النادي، والمجتمع نفسه، تغيرت بشدة في السنوات الأخيرة، وبشكل أوضح في السنوات الثلاث الأخيرة بعد ٢٥ يناير ٢٠١١، وسيحسم الصراع بشكل كبير من يملك مفاتيح قرار الأعضاء الجدد، وتمكن من الوصول إليهم بأى وسيلة من الوسائل.

٥٥ قبل موعد إجراء انتخابات النادي الأهلي بأسبوع كامل.. اتخذت قرارى بالذهاب إلى مقر النادي في الجزيرة، أقضى فيه بضع ساعات، دون أن يكون هذا القرار نابعا من الواجب، الذي يفرضه عملى الصحفى، ولكن كعضو بالنادى مثلى مثل آلاف غيرى، اختار أن يسعى لتكوين رأى، من أرض الواقع، يمنحنى القدرة على حسم مصير صوتى، فليس هناك - ولا شك - أفضل من متابعة الأمتار الأخيرة، لمسار العملية الانتخابية، من موقع الحدث، من خلال التعرف على برامج المرشحين، وماذا يسعى كل منهم لتحقيقه من أجل أن ينهض النادي، بعد كبوة صعبة تركت آثارها في أكثر من اتجاه، وتبدت بوضوح في الجانب المالى، وكذلك الإدارى، وأيضا في الجانب الفنى لفريق كرة القدم، الذى يعد - أى فريق الكرة - فى نظر الكثيرين واجهة الأهلي، وأبرز وأهم ما فيه على الإطلاق، حيث دخل فريق الكرة - مع فترة الانتخابات - إلى حالة تراجع مزعجة.. لم تخطئها العيون! ذهبت إلى الأهلي لتكوين قرار بشأن صوتى الانتخابى، وهو أظنه فرض واجب، وليس اختيارا، لأن الناس - أو هكذا أتمنى - يتعين أن يقرؤوا.. ويحللوا.. ويحاولوا.. ويفندوا.. ويسمعوا.. ويتحاوروا، حتى يصلوا إلى قرار واضح، بروحه الأصوب فيما يتعلق بمن سيمنحونه أصواتهم، وهم يقفون أمام صندوق الاقتراع، وقناعتى أن هذا الأمر يتعين أن يكون هو البديهي فى أى انتخابات.. مهما تكن، فما بالنا حين يتعلق الأمر بانتخابات الأندية الرياضية، التى من المفترض أنها تضم شريحة اجتماعية من الطبقة المتوسطة.. المتعلمة المثقفة، وكذلك من الشريحة الأعلى، التى تزيد فى مستواها الاجتماعى.. والمادى.. والتعليمى!

ذهبت أتابع الانتخابات كعضو، ولكنى خرجت منها بعد ساعات، قضيتها متجولا بين المرشحين، وبين نماذج الحملات الدعائية، بكثير من الملاحظات كصحفى، ولم أنجح فى منع نفسى من رصد.. والتوقف عندها، لأن المهنة تغلب كل ما عداها، حتى لو كانت الرغبة فى الوصول إلى قرار.. من ستختار من بين كل المرشحين؟! وهذه هى ملاحظات شاهد عيان من موقع الحدث.

أولا: لا يوجد ما يمكن أن نطلق عليه وصف برامج انتخابية متكاملة لكثير من المرشحين، إنما هو نوع من العناوين الرئيسية، التى يمكن أن يتبنّاها، أو يكتبها أى مرشح وكل مرشح، خاصة فيما يتعلق بالخطط طويلة المدى، أو ما يخص الرؤى للمستقبل البعيد، الذى هو فى الغالب يشغل أغلب تفكير المجتمعات الغربية فقط!

ثانيا: لا يقوم المرشح بالدعاية المباشرة بنفسه.. وربما كان الاعتقاد بأن العلاقات اليومية الوثيقة تغنى عن ذلك، ولكن ازدياد عدد أعضاء النادي بشكل كبير، ووجود فرعين فى الجزيرة ومدينة نصر، كان يستوجب السعى للتعامل المباشر مع الأعضاء، ولكن وضع أن وسائل الدعاية الانتخابية التقليدية، من خلال المرور بين الأعضاء، وتوزيع بعض المطبوعات على الداخلين من الأبواب، وعلى الموائد.. عبر مندوبين، كانت القاسم المشترك بين جميع المرشحين، وبالطبع كان هذا اليوم قد شهد نوعا من التكثيف الواضح، ليس فقط لأنه يوم الجمعة، ولكن

sharaf_khaled@hotmail.com

اقترب من التأهل لدور المجموعات

الزمالك يستدرج الشياطين



أحسن الزمالك صنعا عندما خرج بتعادل سلبي في مباراته مع نكنا رد ديفلز بطل زامبيا في دورى الأبطال الأفريقي بملعب الأخير.. ليسهل أصحاب الرداء الأبيض من مهمتهم نسبيا فى لقاء الإياب الذى سيقام أواخر الشهر الجارى:

صلاح رشاد

ومحمد إبراهيم فضلا عن انطلاقات عبد الشافى وتميراته لذلك خلت هجمات نكنا رد ديفلز من الفعالية الحقيقية.. وعندما حملت بعض هجماته الجدية المطلوبة تصدى لها عبدالواحد السيد بيقظته وخبرته الكبيرة التى مكنته من الذود عن مرمى الزمالك ببسالة.. وكانت تغييرات ميدو موفقة إلى حد بعيد وكان الهدف منها تعزيز القدرات الهجومية للفريق فى الشوط الثانى بإشراك أحمد على وحازم إمام مكان الثنائى أحمد جعفر وعرفة السيد قبل أن يلجأ المدير الفنى للزمالك لتعزيز الدفاعات البيضاء قبل النهاية بعشر دقائق عن طريق اللعب بثلاثة مدافعين وإشراك صلاح سليمان بدلا من محمد إبراهيم. وتلقى البديل حازم إمام بشكل كبير وصنع

بطل زامبيا هذه الرغبة بالخطة المتوازنة التى مكنت الفريق من الحفاظ على شبابه نظيفة والعودة بنتيجة لا بأس بها.. لأنها جعلت فوز الزمالك ولو بهدف واحد فقط كافيا لعبور هذه العقبة والوصول إلى دور المجموعات بدورى رابطة الأبطال. بدأ الزمالك بتشكيل مكون من عبدالواحد السيد فى حراسة المرمى وأمامه حمادة طلبه، وياسر إبراهيم، ومحمود فتح الله، ومحمد عبدالشافى، ونور السيد، وأحمد توفيق، ومؤمن زكريا، ومحمد إبراهيم، وعرفة السيد، وأحمد جعفر. وكان أبرز ما يميز فريق الزمالك فى هذه المباراة أنه فرض أدائه وسيطر على مجريات الأمور من خلال السيطرة على منطقة المناورات بالتحركات الجيدة لمؤمن زكريا

رغم أن التعادل السلبي هو أسوأ نتيجة إيجابية فإنه يظل خيارا جيدا عندما تكون الظروف صعبة.. وأرضية الملعب غير جيدة.. وقد نجح الجهاز الفنى للفريق بقيادة ميدو فى طي صفحة الهزيمة المحلية من المصرى سريعا.. تلك الهزيمة المفاجئة التى أصابت جماهير الزمالك بحالة من القلق الشديد على فريقها خاصة أنها جاءت قبل مواجهة صعبة خارج الأرض فى دورى رابطة الأبطال.. لكن من الواضح أن ميدو تعامل مع هذا الموقف بذكاء وطوى الملف المحلى تماما قبل أن يسافر الفريق إلى زامبيا حتى لا تتأثر معنويات اللاعبين بالسلب قبل مواجهة نكنا رد ديفلز الذى كان شديد التحفز والرغبة فى تحقيق نتيجة جيدة تريحه فى لقاء الإياب بالقاهرة.. وأفسد المدير الفنى للزمالك على

ملعب الجونة مرفوض في العودة

تمسك نادى الزمالك بخوض مباراة العودة مع نكازا رد ديفلز بطل زامبيا فى دور الـ ١٦ لدورى الأبطال الأفريقى المقرر لها يوم ٣٠ من شهر مارس الجارى على استاد القاهرة، نظرا لسوء أرضية ملعب الجونة وتغير الأحوال الجوية هناك مما قد يؤثر بالسلب على فريق الزمالك، وطلب الجهاز الفنى من إدارة النادى ضرورة التمسك بإقامة مباراة الإياب على استاد القاهرة. جدير بالذكر أن اتحاد الكرة كان قد توصل إلى اتفاق مع الأمن على إقامة مباريات دور الـ ١٦ لدورى أبطال أفريقيا لفريقى الأهلى والزمالك على استاد الجونة بحضور ألفى مشجع.



ثالوث خارج الحسابات

أعلن أحمد حسام ميدو عدم اعتماده على الثلاثى أحمد جعفر وأحمد سمير وإسلام عوض حتى نهاية الموسم معتبرا أن الفريق لم يعد فى حاجة إليهم وطالب بالاستغناء عنهم.



مهمة الزمالك سهلة نسبيا فى العودة



مدرب الزمالك: تسعى للعبور فى الإياب

أشاد أحمد حسام (ميدو) المدير الفنى للزمالك بالمستوى الذى ظهر به اللاعبون فى مباراة الذهاب أمام بطل زامبيا خاصة خط الدفاع الذى كان يقظا مشير إلى أن الفريق بصفة عامة قدم مباراة جيدة وكان قريبا من تحقيق الفوز بعد أن أتاحت له أكثر من فرصة تهديف مؤكدة. وقال إن التعادل السلبي فى حد ذاته نتيجة طيبة مشددا على أن الزمالك سيسعى بكل قوته لتحقيق الفوز فى مباراة الإياب للعودة لدور المجموعات بدورى الأبطال الأفريقى.

خطورة حقيقية على مرمى شياطين زامبيا وكاد يتسبب فى ضربة جزاء للزمالك ولكن الحكم تغاضى عنها ليخرج اللقاء بتعادل سلبي منح الزمالك قدرا كبيرا من الأمل فى حسم لقاء الإياب لمصلحته ليصعد لدور المجموعات لدورى الأبطال الأفريقى.. ويبقى التأكيد على أن الجدية مطلوبة فى مباراة الإياب التى لا بديل فيها عن الفوز.. مع الوضع فى الاعتبار أن بطل زامبيا سيسعى جاهدا لإحراز هدف يربك به الحسابات.. ولذلك فالاندفاع الهجومى سيمثل خطرا كبيرا والأفضل أن يكون الهجوم بحساب وبطريقة متوازنة، لتظل أسهم الزمالك هى الأعلى وللحيلولة دون حدوث أى مفاجآت خلال اللقاء تزيد المهمة صعوبة أو تجعل للمنافس أى أفضلية.

بطولة الكونغو الديمقراطية



تصوير: أحمد شاكر

بعد أداء سيئ ومتواضع وممل..
عجز الإسماعيلي عن هز شبك بيترو أتليكو طوال ٩٠ دقيقة..
غاب ما تبقى من كبار الفريق بسبب الإصابة والإيقاف..
فعجز الصغار عن تحقيق الفوز..
ولعب الضيوف بهدوء وثقة بقيادة فلافيو
وجيلبرتو..
وعادوا بشباك عذراء..
وأصبحت مواجهة الذهاب أكثر صعوبة
للدراويش:



رأفت الشيخ

الإسماعيلي ينتظر المجهول في أنجولا..

الكرة أغلب الفترات في منطقة المناورات وبقيت كرات جيلبرتو العرضية من الكرات الثابتة أهم ما يميز الفريق الأنجولي في محاولاته لتهديد مرمى الدراويش.

وتشهد الدقيقة ٢٩ هجمة أنجولية على الطريقة الأهلاوية بعرضية من جيلبرتو في اليسار أخطأ الحارس عواد في التعامل معها ولعبها فلافيو برأسه بعيداً عن المرمى.

وينتهي النصف الأول بعد دقيقتين احتسبهما الحكم وقتاً رغم توقف اللعب مرات عديدة بسبب السقوط المتعدد للاعبين في الملعب لأسباب مختلفة.. وشهد الوقت الإضافي كرة عرضية من إبراهيم حسن تعامل معها أنطوى برعونة تامة في أهم محاولة للإسماعيلي لينتهي النصف الأول سلبياً بلا لعب وبلا أداء وبلا محاولات وبلا خطورة وبلا تنظيم.

يبدأ الشوط الثاني بتمريرة جيدة من عمر الوحش لاعب الوسط الصاعد إلى كريم مسعد في اليسار في مساحة مفتوحة لكنه انتظر ثم انتظر ثم لعب الكرة العرضية في دفاع الفريق الضيف، لكن الإسماعيلي يحاول أن يكون أكثر سرعة في

بدأ الإسماعيلي بتشكيلة اضطرارية في غياب عديريه وعبدالفضيل والسولية وشوقي السعيد حيث كان محمد عواد في المرمى وأمامه الرباعي صالح موسى وعبدالحميد سامي وأحمد العرش وكريم مسعد ثم رباعي الوسط محمود عبدالعزيز ومحمود حمد وجمال حسنين وعمر الوحش ثم إبراهيم حسن وجون أنطوى في المقدمة.. وخلف المدرجات الخالية بدأ الفريق الأنجولي يقوده جليبرتو وفلافيو أكثر تنظيماً وسدد «شارا» بقوة فوق عارضة عواد وقبلها أنقذ الحارس الإسماعيلي كرة عرضية خطيرة من اليمين.. فيما كان الإسماعيلي يحاول من الجبهة اليمنى حيث إبراهيم حسن وصالح موسى ولكن بقيت اللمسة الأخيرة حاجزا أمام اكتمال الهجمات، الدقيقة ١٨ تشهد حدثاً فريداً عندما طار جون أنطوى ليلعب بيده عمداً ويوضح الكرة العرضية التي أرسلها له إبراهيم حسن بدلاً من أن يترك الكرة لزميله المنذفع محمود حمد. عشرون دقيقة مرت من النصف الأول والخطورة غائبة تماماً عن المرميين في ظل سوء التمرير من الجانبين فانتهدت الخطورة مبكراً على حدود الصندوق هنا وهناك وباتت

فلافيو كاد
يسرق المباراة
في الوقت القاتل

اليسار لكن أنطوى وحده فى المنطقة لا يجد دعما من وسط الملعب الذى يغلب على أداء لاعبيه كثرة الجهد والجرى فى وسط الملعب باعتبارهم من أصحاب العمر الصغير والخبرة الضعيفة.. وضربة حرة للإسماعيلي من اليمين يحصل عليها صالح موسى بقوة البدنية يلعبها الوحش سيئة يبعدها الدفاع الأنجولى المتكئ..

ينشط الإسماعيلي نسيبا، لكن إبراهيم حسن يرسل كرة عرضية غريبة أيضا خارج المرمى ليهدر محاولة بناء هجمة جيدة للإسماعيلي بعد ٧٠ دقيقة.. ويسقط لاعبو الإسماعيلي فى مضيدة التسلسل مرتين، وتعلو صرخات أفراد الجهاز الفنى للإسماعيلي تطالب اللاعبين بالتركيز فى الثلث الهجومي، ولاعبو بيترو أتلتيكو يحاولون استغلال خبراتهم فى استهلاك الوقت بالحصول على رميات تماس أو ضربات حرة، ويسدد محمود عبدالعزيز بين يدي الحارس فى الدقيقة ٧٤.. وعرضية من إبراهيم حسن خارج المرمى بعد ٧٧ دقيقة، ثم تبادل للكرة بين إبراهيم حسن وجون أنطوى ليرسلها الأخير عرضية داخل الصندوق فلا تجد أحدا لأن أنطوى يلعب وحده داخل الصندوق.. وزيكاً لم يفعل الكثير بعد نزوله واكتفى بالانزواء فى الجبهة اليسرى دون إنتاج على الإطلاق..

ثمانون دقيقة مرت من عمر المباراة والفريق الأنجولى يلعب بثبات ويحاول الضغط على لاعبي الإسماعيلي فى منتصف ملعبهم.. وضربة حرة للإسماعيلي يحصل عليها طارق الوحش أفضل لاعبي الإسماعيلي حيث تسلم الكرة بمهارة خارج الصندوق فى الدقيقة ٨٠ فلم يجد الدفاع إلا عرقلة.. يتصدى الوحش للعبة ويلعب الكرة بليسنج لكنها لم تكن قوية بما يكفى ليعدها الحارس إلى ضربة ركنية..

فلسفة عبدالحميد سامى تسبب الخطورة على مرمى الدراويش.. فى الدقيقة ٨١ حاول المراوغة ثم أعاد الكرة إلى عواد وسط ضغط جيلبرتو فسدد عواد الكرة بسرعة لتصطدم الكرة باللاعب الأنجولى لكنها لحسن حظ الدراويش تخرج خارج المرمى.. الإسماعيلي يحاول الاندفاع بكثافة نحو وسط ملعب بيترو أتلتيكو فى الدقائق العشر الأخيرة بحثا عن هدف يجعل المهمة أكثر سهولة فى لقاء العودة.. لكن الهدوء لا يزال يطبع أداء الضيوف ويسدد محمود حسن بيسراه فى دفاع الضيوف وضربة حرة أنجولية يلعبها جيلبرتو ويبعدها دفاع الإسماعيلي إلى هجمة مرتدة تنتهى سريعا بتمريرة سيئة من أنطوى.. ويلجأ الإسماعيلي إلى الكرات الطويلة داخل صندوق الضيوف فى الدقائق الأخيرة فى محاولة لزيارة الشباك.. ويستفيد فلافيو بخبرته العميقة فى استهلاك الوقت بالحصول على أخطاء على دفاع الإسماعيلي فى اللحظات الأخيرة..

تشهد الدقيقة ٨٩ أخطر فرص المباراة.. كرة ثابتة حصل عليها فلافيو.. لعبها جيلبرتو متقنة داخل الصندوق حولها فلافيو برأسه نحو الزاوية اليمنى البعيدة لرمى الدراويش يتصدى لها محمد عواد حارس الإسماعيلي ببراعة منقذا فريقه من هدف قاتل، ويرد لاما حارس الضيوف بالتقاط كرة عالية وسط زحام اللاعبين.. ويخرج فلافيو فى الدقيقة الأخيرة من المباراة بعد أن أسهم بخبرته فى قيادة زملائه طوال المباراة.. ويطلق الحكم الموريتانى صافرته معلنا نهاية المباراة بالتعادل السلبي لتصبح مهمة الإسماعيلي أكثر صعوبة.. وبات عليه أن يواجه المجهول فى لقاء العودة فى أنجولا.



الإسماعيلي وضع نفسه فى موقف صعب بعد التعادل مع زملاء فلافيو

الدراويش.. بلا خطورة وبلا تنظيم وبلا مهارات!

محاولة لكسر الثقة التى يلعب بها الضيوف.. الإسماعيلي يفتقد الخبرة والعقل فى وسط الملعب ويسدد إبراهيم حسن كرة ضعيفة بين يدي الحارس بعد ٥٥ دقيقة.. لاعبو الإسماعيلي يحتفظون بالكرة كثيرا بين أقدامهم بسبب سوء الانتشار والفريق الأنجولى يعتمد على نفس أسلوبه فى النصف الأول بإرسال الكرات الطويلة نحو فلافيو ونارى.. يدفع ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلي بزيكا على حساب جمال حسنين فى محاولة لتنشيط الهجوم وذلك بعد ٥٨ دقيقة، لا تزال الفردية تطبع أداء لاعبي الإسماعيلي خاصة فى الثلث الهجومي.. وعرضية مضحكة من صالح موسى تدعو للدهشة.. والاستغراب بعد ٦١ دقيقة فى استمرار للأداء الهزلى للدراويش.. وعرضية أنجولية يمسكها عواد بثبات.. يتحرك زيكا فى اليسار.. وإبراهيم حسن فى اليمين فى محاولة لتنشيط الجانبين لكن لا تزال الخطورة غائبة والأداء ضعيفا ومملا والضيوف يبدو على أذانهم القناعة ويسعون إلى الحفاظ على الكرة بين أقدامهم لأطول فترة ممكنة.. وعرضية جيدة من كريم مسعد بعد فاصل فردى جيد من

الفوز بهدفين جيد

وادي دجلة.. الأفضل

لم يكن الهدفان اللذان أحرزهما فريق وادي دجلة في مرمى
دجوليا بطل مالي في مباراة الذهاب التي أقيمت بينهما باستاد
الدفاع الجوي في إطار مباريات دور الـ ١٦ في البطولة الكونغولية
كافيين لبث الطمأنينة في قلوب الجهاز الفني،
ولكنها بالتأكيد نتيجة جيدة وخاصة إذا
ما تمت مقارنتها بنتائج الأهلي والزمالك
والإسماعيلي في بطولتي إفريقيا وبقي
على دجلة أن يلعب بحذر في مباراة العودة
التي ستقام في باماكو العاصمة يوم
السبت المقبل:



محمد السقا

تصوير: محمد الجرنوسي

وفكر أيضاً في الدفع بمحمد سيد ليشغل هذه
الجهة، لكنه تراجع في اللحظات الأخيرة ورأى
أن يلعب أحمد عادل لاعب الوسط ليقوم بالمهام
الدفاعية على أن يشرك إبراهيم هلال في منطقة
الوسط وكذلك قام بإشراك مهاب سعيدي منذ البداية
على حساب اللاعب أحمد ياسر بعدما اكتمل
شفأؤه وشارك في جزء من مباراة العودة أمام
فريق إيه إس داونز الذي عاد من خلالها إلى
مستواه العهود بخلاف ذلك حافظ زكريا على ثبات
التشكيل ورفض إجراء تعديلات أخرى بعدما رأى

دجلة أمام إيه إس داونز بطل توغو في دور الـ ٣٢.
واجه هشام زكريا أزمة كبيرة قبل المباراة تمثلت
في إصابة محمد الحصري الظهير الأيمن
الذي يعتمد عليه المدير الفني بشكل كبير نظراً
لظهوره بمستوى فني مرتفع ودوره الملحوظ في
بناء الهجمات من الناحية اليمنى فكان في حيرة
شديدة في إيجاد البديل الذي يدفع به وكان هناك
اتجاه للدفع بأحمد مجدى المساك والذي يجيد
اللعبة في الجهة اليمنى لكنه بعيد عن التشكيل
الأساسي للفريق وفضل أن يكون على دكة البدلاء

رغم أن الفريق المالي خسر بهدفين فإنه أثبت أنه
لا يستهان به ووضع ذلك من خلال أداء لاعبيه
الإمكانات الكبيرة سواء في المهارة الفنية للاعبين
خط الوسط، الذين فرضوا سيطرتهم على أجزاء
من المباراة، وخاصة في بدايتها وشكلوا خطورة
كبيرة على مرمى عصام الحصري، وكذلك في
الشوط الثاني، بعدما نجح في التصدي لأكثر من
هجمة خطيرة من جانب مهاجمي الفريق المالي،
ووضحت أيضاً اللياقة البدنية العالية لجميع لاعبي
الفريق، وظهر فارق السرعات الكبيرة بينهم وبين
لاعبى وادي دجلة، الذين وضع على أذانهم البطء
الشديد سواء في التحضير أو إنهاء الهجمات على
مرمى حارس مرمى دجوليا الذي لم يتهدد مرماه
طوال الشوط الأول إلا بفرضتين فقط من المهاجم
صلاح الدين سعيد الذي واصل هويته المفضلة
في إضاعة الأهداف السهلة وهو الأمر الذي يحتاج
إلى إعادة نظر من جانب هشام زكريا المدير الفني
للفريق، لإيجاد طريقة لعلاج هذه الظاهرة بعدما
أضاع اللاعب وحده كثيراً من الفرص التي تسنح
للفريق سواء في مباريات الدوري أو في مباراتى

غريب تابع المباراة من المدرجات

حرص الجهاز الفني للمنتخب الوطني بقيادة شوقي غريب على حضور المباراة ومعه علاء
نبيل المدرب العام عبدالستار صبرى وأسامة نبية المديران وأحمد حسن مدير المنتخب
لمتابعة أداء لاعبي وادي دجلة وحرص الجهاز على مشاهدة المباراة كاملة ودون غريب بعض
الملاحظات على بعض لاعبي الفريق تمهيداً لاختيار الأفضل منهم في الفترة المقبلة مع عصام
الحصري حارس المرمى.

هشام زكريا: النتيجة غير مطمئنة

عبر هشام زكريا المدير الفني لوادي دجلة عن عدم رضائه عن النتيجة التي حققها الفريق مشيراً إلى أن اللاعبين أضاعوا العديد من الفرص السهلة والتي لو نجحوا في تسجيلها لفاز الفريق بعدد وافر من الأهداف.

وقال زكريا إن مأمورية الفريق ستكون صعبة للغاية في مباراة العودة بمالي وذلك لأن فريق دجوليبا يتميز لاعبيه بالسرعة الفائقة، بالإضافة إلى أنه لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين الذين يتمتعون بمستوى فني مرتفع وسيكون لديهم الطموح الشديد لتعويض النتيجة على أرضهم ووسط جماهيرهم. وأوضح المدير الفني لدجلة أنه غير راضٍ عن مستوى أداء لاعبيه في الشوط الأول الذي فقدوا فيه السيطرة على مجريات الأمور، ولكن تحسّن الأداء في الشوط الثاني عقب نزول كل من عمرو مرعي وعبدالله بيكا بدلا من إبراهيم هلال ومهاب سعيد فظهرت بعدهما الخطورة ونجح اللاعبون في تنفيذ التعليمات.

استياء من التحكيم

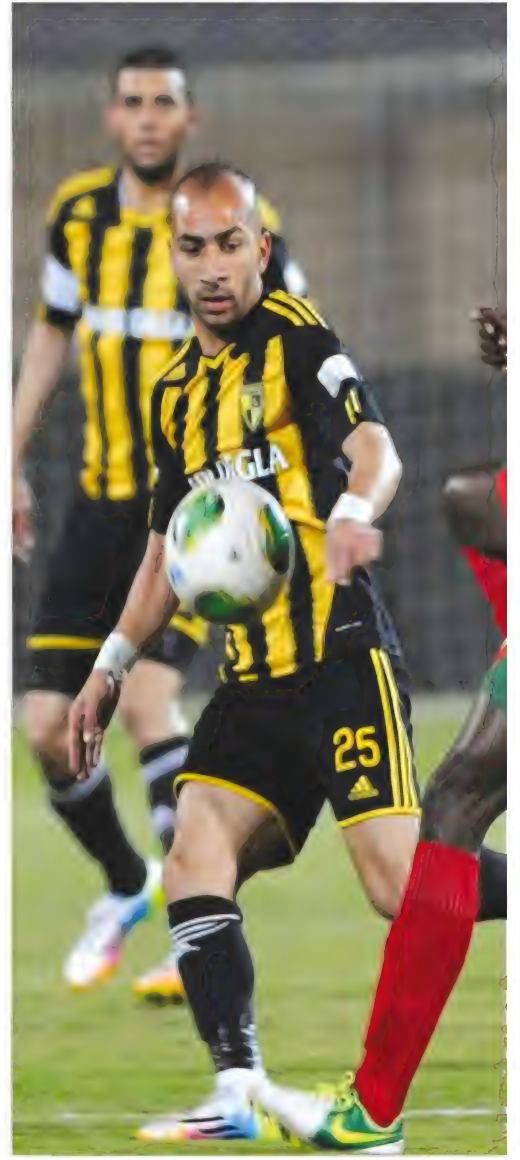
بالرغم من رفض هشام زكريا التعليق على أداء طاقم التحكيم من مدغشقر بقيادة ندرارا فإنه وضع عليه الانفعال الشديد من قرارات الحكم ومعاونيه الذين وقعوا في العديد من الأخطاء.

عمرو عادل: الهدف الثاني أنقذنا

أوضح عمرو عادل مدافع وادي دجلة أن الفريق واجه منافساً قوياً نظراً لأنه من الأندية القوية في مالي لكننا تمكنا في الفوز عليه في المباراة الأولى وسنسعى لتحقيق أفضل نتيجة ممكنة في مباراة العودة في مالي من أجل التأهل للحق دور الـ ١٦ وتكملة المشوار بنجاح والوصول إلى الأدوار النهائية.



هشام زكريا



مهاب سعيد أجاد في خط الوسط

أن المجموعة الحالية وصلت إلى أقصى درجة من التجانس من خلال الفترة الماضية. في المقابل اعتمد الجهاز الفني لفريق دجوليبا المالي بقيادة المغربي عبدالرازق حليش المدير الفني على عناصر الخبرة بالفريق الذي يوجد به ستة لاعبين ضمن منتخب مالي وانصب تركيزه خلال المباراة على ضرورة الخروج بأفضل نتيجة ممكنة تساعده في مباراة الإياب التي ستقام بمالي وهو ما سعى المدير الفني إليه بالفعل وكاد يحقق طموحاته بعدما نجح في الخروج بالشوط الأول متعادلاً بدون أهداف وحتى في الشوط الثاني ارتسمت علامات الرضا على وجه المدير الفني حتى عقب إحراز مصطفى طلعت لاعب وادي دجلة الهدف الأول في الدقيقة العاشرة وظن أن المباراة ستخرج بهذه النتيجة ولكن الهدف الثاني بالخطأ الذي سكن شباك الفريق في الوقت المحتسب بدلا من الضائع عن طريق مدافع دجوليبا أغضب مدرب الفريق وكذلك اللاعبين الذي أوضح عليهم الحزن الشديد عقب نهاية المباراة.

التصوير مع الحضري

حرص لاعبو فريق دجوليبا عقب انتهاء المباراة على التقاط الصور التذكارية مع عصام الحضري حارس مرمى وادي دجلة ونفس الأمر تكرر مع أفراد البعثة الإعلامية التي صاحبت الفريق المالي.



عصام الحضري



بطولة قارية

19

الأهلى سيد التحية العالم

دائما يكون في الموعد... في الإنجازات حاضر.. في البطولات باهر... في الانتصارات ظاهر.. إنه الأهلى الذى يطارده الأرقام القياسية مثلما يطارده الصياد فريسته.. وأخيرا كان الأهلى على موعد مع إنجاز غير مسبوق عندما فاز بلقب أكثر أندية العالم حصولا على البطولات القارية متفوقا على ناد بقيمة وقامة وحجم ميلان الإيطالى الذى كان صاحب هذا اللقب برصيد ١٨ بطولة.. لكن الأهلى الذى ذاق حلاوة كل الألقاب لم يكن فى استطاعته أن يترك مثل هذا اللقب العالمى دون أن يقتنصه.. وجاعته الفرصة على طبق من ذهب فى السوبر الأفرى ورغم أن كل المؤشرات كانت تؤكد ضياع اللقب من الأهلى وذهابه للصفاقسى التونسى الأفضل.. فإن أصحاب الرداء الأحمر كانوا على مستوى المسئولية وانتزعوا السوبر الأفرى الذى رفع رصيدهم إلى ١٩ بطولة قارية ليصبح الأهلى سيد أندية العالم بشهادة الفيفا والكاف.. وكان من الصعب على إدارة النادى أن تترك إنجازا بهذا المستوى وبهذه الضخامة يمر مرور الكرام.. وإنما جهزت له احتفالية تليق بالحدث الكبير فى حد ذاته وتليق بصانع الحدث وهو الأهلى الذى بهر الجميع فى الداخل والخارج بقدرته الرهيبة على اصطلياد الألقاب والبطولات مهما تكن صعوبتها.

وفي حضور كبار رجال الدولة والشخصيات الرياضية الكبرى فى العالم سيحتفل الأهلى مساء اليوم.. الأربعاء.. بأحد الفئادق بالتجمع الخامس بهذا الحدث العالمى الذى جعل الأهلى مجددا حبيب القاصى والدانى.. ولا شك أن هذا الإنجاز سيكون دفعة جديدة لأبناء القافلة الحمراء للمضى قدما فى مشوار حصد البطولات الذى توارثته الأجيال فى الأهلى جيلا بعد آخر وكأنه عهد على القلعة الحمراء أن تطارده الإنجازات فى كل زمان ومكان.

الرياضة



أغنية خاصة وفيلم تسجيلى فى حضور كبار الشخصيات

احتفالية الأهلى شكل ثانى

يحتفل مساء اليوم الأربعاء النادى الأهلى بإنجازه العالمى ووصله إلى أكثر أندية العالم حصولا على بطولات قارية وعددها ١٩ بطولة بعد أن تخطى الرقم السابق لفريق إيه سى ميلان الإيطالى صاحب ١٨ بطولة قارية، وسيكون ذلك فى أحد فنادق القاهرة بالتجمع الخامس، وعقب إعلان ذلك بشكل رسمى كان قرار إدارة النادى الأهلى الاحتفال بهذا الإنجاز بالشكل الذى يليق بقيمة وقدر النادى الأهلى.



محسن لموم

مشرف اسم بلاده .. بجهد ولادة واحد، كما قرر الأهلى أن يدعو كبار الشخصيات فى مصر والعالم للحضور للاحتفالية مثل رئيس الاتحاد الدولى جوزيف بلاتر ورئيس الاتحاد الأوروبى للعبة ميشيل بلاتيني ورئيس الاتحاد الآسيوى الشيخ سلمان بن إبراهيم ورئيس الاتحاد الأفرى عيسى حياتو، وأيضا رئيس نادى ميلان الإيطالى سيلفيو بيرلسكونى والذى اعتذر مؤخرا عن عدم الحضور بسبب مباراة الميلاى وفيرينتينا فى الدورى الإيطالى بينما لم يؤكد أو يرفض أحد الحضور من عدمه لإسماعيل البرتغالى مانويل جوزيه الذى أكد حضوره للاحتفالية، كما وجهت إدارة الأهلى أيضا الدعوة إلى كبار الشخصيات فى مصر.

يذكر أن إدارة النادى قررت أن يكون سعر تذكرة الحضور عشرة آلاف جنيه وقررت أيضا إلغاء كل الدعوات المجانية حيث سيحضر أعضاء مجلس الإدارة الحاليون على نفقتهم الخاصة وذلك أملا فى تدعيم خزينة النادى ماديا، يذكر أيضا أن الأغنية إهداء من كل القائمين عليها للنادى الأهلى.

مجلس إدارة النادى الأهلى أنشأ لجنة خاصة لهذا الاحتفال برئاسة الكاتب محمود الخطيب ومعه كل من خالد الدردنى وهشام سعيد وطوال الفترة الماضية وهم يعملون جيدا للخروج باحتفالية النادى بما يليق بقيمته ليس فقط على المستوى المحلى أو القارى لكن أيضا على المستوى العالمى، اللجنة قامت بعمل شعار خاص للاحتفالية وقامت أيضا بعمل برنامج خاص يشمل فيلم تسجيلى يحكى بالتفاصيل قصة كل البطولات الأفريقية الـ ٩١ التى حققها الأهلى منذ عام ٢٨٩١ يوم حقق الأهلى أول بطولة أفريقية له على حساب كوتوكو بطل غانا وحتى بطولة السوبر الأفرى التى حققها الفريق الشهر الماضى على حساب الصفاقسى التونسى، كما يشمل البرنامج أيضا أغنية خاصة لاحتفال النادى الأهلى، الأغنية تحمل اسم أجيال يتسلم بعض ومؤلفها هو إيمان بهجت قمر وملحنها هو عمرو مصطفى بينما يقوم بغنائها المطرب محمد حماقى ويقول مطلع الأغنية: أجيال يتسلم بعض.. تاريخ مكتوب والكل فى واحد.. ونتيجة إن الأهلى بقى رقم واحد.. العالم شاهد على أمجاده إنه



الأكثر تتويجا في العالم..
لقب ظل نادي ميلان
الإيطالي يتغنى
ويتباهى به
لسنوات..
شعاره يزين
جدرانه وأوراقه
وفانلات لاعبيه..
ويحصد من خلفه
الملايين.. وجاء
الأهلي ليزيحه من
على صدارة العالم..

باعتراف رسمي من
"الكاف" و"الفيفا".. توج
بطل مصر وأفريقيا بلقب
زعيم أندية
العالم وأكثر
الفرق فوزا
بالبطولات
الدولية:



عاطف عبد الواحد



هل يستفيد ماديا من لقب الأكثر تتويجًا

الأهلى.. الأول على العالم



مجدي عبد الغنى وخالد جاد الله ومحمد عامر وعلاء ميهوب أسهموا في بطولات الأهلي

الخطيب والبطل

أين يذهب للتحقق من ألقاب الأهلي الـ ١٩ التي وضعتها على عرش أندية العالم من حيث التتويج باللقاب القارية.

وأضاف أنه في حيرة من أمره ولا يعرف كيف يتأكد من بطولات الأهلي.

وراح أدريانو جالياني يشكك في صحة بطولات الأهلي وقال إن بطولات أوروبا لا يمكن أن تقارن ببطولات أفريقية فبطولات أوروبا أقوى بكثير.. وتقويم البطولات ينبغي أن يكون حسب المنافسة وليس بعددها.

غضب مسئولى ميلان من حصد الأهلي للقب الأكثر تتويجا في العالم يعود لأنه سوف يتأثر ويخسر الكثير من الناحية التسويقية.. حيث مطلوب منه تعديل هذا الشعار والموجود على قمصان الروسونيري وحافلة الفريق وكل الأدوات بمركز بيع منتجات ميلان في مختلف أنحاء إيطاليا والعالم.. وكذلك في الإعلانات الخاصة بقناة النادي والموقع الرسمي..

وحسم الاتحاد الأفريقي الصراع بين الأهلي وميلان باعتماد بطولات الأهلي الـ ١٩ وهو الأمر الذي جعل ميلان يغير شعاره من النادي الأكثر تتويجا في العالم إلى النادي الأكثر تتويجا في أوروبا.

حسم الكاف الأمر ببيان تفصيلي ببطولات الأهلي وجاء كالتالي:

● ٨ بطولات دورى أبطال أفريقيا بنظامها القديم والحديث أعوام ١٩٨٢ و ١٩٨٧ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣.

● ٤ بطولة كأس الكؤوس الأفريقية أعوام ١٩٨٤

جالياني يشكك والكاف يحسم الأمر في النهاية



دورى أبطال أفريقيا العام المقبل.. لقد وصل الأهلي إلى صدارة العالم بعد الحصول على لقب السوبر الأفريقي على حساب فريق الصفاقسي بطل تونس (٢/٣)، لقب جعل الأهلي حديث العالم وأزعج أدريانو جالياني نائب رئيس نادي ميلان الإيطالي الذي لم يتصور أن هناك فريقا من القارة السمراء قادر على الإطاحة بتأديته من على عرش العالم.. فراح يشكك في بطولات وألقاب الفريق الأحمر.. نائب رئيس ميلان قال في تصريحات لصحيفة "لأجازيتا ديلو سبورت" الإيطالية: إنه لا يعرف

الأهلي الأول.. بـ ١٩ بطولة.. رقم لم يستطع أى فريق فى العالم الوصول إليه..

رقم أمام الأهلي فرصة تاريخية لتحطيمه والابتعاد عن ميلان الإيطالي وبوكا جونيور الأرجنتيني.. فمزال بطل أفريقيا يدافع عن لقبه.. صحيح أنه خسر مباراة الذهاب فى دور الـ ١٦ لبطولة دورى الأبطال أمام أهلى بنغازى بطل ليبيا فى تونس بهدف.. ولكن هناك مباراة عودة و ٩٠ دقيقة يمكن من خلالها التعويض والتأهل إلى دور الثمانية ومواصلة مشواره نحو لقب جديد.. وقبل دور المجموعات ستكون أمامه الفرصة لتدعيم صفوفه بصفوف قوية والصورة تختلف عند ميلان.. الفريق الإيطالي ودع دورى أبطال أوروبا من دور الـ ١٦.. خسر أمام أتلتيكو مدريد بطل إسبانيا فى الذهاب والعودة.. بهدف فى سان سيرو.. وبالأربعة فى ملعب فيسينتى كالديرون..

ويعانى ميلان الأمرين فى الدورى الإيطالي.. يلعب بعيدا عن المراكز المؤهلة إلى دورى الأبطال حيث يتواجد فى المركز الحادى عشر وكل أحلام جهازه الفنى الجديد بقيادة الهولندى سيدورف الحصول على مركز من المراكز المؤهلة للدورى الأوروبي..

وصحيح أن الأهلي يعانى هو الآخر فى بطولة الدورى وتعرض للهزيمة فى البطولة أربع مباريات (من الداخلية مرتين ومن المقاولون العرب والجونة) ويحتل المركز الرابع ولكن فرصته مازالت فى يده من أجل التأهل إلى دورة تحديد البطل والحصول على الدرع أو المركز الثانى وبالتالي المشاركة فى



آخر لقب لميلان كيبطل لدوري أبطال أوروبا عام ٢٠٠٧

وهانى شاكر ومحمد منير ومدحت صالح وتامر حسنى.
ولكن المفاجأة أن ذلك كان خداعا لجماهير الفانلة البيضاء فلم تتقدم إدارة الزمالك بأى شكوى للكاف ولم تحرك دعوى للمحكمة الرياضية.
واعترف أحد المسؤولين فى الاتحاد الأفريقى بأنهم كانوا متأكدين من أن مسئولى الزمالك سيكتفون بالصراخ فى وسائل الإعلام فقط لدواع انتخابية وأن كمال درويش كان رئيسا للنادى فى وقت اختيار الأهلى كناد للقرن الأفريقى وأثار نفس الضجة والاعتراض ثم استسلم للأمر الواقع فى النهاية.
الأهلى يملك ١٩ بطولة... كل لقب حصل عليه لم يأت من قبيل المصادفة أو بضربة حظ وإنما عن جدارة واستحقاق... بداية من بطولة ١٩٨٢ ونهاية بلقب السوبر الأفريقى على حساب الصفاقسى بطل تونس.

بدأها جيل محمود الخطيب وإكرامى الأب ومصطفى يونس ومصطفى عبده ومجدى عبدالغنى وختمها إكرامى الابن ووائل جمعة وجدو وحسام عاشور وأحمد فتحي..
وكما قلنا يملك الأهلى الفرصة للوصول إلى اللقب ٢٠ فى تاريخه فمازال مستمرا فى مسيرة دفاعه عن لقبه كبطل لأفريقيا..
الأهلى أصبح النادى الأكثر تتويجا بطولات فى العالم وخطف هذا اللقب الأثير من ميلان فهل يستطيع تسويقه بالصورة الجيدة والمناسبة ويحصد من ورائه ملايين تساعد القلعة الحمراء فى الخروج من الأزمة المالية.

ميلان لن يتأهل لدوري الأبطال.. فهل يستغل الأهلى الفرصة لزيادة رصيده من البطولات

وأثار مسئولو الزمالك وخاصة كمال درويش رئيس النادى وأمين يونس عضو مجلس الإدارة ضجة كبيرة فى وسائل الإعلام وموجات من الاحتجاج والشكوى بحجة تعرض القلعة البيضاء لظلم كبير من جانب الكاف وهددوا بتحريك دعوى قضائية أمام المحكمة الرياضية "كاس" ضد الاتحاد الأفريقى والمطالبة بتعويض ٥٠ مليون دولار لمخالفته المعايير الدولية فى التقويم ومعايير الاتحاد الدولى للتاريخ والإحصاء عند اختياره لنادى القرن... وأعلنوا عن حفل كبير بمشاركة عدد من المطربين الزملاكوية مثل مدحت صالح

و١٩٨٥ و١٩٨٦ و١٩٩٣.
● ٦ بطولات سوبر أفريقى أعوام ٢٠٠٢ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٩ و٢٠١٣ و٢٠١٤.
● بطولة أفرو آسيوية عام ١٩٨٨.
أما بالنسبة لبطولات ميلان فهي كالتالى:
● ٧ بطولات دوري أبطال أوروبا أعوام ١٩٦٣ و١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩٤ و٢٠٠٣ و٢٠٠٧.
● ٢ كأس أوروبا لأبطال الكؤوس أعوام ١٩٦٨ و١٩٧٣.
● كأس السوبر الأوروبية أعوام ١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩٤ و٢٠٠٣ و٢٠٠٧.
● ٣ بطولات لكأس إنتركونتينتال أعوام ١٩٦٩ و١٩٨٩ و١٩٩٠.
● بطولة كأس العالم للأندية عام ٢٠٠٧.
ويحصد نادى بوكاجونيور الأرجنتينى ١٨ بطولة طوال تاريخه أبرزها الفوز ب٦ بطولات لكأس كوبا ليبرتادورس.
وفى المركزين الرابع والخامس جاء فريق ريال مدريد وإنديبننتى الأرجنتينى حيث حصد كل منهما ١٥ بطولة..
لقد أثار البطولة الأفرو آسيوية التى فاز بها الأهلى الكثير من الجدل لأن الكاف تجاهل هذه البطولة عند اختياره لنادى القرن فى القارة السمراء... وأسهم ذلك فى تفوق الأهلى على الزمالك (حصل على البطولة الأفرو آسيوية مرتين عامى ١٩٨٧ و١٩٩٧) وحصوله على اللقب... ثم عاد وضمها إلى قائمة بطولات الفريق الأحمر وساعده للمرة الثانية ليكون الفريق الأكثر تتويجا وحصدا للبطولات فى العالم.



لم يصل الأهلي إلى العالمية،
وقمة التصنيف الدولي كأكثر
أندية العالم حصولاً على
ألقاب قارية من فراغ، أو
مصادفة، فقد قدم لاعبوه
كل الجهد والعرق.. تألقوا..
تألّموا.. فرحوا.. وانكسروا..
قطعوا المسافات من
هنا وهناك، شرقاً وغرباً
وشمالاً وجنوباً، ناموا في
المطارات، حتى يرسموا البسمة
على شفاه كل مصري، ويحصدوا
١٩ لقباً جعلته صاحب كل الأرقام
القياسية في القارة، ومتوجاً
بلقب زعيم أندية العالم، متفوقاً،
ومحطاً برقم نادي ميلان الإيطالي،
وبوكا جونيور الأرجنتيني بالوصول
بأرقامه القارية إلى الرقم ١٩: ٨ دوري
أبطال، و٦ سوبر، و٤ كؤوس وواحدة
أفروآسيوية.

تاريخ الأهلي ببساطة هو تاريخ
الكرة في مصر
وأفريقيا.. وهذه
هي حكاية الـ ١٩
بطولة بترتيبها
التاريخي.



إعداد: عبد المنعم فهمي

حكاية ١٩ بطولة للزعيم

البداية في الصومال سلبية.. والنهاية في القاهرة بثلاثية



فرحة آخر لقب

المشاركة في مسابقة أبطال الكؤوس عام ٨٤ وكانت المرة الأولى له على موعد مع بطولة جديدة ولقب في اتجاه آخر للقارة.

كانت البداية سهلة، بمواجهة كلاس بطل المغرب، باستاد القاهرة، وحسمها الأهلي بثلاثية خالد جاد الله وطاهر أبوزيد ومحمد عامر، وكرر الفوز في لقاء العودة بالدار البيضاء بهدفين لأبوزيد وحمدى أبوراضى.

في دور الـ١٦، كان على الأهلي أن يتأثر من مولودية الجزائر الذي سبق له الإطاحة به من دورى أبطال أفريقيا عام ٧٦، لكنه خسر بالجزائر صفر - ١.

وفي لقاء العودة تلاعب الأهلي بالمولودية، وسجل ٣ أهداف عن طريق طاهر أبوزيد ومجدى عبد الغنى (هدفين). واجه الأهلي المقاولون العرب الذى وصل إلى هذا الدور فى دور الـ ١٦ كان الموعد مع أسيك الإيفوارى، وخسر الأهلي ١ - ٢ بأبيدجان. وسجل الأهلي ٣ أهداف فى لقاء العودة مقابل هدف وحيد لأسيك ليتأهل الأهلي إلى الدور ربع النهائى، بعد أن سجل محمود الخطيب وزكريا ناصف ومحمود صالح أهداف الأهلي الثلاثة.

واجه الأهلي المقاولون العرب الذى وصل إلى هذا الدور بالبطولة نفسها، وتم اعتبار استاد القاهرة ملعباً للأهلى والمقاولون ذهاباً وعودة، وتعادل الفريقان صفر - صفر فى

بطل نيجيريا فى ٢٤ أكتوبر بالاجوس وخسر بهدف، وفى القاهرة أحرز الأهلي رباعية سجلها الخطيب (هدفين) وخالد جاد الله ومختار مختار.

وكان على الأهلي أن ينهي مباراة الذهاب فى النهائى أمام منافس من العيار الثقيل هو أشانتي كوتوكو بطل غانا، الذى جاء إلى القاهرة بطائرة عسكرية، بعد أن شهدت غانا انقلاباً عسكرياً، ورأت القيادة السياسية الجديدة أن توفر هذه الطائرة من أجل حصد أول لقب، يتم إهداؤه للشعب الغانى فى أول عهدهم، لكن تألق مصطفى عبده جناح الأهلي الخطير أمام ١٠٠ ألف متفرج جعله يصنع الأهداف الثلاثة التى سجلها محمود الخطيب (هدفين)، وعلاء ميهوب.

وجاء يوم الأربعاء ١٢ ديسمبر لتشهد كوماسى فوز الأهلي بأول لقب أفريقى فى تاريخه بعد أن تعادل الفريقان ١ - ١. سجل لأشانتي جون بان ريمان وتعادل للأهلى محمود الخطيب.

اللقب الثانى (٨٤ أول الكؤوس)

بعد أن فقد الأهلي بطولة عام ٨٣ فى دورى أبطال أفريقيا وخسارته الدورى المحلى موسم ٨٢ - ٨٣ لم يعد أمامه إلا

اللقب الأول (١٩٨٢ مأكورة الإلقاب)

بداية المشوار نحو لقب الأعظم، كانت فى الصومال، وتحديدا العاصمة مقديشو، أمام فريق الأشغال، وبتاريخ ٩ أبريل، وانتهى لقاء الذهاب بالتعادل السلبي وفى لقاء العودة بالقاهرة فى ٢٧ من الشهر نفسه، أحرز الصاعد علاء ميهوب هدف الصعود، وأضاع طاهر أبوزيد ركلة جزاء.

فى دور الـ ١٦، ساور القلق جماهير الأهلي، خوفاً من تكرار سيناريو الأشغال بلقاء الذهاب أمام يانغ أفريكاز بطل تنزانيا فى ٢١ مايو بالقاهرة، خاصة بعد أن انتهى الشوط الأول سلبيًا، وجاءت الأهداف الخمسة فى الشوط الثانى. وفى لقاء العودة تعادل الفريقان ١ - ١ وأحرز علاء ميهوب هدف الأهلي.

فى دور الثمانية، كانت البداية مع المواجهات الصعبة واللقاء جريئاً بأفالون بطل زامبيا وأقيم لقاء الذهاب بالقاهرة وفاز الأهلي ١/٣ سجلها الخطيب وطاهر أبوزيد وعلاء ميهوب، وكان هدف الفريق الزامبي بمثابة المفاجأة، خاصة أن هدفين فقط فى مرمى الأهلي بلوساكا كانا كفيلاًين بخروج الأهلي، لكن جرين فاز بهدف وحيد بلوساكا.

فى الدور قبل النهائى التقى الأهلي إيتوجو رينجرز



شادى محمد وأسامة حسنى



سوبر ٢٠٠٩



اللقب الرابع عام ١٩٨٦
كان حصول الأهلي على اللقب مرتين متتاليتين دافعا للاحتفاظ بالنسخة الثالثة، ومن ثم الحصول على كأس البطولة للأبد، فاستهل لاعبو الأهلي المشوار بمواجهة إكسبريس بطل أوغندا بالقاهرة، وانتهت بهدف خالد جاد الله، وصعد الأهلي إلى دور الـ ١٦ برغم خسارته صفر - ١ في كينيا.

في دور الـ ١٦ حقق الأهلي فوزاً تاريخياً بقاء الذهب ضمن له التأهل لدور الثمانية، حيث سجل ٥ أهداف انتهت بها مباراته مع هايلاندز بطل سوازيلاند عن طريق علاء ميهوب الذى سجل هدفين، ولعيد الغنى وأيمن شوقي وريبع ياسين هدف، وفاز بالقاهرة بثلاثية سجلها الخطيب وناصف ومصطفى عبده.

في دور الثمانية، واجه الأهلي باور ديناموز الزامبي بالقاهرة، وسجل حسام حسن هدفين انتهى بهما اللقاء، وخسر الأهلي بهدف وحيد بلوساكا، ليتأهل للدور قبل النهائي، ويعود سيناريو البطولة الأولى، حيث المواجهة المصرية، بعد أن تأهل الإسماعيلي للدور نفسه، وكان لقاء الذهاب بالقاهرة قد انتهى أيضا بالتعادل السلبي، وسجل الراحل محمد حازم هدفا رائعا تقدم به فريقه بالإسماعيلية، لكن حسام حسن سجل هدف التأهل بالأهلى للدور النهائي من تمريرة طارق خليل.

كانت المواجهة في النهائي أمام سوجارا بطل الجابون، وفاز الأهلي بثلاثية رائعة، عن طريق طاهر أبوزيد الذى سجل هدفين، ومجدي عبد الغنى هدفا، وكان الأهلي يخسر اللقب في العودة بمدينة ليرفيل، بعد أن تقدم المنافس بهدفين، وكان يحرز الثالث، لكنه فشل ليحتفظ الأهلي باللقب مدى الحياة.

اللقب الخامس عام ١٩٨٧



شادى والحضرى يحملان كأس السوبر

اللقاء الأول (ملعب الأهلي)، وتعادلا ١/١ وتلحق الألى للمباراة النهائية سجل للأهلى الخطيب والراحل ناصر محمد على للمقاولون.

وحل كانون ياوندي الكاميروني في النهائي بديلا لأهلى طرابلس لوجود مشكلات سياسية بين مصر وليبيا. ووسط ١٠ ألف متفرج بالاستاد فاز الأهلى بهدف مجدي عبد الغنى. وخسر في العودة أيضا صفر - ١ فقط، ليحتكم الفريقان لركلات الترجيح التي ابتست للأهلى وحصد اللقب الأول.

اللقب الثالث عام ١٩٨٥

البداية مع المرسى التونسي، وفاز الأهلى بهدف مجدي عبد الغنى في تونس، وانتهت مباراة العودة الشهيرة بالقاهرة بفوز الأهلى برعاية، منها هدف الخطيب الأشهر من تسديدة مباشرة، وسجل أسامة عرابي وعلاء ميهوب وحمدى أبوراضى باقى الأهداف الأربعة.

في دور الـ ١٦ التقى الأهلى مع سيميا التنزاني، وسجل الخطيب هدفا وحيدا في خسارة بثنائية لفريقه، لكن كان الأهلى على موعد مع التعويض باستاد القاهرة وسجل زكريا ناصف والخطيب هدفين تأهل بهما الأهلى إلى دور الثمانية.

في نهاب دور الثمانية أمام دراجونز بطل بنين تعادلا ١ - ١ وكان طاهر أبوزيد صاحب هدف الأهلى، وفي العودة سجل الأهلى ٤ أهداف، في مباراة رائعة، شهدت استمرار تألق الخطيب الذى سجل ٢ أهداف (هاتريك) وأبوزيد هدفا. وعلى غرار البطولة الأولى انسحب النصر الليبي بسبب الأحداث تقسها وتوتر الأجواء السياسية بين البلدين ليصعد الأهلى إلى الدور النهائي، حيث أقيمت مباراة الذهاب بالقاهرة في مواجهة ليفينتنس بطل نيجيريا وفاز الأهلى بهدف مجدي عبد الغنى وزكريا ناصف، وخسر بلاجوس صفر/١ وفاز باللقب.



السوبر ٢٠٠٧ بأديس أبابا

اللقب السادس عام ١٩٨٨

أضاف الأهلي بطولة جديدة إلى سجل بطولاته الحافل الرابع وهي الكأس الأفروآسيوية متوجاً زعيماً لنصف الدنيا على حساب نادي يومبوري بطل اليابان وأسيا حيث التقى معه في مواجهة: أقيم لقاء الذهاب في طوكيو يوم السبت ٢ سبتمبر ١٩٨٨ وأدار المباراة الحكم السوري جمال الشريف وفاز الأهلي ١-٢ سجل تاكيدا هدف يومبوري في الدقيقة ٣ من الشوط الأول وتعادل للاهلى حسام حسن في الدقيقة ٢٠ وفي الشوط الثاني سجل عادل عبد الرحمن وحسام حسن الهدفين الثاني والثالث. وشهد استاد القاهرة لقاء العودة مساء الجمعة ٢٢ سبتمبر ١٩٨٩ وفاز الأهلي ١-٠ صفر سجله طاهر أبوزيد في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول بعد أن سدده إبراهيم حسن تمريره عرضية يخطئ حارس يومبوري في إمساكها وتسقط من يده ليجدها طاهر أبوزيد المتابع ويسددها برأسه مسجلاً هدف الفوز للاهلى.. ويتسلم كابتن الاهلى ثابت البطل كأس البطولة من الرئيس الأسبق محمد حسنى مبارك.

اللقب السابع عام ١٩٩٣

بعد غياب ٥ سنوات عن البطولات ومنذ آخر لقب وهو أبطال الدوري ٨٧، عاد الأهلي لممارسة هوايته في حصد البطولات، واتجه إلى أبطال الكؤوس. وكانت بداية الحصول على اللقب هذه المرة من الإسكندرية عام ٩٣، بعد أن عاقب الاتحاد الأفريقي الأهلي بنقل مبارياته خارج القاهرة بمسافة لا تقل عن ٢٠٠ كيلومتر بسبب أحداث الشعب التي صاحبت مباراة الفريق أمام أفريقيا سبور الإفوارى في العام السابق، وبرغم ذلك فاز الأهلي بخماسة على بامبا المتزاني. سجل لاعبو الأهلي ٥ أهداف عن طريق حسام حسن

العروس والكؤوس والسوبر.. رباط مقدس والكونفدرالية ترفض الطاعة



الأهلى فى كؤوسى، فأنهم خرجوا بقلل الخسائر وهو هدف وحيد نقلهم إلى نهائى البطولة.

كان اللقاء الأول للنهائى أمام الهلال السودانى باستاد الخرطوم، يوم الأحد ٢٩ نوفمبر بالخرطوم وسط ٥٠ ألف متفرج، وانتهى بالتعادل السلبي في أجواء حميمية، بعد أن قام الصادق المهدي رئيس وزراء السودان وقتها بزيارة معسكر الأهلي، وتناول الغداء مع الجهاز الفني، وهو ما فعله رئيس اتحاد الكرة السودانى.

وأقيمت المباراة الثانية الجمعة ١٨ ديسمبر بالقاهرة في حضور ١٠٠ ألف متفرج، وانتهت لمصلحة الأهلي بهدفين، سجل الأول الثعلب لاعب الهلال في مرماه بعد ٥ دقائق فقط، وأضاف أمين شوقي الهدف الثاني ليحصل الأهلي على اللقب الثاني ويعتزل الأسطورة محمود الخطيب.

بعد أن حقق الفوز ثلاث مرات بكأس كؤوس أفريقيا، محتفظاً بها للابد، عاد الأهلي للمشاركة في أهم المسابقات الأفريقية مرة أخرى، وكانت البداية أمام فهد رواندا في دور ٣٢ باستاد القاهرة، الذين تلقوا ٤ أهداف عن طريق مصطفى عبده (هدفين) وهدف لكل من الخطيب ومجدي عبد الغنى. وتعادل الأهلي في لقاء العودة، ١-١، وكان أمين شوقي صاحب الهدف.

في دور ١٦ التقى الأهلي مع ليوباردز الكيني، (أبالوهيا سابقاً)، الذي عاد من القاهرة بحصيلة ٦ أهداف نظيفة سجل منها الخطيب ٣ أهداف (هاتريك) وكل من علاء ميهوب وبدر رجب وأمين شوقي هدفاً.

وبرغم السداسية خسر الأهلي في العودة ٢-١، لعدم احترام المنافس، وسجل علاء عبد الصادق هدف الأهلي. في دور الثمانية جاء الدور على مواجهة من العيار الثقيل، وتحديداً أفريقيا سبور الإفوارى الرهيب وقتها، حيث خسر الأهلي صفر - ٢ بأبيدجان.

وملا ١٠٠ ألف متفرج الاستاد في لقاء العودة، واحتترقت الأعصاب كثيراً حتى سجل حسام حسن هدفاً، ثم أنقذ علاء ميهوب الأهلي من الخروج بهدف ثان قبل النهاية بدقائق، ليحتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح، وتصدى أحمد شوبير لركلتين، وسجل حسام حسن وطاهر أبوزيد وأمين شوقي وبدر رجب ليفوز الأهلي ٤ - ٢.

وفي الدور قبل النهائي كان اللقاء الأصعب مع كوتوكو قاهر الزمالك ١ - ٠، في المباراة الشهيرة بنفس البطولة وأخرجته من البطولة، وكان على نجوم الأهلي أن يتنبأوا جدارتهم والثأر للاعبى الزمالك، وكانت مباراة الذهاب بالقاهرة، لذا فلم يكن أمام النجوم الخطيب وطاهر أبوزيد وحسام حسن وعلاء ميهوب وأمين شوقي إلا تحقيق نتيجة إيجابية قبل مباراة العودة وبالفعل كان للنجوم ما أرادوا، حتى لو كان الفوز بهدفين فقط للخطيب وعلاء ميهوب. وبرغم أن خسارة الزمالك بخماسة كانت تطارد لاعبي



كاس أفريقيا ٢٠١٣ بين أحضان لاعبي الأهلي في استاد المقاولون العرب



أفريقي برعاية مقابل هدف واحد، وسط تألق كبير لبيبو الذي حقق ثلاثية تاريخية في مباراة العودة لنهائي دوري الأبطال عام ٢٠٠١ التي تأهل الفريق على إثرها لمباراة السوبر أمام كايزر تشيفز الجنوب أفريقي. استطاع بيبي إحراز الهدف الأول للأهلي في شباك كايزر تشيفز مبكراً، وتحديدًا في الدقيقة السادسة وصنع الهدف الثاني لحسام غالي في الدقيقة ٣٠ قبل أن يسجل عصام الحضري الهدف الثالث والتاريخي في الدقيقة ٦٥ من الشوط الثاني، واختتم سيد عبد الحفيظ مدير الكرة الحالي مهرجان الأهداف في الدقيقة ٧٠ من نفس الشوط، بينما سجل سيريل نزاما هدف كايزر تشيفز الوحيد في الدقيقة ١٩ من الشوط الأول. وكان يقود الأهلي في هذه المباراة البرتغالي مانويل جوزيه.

اللقب العاشر عام ٢٠٠٥

جاء اللقب الرابع لأميرة الكؤوس والعاشر في سلسلة بطولات الأهلي عام ٢٠٠٥ وبأرقام قياسية، حيث حقق الأهلي اللقب بدون خسارة بعد أن شارك في ١٤ مباراة، وكانت ضربة البداية أمام فيلا الأوغندي في ٤ مارس وتعادل الفريقان هناك بدون أهداف، وفي لقاء العودة بالقاهرة سجل بركات هدفين وأبوتريكة أيضاً هدفين وكل من عماد النحاس وعماد متعب هدفا لينتهي بسداسية نظيفة.

وتأهل الأهلي لدور الـ ١٦ لمواجهة جهنمية مع اتحاد العاصمة الجزائري، لكن بركات سجل للأهلي هدفاً بعد ٥ دقائق انتهى به اللقاء. في لقاء العودة تقدم الفريق الجزائري، وتعادل محمد شوقي وسجل عماد متعب الهدف الثاني، وجاء الخطأ القاتل من عصام الحضري الذي تسبب في ركلة جزاء أحرز منها الفريق الجزائري هدف التعادل.

في دور الثمانية وقع الأهلي مع أنيمبا وأياكس كيب تاون والرجاء المغربي، واحتل الأهلي قمة المجموعة الأولى وجاء

البرتغالي، وكان ديكسي الألماني هو المسؤول فنياً عن الفريق، وفاز الأهلي ٣-٠ صفر سجلها خالد بيبي وروبرت أكوري وعلى ماهر، وخسر في إريتريا صفر-١. في دور الـ ١٦ لعب الأهلي في ١٢ مايو لقاء الذهاب بالقاهرة أيضاً، أمام سانت ميشيل بطل جزيرة سيشيل، وفاز الأهلي بخماسية سجلها علاء إبراهيم (هدفين) وخالد بيبي ووليد صلاح وهادي خشبة ولكل منهم هدف، وفي مباراة العودة يوم ٢٦ من الشهر نفسه فاز الأهلي بهدف بيبي.

وفي دور الثمانية وبعد أن تغير النظام إلى دور المجموعتين، وقع الأهلي في مجموعة واحدة مع بترو اتلتيكو وشباب بلوزداد وأسيك الأفغاري، وكان اللعب خلال هذا الدور بنظام الدوري، وقاده البرتغالي مانويل جوزيه الذي تولى المسؤولية بدلاً للألماني ديكسي، وتأهل من خلال المجموعة للدور قبل النهائي ليصطدم بالترجي الذي رقص لأعبوه فرحاً عقب التعادل السلبي بالقاهرة. ويأتي لقاء العودة ويقلب الأهلي الموازين بهدف التعادل الذي سجله سيد عبد الحفيظ ويمنح فريقه تذكرة العبور للنهائي.

عصر السبت ٨ ديسمبر أقيمت مباراة الذهاب للنهائي أمام صن داونز بملعب طوفنس فيرسفيلد بالعاصمة الجنوب أفريقية بريتوريا وانتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق، سجل للمنافس كامامبا، وتعادل للأهلي سيد عبد الحفيظ.

وفي ٢١ ديسمبر ووسط ١٠٠ ألف متفرج، انتهت مباراة العودة بفوز الأهلي بثلاثية نظيفة سجلها خالد بيبي، ليتوج باللقب الثالث لدوري الأبطال.

اللقب التاسع عام ٢٠٠٢

في ٢٠٠٢ كان موعد أول بطولة للأهلي في السوبر الأفريقي مع النسخة العاشرة، وأوصل خالد بيبي سطوعه، بعد أن قاد الأهلي للفوز على ضيفه كايزر تشيفز الجنوب

هدفين، ومحمد رمضان ووليد صلاح وياسر ريان، وانتهى لقاء العودة بالتعادل السلبي، ليتأهل الفريق إلى دور الـ ١٦. التقى الأهلي مع الأرسنال بطل ليسوتو، حيث فاز الأهلي ذهاباً وإياباً، بعد أن سجل أمين شوقي هدف الفوز بليسوتو، وحسام حسن بالقاهرة.

في دور الثمانية، وأصل الأهلي انتصاراته خارج ملعبه، فهزم المريخ السوداني ٢-١ بهدف محمد رمضان وأمين شوقي، وكانت خماسية لقاء العودة بالإسكندرية مثلاً للفريق السوداني الشقيق الذي اكتفى بهدف وحيد. في قبل النهائي بالقاهرة التقى الأهلي مع كانيمبي بطل نيجيريا وسجل جمال السيد من ركلة جزاء وإبراهيم حسن ومحمد رمضان ثلاثة أهداف، وانتهى لقاء العودة بلاجوس بالتعادل السلبي.

أنهى الأهلي لقاء الذهاب للنهائي أمام أفريقيا سبور بهدف لهدف في ٢١ نوفمبر، وسجل للأهلي محمد عبد الجليل، ليكتسب استاد القاهرة في ٣ ديسمبر بنحو ١٠٠ ألف متفرج انتظاراً للتتويج، وسجل عادل عبد الرحمن هدفاً للأهلي من ركلة جزاء، أنهى به اللقاء وسط شراسة هجومية للفريق الإفغاري.

اللقب الثامن عام ٢٠٠١

بعد ١٤ عامًا عاد الأهلي ليحقق السابع في تاريخه والثالث لأميرة الكؤوس دوري أبطال أفريقيا، وذلك عام ٢٠٠١. حيث شهد نظام البطولة الكثير من التغييرات التي صبت في مصلحة الأندية التي كانت تشارك في السابق بدون عوائد مادية، حيث أصبحت الأندية تحصل على عائدات كبيرة من جراء المشاركة فيها.

وكانت معنويات الأهلي قبل هذه البطولة في القمة، بعد أن توج بلقب نادي القرن في أفريقيا، وقاده في هذه البطولة البرتغالي مانويل جوزيه، وقرر لاعبو الأهلي التحدي وعدم إفساد فرحة جماهيرهم بلقب نادي القرن. كانت بداية المشوار باستاد القاهرة أمام البحر الأحمر



جيلبرتو جناح الأهلي الطائر

أبو تريكة سجل أهم الأهداف وجوزيه البريمو

بالتعادل السلبي، وفي العودة انتقم الأهلي برباعية لم تعب (مهدفين) والنحاس وتريكة.

في دور الثمانية لعب الأهلي ٦ مباريات، فاز في ٣ وخسر ٢ وتعادل في واحدة، وسجل ١٠ أهداف وعليه ٤ وتأهل

ثانياً عن المجموعة الأولى التي تصدرها الصفاقسي. اجتاز الأهلي أسبك الأيفورى في الدور قبل النهائي باستاد القاهرة بهدفين عماد متعب وأبوتركة خلال الشوط الأول لمباراة الذهاب بالقاهرة.

وفي لقاء العودة تقدم الأهلي بهدف فلافيو، وظن الجميع أن المباراة انتهت، لكن كان لأسبك كلام آخر في الشوط الثاني، حيث أحرز هدفين في أقل من ١٠ دقائق، وتحمل دفاع الأهلي ومن خلفه الحضري عبء المباراة، وبالفعل صمد الفريق ليتأهل إلى النهائي مع الصفاقسي.

وتخضع نتيجة الذهاب وهي التعادل ١ - ١ الجميع ويظن التونسية أنهم قد توجوا باللقب الأفريقي الأول لهم، عقب تعادل إيجابي بهدف لكل فريق بالقاهرة.

وكان لأبوتركة كلام آخر في الدقيقة الأخيرة ومن جملة تكتيكية متفقد عليها، وصلت الكرة إلى تريكة الذي سدد «يسارية» قاتلة تعتبر في الأشهر في تاريخ الكرة المصرية، ليسجل هدفاً نزل كالصاعقة على جميع التونسية الذين حضروا اللقاء، واكتفوا بالصدمة الرهيبة والبكاء والنحيب.

اللقب ١٣ عام ٢٠٠٧

في النسخة ١٥ للسوبر، وتحديدًا في ١٨ فبراير ٢٠٠٧ كان الموعد مع اللقب الثالث للسوبر للأهلي والبرتغالي جوزيه، على حساب النجم الساحلي التونسي وبضربات الترجيح أيضاً بعد أن انتهى الوقتان الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي على ملعب العاصمة الإثيوبية أديس أبابا، والذي تقرر إقامة المباراة عليه بسبب احتفالية الاتحاد الأفريقي (الكاف) بمرور ٥٠ عاماً على تأسيسه.

اللقب ١٤ عام ٢٠٠٨

كان على الأهلي أن يعيد نفسه إلى منصات التتويج بدوري أبطال أفريقيا الذي ضاع عام ٢٠٠٧ باستاد القاهرة بالخسارة من النجم الساحلي بثلاثية.

دخل الأهلي البطولة عام ٢٠٠٨ بداية من دور الـ ٣٢ وكان من المقرر أن يلعب مع التحرير بطل إريتريا الذي انسحب. وفي دور الـ ١٦ وفي ٢٦ أبريل كان الموعد مع بلاتينيوم ستارز بطل جنوب أفريقيا في برينوريا، وكانت الخسارة ١ - ٢، وسجل للأهلي عماد متعب، وأعلن صعوده لدور الثمانية بالفوز في لقاء العودة بهدفين متعب وفلافيو. في دور الثمانية جاء الأهلي على رأس المجموعة الأولى التي ضمت ديناموز وأسيك والزمالك.

حقق الأهلي في دور المجموعات وفي اللقاءات الستة ٣ انتصارات ومثلها تعادلات، وأحرز ٩ أهداف وعليه ٣.

كان الأهلي أول المتأهلين للمربع الذهبي من المجموعتين بوصوله إلى النقطة العاشرة بعد الفوز على ديناموز هراري ١ - ٠ صفر في هراري، سجل الهدف محمد بركات في الدقيقة العاشرة.

وكان موعد الأهلي مع أنيميا الرهيب في الدور قبل النهائي، وكان التعادل السلبي هو نتيجة مباراة الذهاب بنيجيريا، وفي لقاء العودة أحرز فلافيو هدف الفوز والتأهل للمباراة النهائية أمام القطن الكاميريوني.

وكان اللقاء الأول للنهائي بالقاهرة، واكتفى الأهلي بالفوز بهدفين نظيفين جاء في ربع الساعة الأول من راسيتين لوائيل الجمعة وفلافيو.

وكان الموعد مع اللقب السادس، بعد أن تعادل الفريقان ٢ - ٢ بالكاميرون.

اللقب ١٥ عام ٢٠٠٩

وبهدفين أنجولييين بضربتي رأس الرائع والمبدع فلافيو صناعة مواطنه جيلبرتو وبقيادة برتغالية أيضاً لمانويل جوزيه وللمرة الرابعة، وفي النسخة ١٧ للبطولة، انتزع الأهلي كأس السوبر الأفريقي الرابع من الصفاقسي في واحدة من أصعب المواجهات المصرية التونسية باستاد القاهرة، يوم الجمعة ٦ فبراير ٢٠٠٩.

الزمالك ثانياً للمجموعة الثانية، فكانت المواجهة في الدور قبل النهائي بين الغريمين المصريين، حسمها الأهلي وتأهل للنهائي.

أقيمت المباراة الأولى للنهائي أمام النجم الساحلي يوم السبت ٢٩ أكتوبر بالملعب الأولمبي بمدينة سوسة التونسية، وانتهت بالتعادل السلبي بدون أهداف.

وأمام ٤٠ ألف متفرج باستاد الكلية الحربية خاض الأهلي مباراة العودة يوم السبت ١٢ نوفمبر، وقدم مباراة رائعة توجها بثلاثة أهداف حصد بها البطولة، وبهذا الفوز حقق الأهلي رقماً قياسياً بعدم الخسارة طيلة ٥٢ مباراة خلال ٨٥٢ يوماً.

اللقب ١١ عام ٢٠٠٦

في النسخة ١٤، وبقيادة فنية برتغالية أيضاً لمانويل جوزيه، كان الموعد مع اللقب الثاني في ٢٤ فبراير ٢٠٠٦ والذي جاء بصعوبة بالغة، على الجيش الملكي المغربي ٢ - ٤ بركلات الترجيح وأقيمت المباراة باستاد القاهرة وبحضور نحو ٥٠ ألف متفرج، وأدار المباراة الحكم المالي كومان كوليبالي، وانتهى الوقتان الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي وتم اللجوء لركلات الترجيح لحسم النتيجة.

وللمرة الثانية في السوبر يتألق عصام الحضري حارس مرمى الأهلي والمختب، وبعد أقل من ١٤ يوماً على حصول منتخب مصر على لقب كأس الأمم الأفريقية، وفوزه على كوت ديفوار ٤ - ٢ في المباراة النهائية بركلات الترجيح وحصوله على البطولة في العاشر من فبراير ٢٠٠٦ فقد نجح الحضري في التصدي لركلتي تريكة من نور الدين بوبو وعصام العراقي، بينما سجل خالد المعروفى وعادل لطفى للفريق المغربي، وأحرز للأهلي عماد النحاس وأسامه حسنى وشادي محمد وإسلام الشاطر.

وأشرك الأهلي في هذه المباراة ستة لاعبي منتخب مصر الفائز بكأس الأمم، ومثل الفوز أيضاً ثالث إنجاز كبير للكرة المصرية خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة من هذا

التوقيت بعد فوز الأهلي بدوري الأبطال الأفريقي في نوفمبر وفوز مصر ببطولة أمم أفريقيا. وكان شادى محمد بطل هذه المباراة حيث أنقذ فريقه من الهزيمة في الدقيقة ٨٧ عندما أبعد الكرة من على خط المرمى.

اللقب ١٢ عام ٢٠٠٦

هذا اللقب هو الأعلى والأفضل في العقد الأول للألفية الثالثة، وكانت بداية المشوار يوم ١٨ مارس أمام توسكر الكيني في دور الـ ٣٢ الذي لعبه الأهلي بدون نجومه، وفاز بهدفين عماد متعب، وتحت الأمطار في مباراة العودة ٣١ مارس فاز الأهلي بثلاثية محمد عبد الوهاب وأسامه حسنى ووائل شيتوس.

في دور الـ ١٦ لعب الأهلي أمام رينا سيمنتو بطل غينيا الاستوائية يوم ٢٣ أبريل، بمدينة باتا، وانتهى اللقاء الأول



فرحة جنونية بهدف أبوتريكة القاتل في الصفاقسي

بجماهير.. بدون.. الألقاب تعرف طريقها إلى الدولاب الأحمر



ويأتي دور الثمانية ويتم إجراء القرعة التي جاءت مفاجئة للكثيرين، بعد أن جمعت الأهلي والزمالك في مجموعة الموت ماريمبي وتشيلسي الغاني، في حين ضمت الأخرى الترجي التونسي ومواطنه النجم، وصن شاين النيجيري وأوليمبي الشلف.

احتل الأهلي قمة المجموعة برصيد ١١ نقطة من الفوز في ٣ مباريات، والتعادل في ٢ والخسارة في واحدة. سجل الأهلي ٩ أهداف وعليه ٦.

وكان اللقاء مع آخر مباريات المجموعة أمام الزمالك، وانتهى بالتعادل ١-١، وأقيمت مواجهة تشيلسي الغاني مع ضيفه ماريمبي الكونغولي في نفس توقيت هذه المباراة ضمانا للنزاهة والحيدة. وكان لفريق تشيلسي الغاني رأي آخر بعد أن تغلب على ماريمبي الكونغولي في مفاجأة كبيرة ليحول مسار الأهلي من مواجهة الترجي في الدور قبل النهائي إلى صن شاين النيجيري.

وجاء اللقاء الأول للدور قبل النهائي أمام صن شاين، بملعب أوتيجا ديبيوينا بمدينة إيجومي النيجيرية، وكان مثيرا للغاية، وانتهى ٢-٣، وحسم الأهلي لقاء العودة بالفوز ليتأهل للنهائي أمام الترجي.

ولأول مرة وافقت وزارة الداخلية على إقامة لقاء الذهاب في استاد برج العرب وبحضور عدد محدد من جمهور الأهلي، وانتهى بالتعادل ١-١. سجل وليد الهشري للترجي، وتعادل السيد حصدى.

وسريعا مرت الأيام ١٥ الفاصلة ما بين المباراتين، ولم يعد بفضل الأهلي عن اللقب إلا ٩٠ دقيقة فقط. وفي مواجهة العودة.. سمحت وزارة الداخلية التونسية لـ ٢٢ ألف متفرج فقط بينهم ألف مشجع مصري بحضور المباراة

مستحقا بثلاثة أهداف برغم أن المباراة أقيمت على ملعب الكلية الحربية بدون جمهور.

في دور الـ ١٦ كان اللقاء أمام الملعب المالي، بالعاصمة باماكو، وهي الرحلة رقم ١١٧ في تاريخ الأهلي مع أنغال أفريقيا، وانتهى بخسارة الأهلي بهدف سجله أوبوكر كوني. وتقدم الملعب المالي في لقاء الأياب باستاد القاهرة بهدف انتهى به الشوط الأول، وأصبح الفريق في حاجة إلى ٣ أهداف في الشوط الثاني، وهنا ظهر النجم المعتزل حديثا أبوتريكة ليحرز ثلاثة أهداف متتالية أهلته إلى دور المجموعات.

تقدم الأهلي بهدف فلافيو في الدقيقة الأولى من الشوط الثاني وتعادل البديل كوارسي بليز في الدقيقة ١٧ ولكن فلافيو خطف الهدف الثاني في الدقيقة ٢٥ بضربة رأس رائعة أيضا ليحتفظ الأهلي بكأس السوبر الرابعة محطما الرقم القياسي الذي كان مسجلا باسمه ويأسم منافسه التقليدي الزمالك، وينيق الصفاقسي مرارة ضياع كأس أخرى بعد أن أذاقه مرارة ضياع كأس دوري أبطال أفريقيا ٢٠٠٦ في راس بهدف أبوتريكة الذي غاب للإصابة للمرة الثانية على التوالي، وتلق أمير عبد الحميد في الدقائق الأخيرة في الحفاظ على الفوز الكبير.

حضر المباراة جماهير تقدر بنحو ٤٠ ألف متفرج وسلم عيسى حياتو الكأس لشادي محمد قائد الأهلي وقتها. بهذا اللقب صالحت الجماهير بعد الإخفاق في بطولة كأس العالم للأندية باليابان بعدما احتل المركز السادس، ولينفرد بصدارة قائمة الفرق الفائزة بلقب كأس السوبر متفوقا على الزمالك.

للقب ١٦ عام ٢٠١٢

احتاج الأهلي إلى ٣ أعوام للعودة إلى عروسه أبطال السوبر، وسط معاناة كبيرة، بعد ثور يناير، وتوقف المسابقات ومجزرة بورسعيد، لكن نجاح الأهلي في تخطي الصعاب والتتويج باللقب السابع لدوري أبطال أفريقيا من أنياب الترجي التونسي في عقر داره باستاد راس.

البداية كانت مع الدور ٣٢، أمام البن الإثيوبي وبذكريات الخروج في بطولة ٩٨ وفي مباراة الذهاب تعادل الأهلي سلبيا، وكان عليه إحراز هدف وحيد للعبور لدور الـ ١٦ في أول لقاء رسمي منذ مناساة بورسعيد، وحقق الأهلي فوزا

الكلام وآخره



التآمر على أعيادنا الوطنية

في اعتقادي أن البعض لم ينتبهوا للمؤامرة التي تقوم بها الجماعة الإرهابية إلى جانب مؤامراتها ضد الوطن وضد الشعب المصري العظيم، الذي أسقط الجماعة وأنصارها ودعاتها، وانتصر للوطن وانتصر لجيشه وشرفه، وغير المصريين خريطة العالم، ونسفوا مشروع أوباما وإدارته الأمريكية الاستعمارية، ودهسوا طموحات وأحلام العميل أروغان، والذي في طريقه للسقوط الكبير، وقطعوا روس الأفاعي في ولاية قطر الصهيونية، وفصح المصريين الكذب والضلال الإيراني، وأسقطوا أقتعة حماس ورموزها الإرهابيين.

المؤامرة التي أقصدها لا تقل بشاعة عن إرهاب الجماعة وأنصارها وتخريبهم وهوسهم.. فالذين سمحوا لأنفسهم بالكذب باسم الدين والكذب باسم الشريعة من الممكن أن يفعلوا أي شيء.. وهذه المؤامرة من المؤكد أن الذين اختاروا تفاصيلها ووضعوا عنوانها أعداء من خارج الحدود.. أعداء بكرهون مصر وشعبها ويكرهون تاريخها وحضارتها التي كانت ولا تزال مصدر إلهام للبشرية ونبراسا للإنسانية.. المتآمرون والعملاء والخونة يخترعون أيام خروجهم إلى الشارع للترويع والتخريب والتدمير وإسقاط الدولة في نفس أيامنا الوطنية، وبمعنى أدق نفس أعيادنا الوطنية التي نفخر بها، ونباها بها العالم لكونها أعياد انتصار وإياما للفرح والكرامة، تزين بها صفحات التاريخ وتتلون بحروفها بالوان الذهب، وهذا التاريخ المضي، يغبط دعاة الكفر ويغيب الخونة والعملاء، ويجعلهم يحترقون حقدا وكراهية.. بنفوسهم الفاسدة وقلوبهم الخربة وعدائهم الشديد لمصر الحضارة.. مصر الكنانة كل هذا جعل شياطين العصر ينفذون ما وضعه لهم عدو الوطن وهو تشويه التاريخ والتخريب وتلوين صفحاته بالأعمال الإرهابية من خلال اختيار أيامنا الوطنية للتنفيذ أفعالهم الشيطانية.. حتى يروجوا لهذه الأفعال في هذه الأعياد ظنا منهم أن المصريين ربما ينسون أعيادهم الوطنية ولا يحتفلون بها.. فقد فعلت جماعة الضلال هذا الأمر في الاحتفال بعيد الانتصار العظيم في السادس من أكتوبر وقبله في عيد الشرطة في ٢٥ يناير وفي الاحتفال بثورة ٢٣ يوليو العظيمة، وأخيرا في مناسبة استرداد وادي طابا وعودته إلى حضن الوطن في يوم ١٩ مارس، بعد مفاوضات وتحكيم دولي استغرق أربع سنوات من العناء والتعب مع العدو الصهيوني.. ومحاولات الإرهابيين لتشويه التاريخ والتشويش على أعيادنا الوطنية جعلت المصريين يحتفلون بأعيادهم بعد في الشوارع والميادين وفي مشاهد غير مسبوقة.

عبد الشافي صادق

Shafy@ahram.org.eg

السلبى. ولكن رامى ربيعة كان له كلام آخر في الدقيقة الـ ٥٦ بتسديدة قوية زاحفة في الزاوية اليمنى للحارس، بعد تمريرة من عبدالله السعيد. وضاعف محمد بركات النتيجة للأهلى في الدقيقة الـ ٧٠ بتسديدة من داخل منطقة الجزاء من بين قدمى الحارس بعد الانفراد به من الجهة اليمنى. وسجل روى هدف ليوبار في الدقيقة الـ ٧٩ بتسديدة أرضية على يسار الحارس شريف إكرامى، بعد خطأ وإثله جبعة.

اللقب ١٨ عام ٢٠١٣

في ١٦ مارس ٢٠١٣، وفي دور الـ ٣٢ بدأ الأهلى رحلته الدفاع عن لقبه في كينيا بلقاء توسكر، حيث حقق الفوز هناك بهدفين مقابل هدف سجلهما عماد متعب، وكرر متعب تألقه بإحراز هدف في فوز بهدفين أيضا، كان نصيب أحمد عبدالظاهر الوافد الجديد وقتها من إثني هدفا.

في دور الـ ١٦ تعادل الأهلى مع البنزرتي بتونس سلبيا، وواصل متعب تسجيل الأهداف بهدف بعد أن سجل محمد بركات هدفا آخر من ركلة جزاء.

وكان على الأهلى أن يواجه الزمالك في أولى مباريات دور المجموعات بدور الثمانية، والتي أقيمت باستاد الجونة، بعد أن ضمت مجموعتهما فريقى أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا وليوبار الكونغولى.

بدأ الأهلى الطريق لنصف النهائي بالتعادل الإيجابى مع الزمالك بهدف لمثله حمل توقيع محمد أبو تريكة من ركلة جزاء، بعد أن تقدم أحمد جعفر للزمالك، وفي المباراة التالية تلقى الأهلى خسارته المذلة في البطولة أمام قرصنة جنوب أفريقيا بثلاثة قاسية، وفي الجولة الثالثة كان على الأهلى الفوز على ليوبار بملعبه ليملأ أوراقه سريعا، وهو ما حدث، بعد أن سجل وليد سليمان هدف الفوز، ثم كرر فوزه بالجولة بهدفين لهدف أحرزهما عبدالله السعيد وليد سليمان أيضا، ثم تاتي مباراة القمة أمام الزمالك الغريم التقليدى، حيث فاز الأهلى بريعية مقابل هدفين، وسجل له وليد سليمان وعبد الظاهر وتريكة وفتحي، واختتم الأهلى دور المجموعات بتعادل سلبى مع أورلاندو، ليتأهل كأول المجموعة.

يصطدم الأهلى بالقطن الكاميرونى في اللقاء الأول بجاروا، لكن الأبطال أعادت استكمال المباراة التي استمرت سلبية حتى الدقيقة الثالثة والستين، لتتم إعادتها في اليوم التالي، حيث أحرز تريكة هدف التعادل للأهلى، وتنتهى مباراة العودة بالجولة، بالتعادل ١-١، بعد أن سجل عبدالله السعيد هدف التقدم، لكن ركلات الترجيح كانت رحيمة بالأهلى.

وكان الأهلى يحقق الفوز على أورلاندو بجنوب أفريقيا بعد أن تقدم تريكة بهدف، لكن تعادل الفريق الجنوب أفريقى في الدقيقة الأخيرة للقاء، وبرغم أن الأهلى كان يكفيه التعادل سلبيا أو الفوز بفارق هدف فإن تريكة وعبد الظاهر سجلا هدفين أكدا بهما جدارة القلعة الحمراء، باللقب الثامن في تاريخها والثاني على التوالي برغم الأجواء الصعبة التي خاض فيها الأهلى البطولة، حيث لا ملاعب أو جماهير، وتوقف النشاط الرياضى.

اللقب ١٩ عام ٢٠١٤

تغلب الأهلى على التكهّنات بالخسارة لمستواه غير المرضي بالدورى ليهزم الصفاقسى التونسى ٢-٣ في السوبر، ويحصل على اللقب السادس في البطولة، ويحتل صدارة أندية العالم تحقيقا لبطولات قارية، بعد أن وصل رصيده إلى رقم ١٩، متفوقا على ميلان الإيطالى ويوكاجونيور الأرجنتينى. سجل للأهلى محمد ناجى جدو وعمرو جمال هدفين، وللصفاقسى على معلول من ركلة جزاء وأضاف فخر الدين بن يوسف هدفا رائعا، لكن حافظ الأهلى على النتيجة، ليحرز لقبه الثانى على التوالي في السوبر، ليكر ما فعله في عامى ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧، وهو ما لا يحققه من قبل إلا مازيمبي الكونغولى وأنيمبا النيجيرى.



أبوتريكة والحضرى وكأس أفريقيا

بملعب رادس الذى يتسع لنحو ٦٠ ألف متفرج، وكان يكفى الترجى التعادل السلبى لإحراز اللقب للمرة الثانية على التوالي وخاض الترجى المباراة محروما من مدافعه سامح الدربالى ولاعب وسطه الغانى هاريسون أفول بسبب الإيقاف ولاعب الوسط مجدى تراوى بسبب الإصابة، وكانت المفاجأة هي وجود يوسف المساكنى نجم الفريق في التشكيل الأساسى برغم أنه كان قد أجرى جراحة الزائدة الدودية، مما حرّمه من المشاركة في لقاء الذهاب ببرج العرب.

في هذه المباراة قدم الأهلى ملحمة كروية رائعة، توجهها بالفوز بهدفين لجدو وليد سليمان مقابل هدف، وأضاع محمد أبوتريكة ركلة جزاء، كما أضاع عبدالله السعيد وأبوتريكة وبومينيك عدة أهداف في حلق الرمى.

اللقب ١٧ عام ٢٠١٣

لأن الأهلى غاب عن التنوّيع ببطولته الأثيرة دورى أبطال أفريقيا منذ ٢٠٠٨ أمام القطن، كان الفوز باللقب السابع على حساب الترجى فرصة لزيادة القابح في السوبر، فكان اللقاء أمام ليوبار الفائز بالكونغوالية، في ٢٣ فبراير في استاد برج العرب بمدينة الإسكندرية، وانتهت المباراة ٢-١ لمصلحة الأهلى، وليؤكد الأهلى علو كعبه في القارة السمراء، ويتوج بلقب بطل كأس السوبر الأفريقى للمرة الخامسة في تاريخه، معززا بذلك رقمه القياسى فى عدد مرات الفوز بالكأس، وليبتعد بفارق لقبين عن غريمه التقليدى الزمالك صاحب المركز الثانى.

قدم الفريقان مباراة قوية وشائقة وخاصة من قبل الأهلى الذى أضعاع عدة فرص حقيقية للتسجيل في الشوط



نجوم الأهلي قبل مواجهة ليفنتس النيجيرى بلاجوس عام ٨٥

نجوم صنعوا المجد

فى الدقائق ١٧، ٣٣، ٣٩ من الشوط الثانى خرج سيد عبد الحفيظ ومحمد فاروق وصندائى ولعب على التوالى هادى خشبة ووليد صلاح الدين ووائل رياض.
٢٠٠٥ أمام النجم الساحلى بالقاهرة
عصام الحضرى - محمد بركات - وائل جمعة - عماد النحاس - أحمد السيد - جيلبرتو - حسن مصطفى - محمد شوقى - محمد أبوترىكة - أسامة حسنى - عماد متعب. فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول خرج جيلبرتو المصاب ولعب الراحل محمد عبد الوهاب.
فى الشوط الثانى لعب إسلام الشاطر وحسام عاشور بدلاً من أسامة حسنى وعماد متعب.
٢٠٠٦ أمام الصفاقسى بتونس
عصام الحضرى - محمد عبدالله - وائل جمعة - شادى محمد - محمد صديق - أحمد شديد قناوى - حسن مصطفى - حسام عاشور - أكوتى منساه - محمد أبوترىكة - فلافيو.
فى الدقيقة ٤٢ من الشوط الأول خرج أكوتى منساه ولعب عماد متعب وفى الدقيقتين ١٨ و ٢٥ من الشوط

دورى الأبطال
١٩٨٢ أمام كوتوكو بالأشانتى:
إكرامى - مدحت رمضان - ماهر همام - مصطفى يونس - ربيع ياسين - علاء ميهوب - مجدى عبد الغنى - محمد عامر - مصطفى عبده - محمد الخطيب - مختار مختار. وفى الدقيقة ٣٥ من الشوط الأول خرج مصطفى عبده مصاباً ولعب طاهر أبوزيد.
١٩٨٧ أمام الهلال السودانى بالقاهرة:
أحمد شوبير - إبراهيم حسن - محمود صالح - حمادة صدقى - ربيع ياسين - علاء ميهوب - حمدى أبوراضى - طاهر أبوزيد - أسامة عرابى - أيمن شوقى - حسام حسن. وفى الدقيقتين ٢٠ و ٣٠ من الشوط الثانى خرج ربيع ياسين وأيمن شوقى ولعب محمد سعد ومحمود الخطيب.
٢٠٠١ أمام صن داونز بالقاهرة:
عصام الحضرى - أبوالمجد مصطفى - وائل جمعة - إبراهيم سعيد - شادى محمد - أحمد أبومسلم - سيد عبد الحفيظ - حسام غالى - صندائى - خالد بيبو - محمد فاروق.

مئات اللاعبين ارتدوا قميص الأهلي ودافعوا عن ألوانه فى البطولات الأفريقية الـ ١٩. أجيال وراء أجيال.. ومعين الأهلي لم ينضب من الموهوبين، والقادرين على الاحتفال بمنصات التتويج.. فى السطور التالية نقدم تشكيلات الأهلي كاملة خلال المباريات النهائية التى توجوا خلالها بالبطولات والكؤوس.

عبد المنعم فهمى

إكرامي - علاء عبدالصديق - محمد سعد - محمد
حشيش - ربيع ياسين - علاء ميهوب - مجدى
عبدالغنى - ضياء السيد - طاهر أبوزيد - أسامة
عرايى (مصطفى عبده) - محمود الخطيب (حمدي
أبوراضى).

٩٣ أفريقيا سبور بالقاهرة

أحمد شوبير - إبراهيم حسن - جمال السيد -
علاء عبدالصديق - عمرو الحديدي - محمد يوسف
- محمد عبدالجليل - عادل عبدالرحمن - أسامة
عرايى - ياسر ريان - حسام حسن (و لم يستبدل
أى لاعب).

رابعا: السوبر

٢٠٠٢ أمام كايزر تشيفز بالقاهرة

عصام الحضري - هادى خشبة - أحمد السيد -
وائل جمعة - سيد عبدالحفيظ - أحمد أبومسلم -
حسام غالى - عادل مصطفى - جيلبرتو - رضا
شحاتة - خالد بيبو.

فى بداية الشوط الثانى خرج جيلبرتو ولعب إبراهيم
سعيد وفى الدقيقة ٣٥، ٤٣ خرج أحمد أبومسلم
ورضا شحاتة ولعب شادى محمد ووليد صلاح
الدين.

٢٠٠١ أمام الجيش الملكى بالقاهرة

عصام الحضري - إسلام الشاطر - عماد النحاس
- شادى محمد - أحمد السيد - محمد عبدالوهاب -
حسن مصطفى - حسام عاشور - محمد أبوتركة -
عماد متعب - فلافيو.

وفى الدقيقة ٣٨ من الشوط الثانى خرج محمد
عبدالوهاب ولعب هيثم الغزاني. وفى الدقيقة ٤ من
الشوط الإضافى الأول خرج فلافيو ولعب وائل
رياض وفى بداية الشوط الإضافى الثانى خرج
وائل رياض مصاباً ولعب أسامة حسنى.

٢٠٠٧: النجم الساحلى بإثيوبيا

عصام الحضري - إسلام الشاطر - وائل جمعة -
شادى محمد - عماد النحاس - أحمد شديد قناوى
- حسام عاشور - محمد شوقى - أنيس بوجلبلان -
عماد متعب - فلافيو.

وفى الدقيقتين ٢٦ و ٤١ من الشوط الثانى خرج
محمد شوقى وأحمد شديد قناوى ولعب عبدالحميد
حسن وأحمد حسن، وفى الدقيقة ١٢ من الشوط
الإضافى الأول خرج إسلام الشاطر ولعب أحمد
عادل.

٢٠٠٩ الصفاقسى بالقاهرة

أمير عبدالحميد - شادى محمد - أحمد السيد -
وائل جمعة - أحمد فتحي - جيلبرتو - أحمد حسن -
محمد بركات - معز إينو - حسام عاشور - فلافيو.
ولعب كل من أحمد حسن (دروجبا) وسيد معوض
ومحمد سمير بدلا من أحمد حسن وجيلبرتو
وفلافيو.

٢٠١٣ ليوبار الكونغولي بالقاهرة

شريف إكرامى - شريف عبدالفضيل - وائل جمعة
- محمد نجيب - أحمد شديد قناوى - حسام
عاشور - رامى ربيعة - محمد بركات (سعد سمير)
- عبدالله السعيد - السيد حمدي (تريزيجيه) - أحمد
عبدالظاهر (متعب).

٢٠١٤ الصفاقسى بالقاهرة

شريف إكرامى - أحمد فتحي - وائل جمعة -
محمد نجيب - سيد معوض - شهاب الدين أحمد
- حسام عاشور - رامى ربيعة - عبدالله السعيد
(موسى إيدان) - جدو (سعد سمير) - عمرو جمال
(تريزيجيه).



نجوم الأهلي فى مواجهة أورلاندو بيراتس فى نهائي ٢٠١٣ مقابلون

د الأفريقى

الثانى خرج محمد عبدالله ومحمد صديق ولعب
إسلام الشاطر ووائل رياض.

٢٠٠٨ أمام القطن بالكامبيرون

أمير عبدالحميد - شادى محمد - أحمد السيد
- وائل جمعة - أحمد صديق - جيلبرتو - حسام
عاشور - أحمد حسن - محمد بركات - محمد
أبوتركة - فلافيو.

فى الشوط الثانى لعب سيد معوض وأنيس بوجلبلان
وأحمد فتحي بدلا من أحمد صديق وأحمد حسن
ومحمد أبوتركة.

٢٠١٢ أمام الترجى بتونس

شريف إكرامى - محمد نجيب - وائل جمعة - وأحمد
فتحي - أحمد شديد قناوى - حسام عاشور - حسام
غالى - جدو (رامى ربيعة) - وليد سليمان (دومينيك)
- عبدالله السعيد - السيد حمدي (أبوتركة).

٢٠١٣ أمام أورلاندو بالقاهرة

شريف إكرامى - وائل جمعة - محمد نجيب -
شريف عبدالفضيل (طرد) - سيد معوض - أحمد
فتحي - حسام عاشور - محمد أبوتركة (عماد
متعب) - وليد سليمان (أحمد شديد قناوى) - عبدالله

السعيد - أحمد عبدالظاهر (رامى ربيعة).

ثانيا: الأفرو أسيوية

٨٨ أمام يومبوري اليابانى بالقاهرة

ثابت البطل - إبراهيم حسن - حمادة صدقي - هانى
رمزى - محمد سعد - بدر رجب - محمد عبدالجليل
- طاهر أبوزيد - عادل عبدالرحمن - حسام حسن -
طارق الخليل. فى الشوط الثانى لعب أيمن شوقى
بدلا من طارق خليل.

ثالثا: الكأس

٨٤ أمام كانون ياوندى بالكامبيرون

أحمد شوبير - مدحت رمضان (محمد حشيش) -
ضياء السيد - محمود صالح - ربيع ياسين - علاء
ميهوب - مجدى عبدالغنى - محمد عامر - مصطفى
عبده - طاهر أبوزيد (أسامة عرايى) - زكريا ناصف.
٨٥ أمام ليفنتس النيجيرى بلانجوس
ثابت البطل - مدحت رمضان - محمود صالح -
ضياء السيد - مجدى عبدالغنى - ربيع ياسين - علاء
ميهوب - محمد عامر (مصطفى عبده) - طاهر أبوزيد
- محمود الخطيب (خالد جاد الله) - زكريا ناصف.
٨٦ سوچارا بالجابون



الخطيب هدف الأهلي التاريخي

عندما يتم الحديث عن البطولات الأفريقية، يأتي اسم محمود الخطيب أسطورة الأهلي، وأحد أفضل لاعبيه في تاريخه، ومع مرور الأعوام والسنين، بقيت صفحة الخطيب ناصعة البياض إلا من إنذار وحيد، لكنه كان في المقابل، يحوم كالفراشة ويلدغ كالنحلة، لم يسلم منه الحراس، وكانت أهدافه مرسومة بريشة فنان حساس هو الخطيب.

عبد المنعم فهمي

٣٧ هدفاً في أفريقيا

مين يقدر على يسبو؟

سيناريو الموسم الماضي، بعد أن صعد كوتوكو أيضاً، لملاقاته في النهائي لكن كان الحسم هذه المرة لمصلحة الفريق الغاني بعد أن فشل الأهلي في الفوز بالقاهرة ليخسر صفر - ١ بكوماسي ويتبرح حلم الاحتفاظ باللقب.

في عام ١٩٨٧ سجل الخطيب ٥ أهداف في مشوار التتويج باللقب، ففي ذهاب دور الـ ٣٢ للبطولة سجل هدفاً من رباعية فاز بها الأهلي على فهد رواندا، وفي دور الـ ١٦ سجل الخطيب "هاتريك" في مرمى ليوباردز الكيني، وسجل الخطيب هدفاً لا ينسى في مرمى كوتوكو من تسديدة رائعة، وسجل علاء ميهوب الهدف الثاني، لتنتهي المباراة بثنائية، قبل أن يسافر الأهلي إلى كوماسي ويخسر بهدف، وهي المواجهة التي كانت حذرة للغاية لسابق إخراج كوتوكو للزمالك في الدور السابق وبخماسية مقابل هدف، اهتزت لها الأوساط الكروية في مصر.

وكان أول أهداف الخطيب في أبطال الكؤوس في مرمى أسكس الإفواري، ثم هدف في مرمى المقاتلون العرب في الدور قبل النهائي للبطولة بمرمي الحارس الكاميروني الشهير أنطوان بل.

في بطولة ٨٥ سجل الخطيب أروع أهدافه على الإطلاق في مرمى المرسى التونسي، في دور الـ ٣٢، وفاز الأهلي برباعية، نظيفة.

في دور الـ ١٦ للبطولة نفسها، واجه الأهلي سيمبا التنزاني، وسجل الخطيب الهدف الوحيد لفريقه، وفي لقاء العودة بالقاهرة فاز الأهلي بهدفين، سجل الخطيب هدفاً منهما.

وفي لقاء الفهود السوداء بطل رواندا أحرز الخطيب هدفاً في رباعية الأهلي بشباك الفهود، وكان آخر وثالث "هاتريك" أفريقي في أبطال الكؤوس، في دور الثمانية، وتحديداً في شباك دراغونز بطل بنين، وفاز الأهلي برباعية، ثم سجل هدفاً في كوتوكو.

وكان آخر أهداف الخطيب الأفريقية بمرمي هايلاندرز بطل سوازيلاند بالقاهرة في دور الـ ١٦ لبطولة ٨٦ وفاز الأهلي ٣ - صفر.

وكانت آخر مباريات الخطيب في نهائي دوري أبطال أفريقيا أبطال الدوري عام ٨٧ في مواجهة الهلال السوداني وتعادل الأهلي سلنا بالخرطوم وفاز بهدفين في القاهرة وانتزع اللقب للمرة الثانية لدوري الأبطال، ويعلن الخطيب بعدها اعتزاله ليتم إسدال الستار على موهبة لم يظهر نظيرها حتى الآن.



وسريعاً وبعد صولات وجولات، كان الأهلي على موعد مع كوتوكو الرهيب الذي جاء للقاهرة ٢٨ نوفمبر ٨٢ للاحتفال بالوصول على اللقب، مدعوماً من قادة الانقلاب الذي تم في البلاد، لكن الخطيب وأد الحلم الغاني بهدفين، قبل أن يسجل علاء ميهوب الهدف الثالث. ولم يخش الخطيب هدير وزير ١٠٠ ألف غاني بمعقل الأشانتي، فتسلم الكرة من مختار وراوغ المدافعين، وسجل هدف التعادل، وحصل الأهلي على اللقب الأول، وحصد بيبو ثمار التألق بالوصول على الكرة الذهبية كأحسن لاعب أفريقي في استفتاء الفرانس فوتبول، وهي الجائزة التي لم ينلها لاعب مصري غيره حتى الآن. في البطولة التالية ٨٣ أحرز الخطيب ٦ أهداف في تكرار

الخطيب هو هدف الأهلي التاريخي في المشوار الأفريقي برصيد ٣٧ هدفاً وثاني الهادفين في تاريخ بطولات الأندية بعد الكونغولي ميمو.

لم يترك الخطيب المشاركة الأولى للفريق في بطولة أفريقيا لأبطال الدوري عام ١٩٧٦ وكان صاحب أول هدف أفريقي وسجله في مرمى مولودية الجزائر من ضربة جزاء في لقاء الإياب.

في ١٨ فبراير ٧٧ سجل الخطيب الهدف الثاني في شباك هوسيد الصومالي، وعاد الأهلي بالهدف والتعادل ١ - ١ من مقديشو.

وفي ٤ مارس ٧٧ عاد ليسجل بالتخصص في شباك نفس الفريق في لقاء العودة الذي انتهى بثلاثية دون رد. كما سجل هدفين في مرمى المدينة الليبية وانتهت المباراة بسباعية مقابل هدفين في ٦ مايو ٧٧.

في بطولة عام ١٩٨١، سجل ٦ أهداف في مرمى أبالوهيا الكيني وبريواريزر الأوغندي ونيزامبي الجابوني، بواقع هدفين في كل فريق، وصعد الأهلي للدور قبل النهائي عن جدارة، وكان قريباً من اللقب للمرة الأولى في تاريخه لولا حادثة اغتيال الرئيس السادات التي حالت دون مواجهة فريق جيت تيزي أوزو الجزائري - شبيبة القبائل حالياً - في الدور قبل النهائي بعد انسحاب الأهلي من البطولة.. لكن العام الذي يليه شهد إصراراً كبيراً من الفريق على الوصول للنهائي والظفر باللقب.

وفي سبتمبر ٨٢ أضاف الخطيب هدفاً رائعاً في مرمى جرين بافالوز الزامبي، وفاز عليه الأهلي ٣ - ١، كما سجل هدفين آخرين في رينجرز النيجيري في الدور قبل النهائي للبطولة وفاز وقتها الأهلي ٤ - صفر.

إنجاز الملك في عيون العالم

رغم أن البطل مصرى وهو النادي الأهلي صاحب الإنجاز العالمي فإن الإعلان الأول عن ذلك جاء من قلب أوروبا وبالتحديد من العاصمة الإيطالية أحد كبار القوى الكروية في العالم أجمع وأوروبا بشكل خاص، حيث كتبت صحيفة لاجازيتا ديلوسبورت الخبر ليحدث بعدها الكثير من الجدل خاصة من مسؤولي النادي الميلاني الذي تضرر من الأمر لكن في النهاية تم الإعلان رسمياً عن إنجاز الأهلي العالمي لتتوالى ردود الفعل حول تفاصيل هذا الإنجاز.

محسن لموم

البداية كانت من صحيفة لاجازيتا ديلوسبورت الإيطالية ذاتعة الصيت وإحدى كبريات الصحف على مستوى العالم وأوروبا حيث أكدت في عددها الصادر ثاني أيام فوز الأهلي بالسوبر الأفريقي الأخير على حساب الصفاقسي التونسي أن فريق إيه سى ميلان الإيطالي لم يعد الأكثر نجاحاً على مستوى العالم بعد أن تخطفه فريق الأهلي المصرى عندما أصبح في جعبته ١٩ بطولة قارية بينما توقف رصيد الميلان عند الرقم ٨٨ على المستوى القارى، وكتبت الصحيفة تحت عنوان "براعة الأهلي تخطى ميلان" وتحدثت بالتفصيل التام عن بطولات الأهلي القارية وعددها الذى تخطى رقم الميلان وطالبت إدارة الميلان بتغيير شعارها الذى يقول إن الميلان هو النادي الأكثر نجاحاً في العالم، وأشادت الصحيفة بتاريخ وعراقة النادي الأهلي وأكدت أنه يستحق اللقب عن جدارة لأنه بالفعل أحد أكبر الفرق الناجحة على المستوى الأفريقي ويعتبر الأكثر سيطرة على البطولات خاصة في السنوات الأخيرة.

أما رد الفعل الثانى فقد جاء من مسؤولى نادى الميلان وبالتحديد من أديريانو جاليانى نائب رئيس النادي والرئيس التنفيذي للنادى الكبير بسبب ارتباطات الرئيس سيلفيو بيرلسكونى والذى شكك في بداية الأمر في بطولات الأهلي واكتفى بالقول إنه سيراسل الفيفا للتأكد من صحة عدد بطولات الأهلي قبل اتخاذ



أديريانو جاليانى

لاجازيتا ديلوسبورت:
براعة الأهلي تخطت ميلان
موقع كانال ميلان: الفيفا
أنصف الأهلي

أى قرار وأضاف أنه فى أسوأ الأحوال فإن ميلان سيكون أفضل ناد فى أوروبا، وبعد أن أرسل مسئولو الميلان إلى الفيفا بشكل رسمى وجاءهم الرد بأن بطولات الأهلي كلها صحيحة ومعتمدة رسمياً اكتفى الميلانيون بالقول إنهم يحترمون الأهلي ويقدرين قيمته كأفضل ناد فى أفريقيا وأنهم لن يتحدثوا فى الأمر مرة أخرى وأنهم كلامهم بأنهم سيغيرون شعارهم الذى يقول إن الميلان هو النادي الأنجح فى العالم إلى النادي الأكثر نجاحاً فى أوروبا ولكن بعد نهاية الموسم الحالى على أن يكون التغيير بدءاً من الموسم المقبل.

أما موقع الفيفا والكاف الرسميان على شبكة الإنترنت فقد تحدثا عن إنجاز الأهلي بكل فخر وأن الأهلي يعتبر هو سيد أندية العالم بوصوله للبطولة رقم ١٩ على المستوى القارى وأفرد موقع الفيفا مساحة كبيرة للحدث عن تاريخ الأهلي وبطولاته وبالتحديد لـ ١٩ بطولة القارية بشيء من التفصيل للتعريف بقيمة الأهلي وبطولاته.

أما موقع الكاف فقد كان أكثر اهتماماً من الفيفا بإنجاز الأهلي حيث طالب التقرير المطول كل أندية القارة السمراء بالاعتداء بالنادى الأهلي لأجل الوصول لإنجازاته والسير على طريقته الناجحة دائماً، وفى نفس السياق تحدث عيسى حياو رئيس الكاف بأن الأهلي يعتبر فخراً كبيراً لكل مسؤولى كرة القدم فى القارة الأفريقية وقدم التهنية لمسئولى الأهلي على ما تحقق وأشار إلى معرفته الجيدة بالنادى الأهلي وبطولاته الكثيرة خاصة فى السنوات الأخيرة التى احتكر فيها بطولات القارة للأندية بشكل كبير وكان فى أكثر من مرة ممثلاً للقارة السمراء فى مونديال الأندية، وتمنى أن يواصل الأهلي السير فى طريق النجاح الذى يعرفه جيداً.

أما موقع كانال ميلان المهتم بأخبار النادي الإيطالي الكبير فقد أجرى حواراً مع أحد الصحفيين المهتمين بالقارة السمراء وهو الذى تحدث بإسهاب عن إنجاز الأهلي وبطولاته وقيمتها فى منطقة الشرق الأوسط ورفض الصحفي التشكيك فى اعتماد بطولات الأهلي مؤكداً أن لجوء ميلان إلى الفيفا أمر شرعى لكن فى النهاية بطولات الأهلي رسمية ومعتمدة من الفيفا وأن الفيفا بالفعل أنصف الأهلي وأعطاه حقه المشروع ليكون سيد أندية العالم.

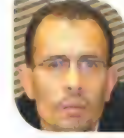
تحليل وتعليق

دخل فريق الداخلية تاريخ الأهل من الباب الواسع.. انضم لقائمة الفرق التي تفوقت على الفريق الأحمر ذهاباً وعودة (في الدورين الأول والثاني)..

سبقه لهذا الإنجاز.. الزمالك والإسماعيلي والمقاولون العرب وإنبى..

ولكن شتان الفارق بينه وبين هذه الفرق التي كانت تنهى الموسم باللقب أو فى أحد المراكز الأولى.. أما الداخلية فهو يعاني من أجل البقاء.. ولم يحقق الفوز طوال ٣١ أسبوعاً إلا على بطل أفريقيا مرتين:

عاطف عبد الواحد



«بهدة» الكبار مستمرة

ذهاباً وعودة منذ سبعة مواسم كاملة.. وآخر مرة تعرض لمثل هذا الأمر كانت على يد فريق الإسماعيلي موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٦. الأهل كان الأفضل خلال شوطي المباراة خاصة الشوط الأول وأهدر لاعبه خاصة السيد حمدي وعمرو جمال العديد من الفرص السهلة وسط تألق غير عادي من جانب أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية وخط دفاعه. وبدا واضحاً أن محمد يوسف لم يتعلم مما حدث للزمالك مع ميدو في مباراة المصري.. فبنفس الطريقة وبنفس التكتيك خسر الفريق الأبيض من الفريق البورسعيدى بهدف لمحمد شعراوي. لعب المصري بتنظيم دفاعي جيد وبنى مدربه أنور سلامة حائط دفاع صلباً عندما يفقد الكرة وخطف هدفاً من هجمة مرتدة وأهدر مهاجمه الأفريقي هدفاً آخر.. وبقي الزمالك عاجزاً عن فك طلاسم هذه الطريقة الدفاعية رغم استحواذ لاعبيه على الكرة واللعب فى وسط ملعب المصري لأطول وقت ممكن.

لم يعرف ميدو ماذا يفعل عند مواجهة فريق

الإسماعيلي مع فريق تليفونات بنى سويف والمقاولون العرب مع الرجاء.. ويبقى فوز الداخلية على الأهل هو النتيجة الأبرز.. ففريق المدرب علاء عبدالعال لم يفز على أى فريق فى الدوري إلا على بطل أفريقيا.. فعلها فى استاد القاهرة خلال الدور الأول وفاز بهدف لمهاجمه أحمد تمساح.. وكرر نفس السيناريو فى الدور الثاني وفاز فى غياب تمساح بنفس النتيجة وسجل الهدف اللاعب الغيني لاما كولين.. وهو هدف بمثابة درس لكل فرق الدوري فى تنفيذ الهجمة المرتدة بسرعة ومهارة ودقة انتهت فى عشر ثوان وبين ثلاثة لاعبين ومن ضربة ركنية للأهل تم التعامل معها بشكل سيئ من ناحية التنظيم الدفاعي.. وتلاعب فيها أحمد فرج - الذى لم ينتظر الأهل عليه لينضج وأعاده للسكة الحديد مرة أخرى - بحسام عاشور ومرر إلى لاما كولين الذى سدد فى التوقيت المناسب والزاوية الصعبة على شريف إكرامى.

فوز جعل من الداخلية «عقدة» جديدة لبطل القارة السمراء الذى لم يتذوق طعم الهزيمة أمام فريق

جاء فوز الداخلية على الأهل ليؤكد من جديد أن دورى هذا الموسم مختلف بكل ما تحمله الكلمة من معنى.. فالفرق الفنية بين فرق البطولة ذابت وتلاشت بصورة كبيرة.. بسبب التوقف الكبير للدورى بعد إلغاء الموسم الماضيين والذى أصاب اللاعبين بالصدأ الكروى بالإضافة إلى حركة الانتقالات التى جرت قبل بداية الموسم.. والتي ربما تعد الأكبر فى تاريخ الكرة (هناك العديد من الأندية التى تخلصت من أكثر من نصف قائمتها وفى مقدمتها أندية وادى دجلة والجونة وغزل المحلة).

على أرض الملعب.. أصبح من الصعب معرفة الفريق من أدائه أو الكرة التى يقدمها.. يعرف من لون القائلة.. فالمستويات متقاربة.. وظهر ذلك بوضوح خلال مباريات الدور الأول ومازال مستمراً فى الدور الثاني لتستمر معاناة أو بمعنى أدق وأكثر تحديداً «بهدة» الكبار فى الدورى.. وتجسد ذلك فى الجولة الثالثة عشرة فى هزيمة الأهل من الداخلية والزمالك من المصري والاتحاد السكندري من المقاصة وتعادل



الزمالك سقط أمام المصري

يدافع ويصنع مساحات ضيقة بين خطوطه في ظل تواضع مستوى جنبيه.. محمد عبدالشافى أصابه الإرهاق والإجهاد من كثرة المباريات وعدم وجود بديل وافئذ الكثير من قوته الهجومية ليس في هذه المباراة فقط بل في المباريات الأخيرة.. وحماة طلبة ظل تأثها في الجانب الأيمن حتى تم استبداله.

وأخطأ محمد إبراهيم في المباراة.. ليس في حصوله على كارت أحمر بعد عرقلته لمهاجم المصري وهو في طريقه إلى مرمى عبدالواحد السيد.. وإنما لتجاوزاته وسلوكه غير الرياضى وهو خارج من الملعب.. استحق محمد إبراهيم إشادة ميدو فقد كان يؤدي دوراً دفاعياً ولم تكن المرة الأولى التي يفعل فيها ذلك بعد تأخر الدفاع الأبيض في العودة.. ولكن لماذا كل هذا الغضب والألفاظ السيئة؟.. عليه أن يشاهد مباراة تشلسي مع الأرسنال في الدوري الإنجليزي والتي تعرض فيها المدافع جيبس للطرء في ربع الساعة الأول على خطأ لم يرتكبه وبالتحديد بعد لمس زميله تشامبرلين للكرة على خط المرمى وأخطأ مساعد

الداخلية يدخل

التاريخ على حساب الأهلي..

ويوسف وميدو

في موقف صعب!



الحكم فيمن ارتكب المخالفة وامتلل جيبس للقرار وخرج في هدوء وبدون احتجاج.. فهكذا يكون اللاعب المحترف!!

وأخطأ ميدو بنزوله للملعب وتجاوزه بالألفاظ في حق اللاعب عاشور الأدهم.. حتى لو كان يمثل ويدعى الإصابة لإضاعة الوقت.. وأحسن ميدو بالاعتذار إليه ولدربه في أوتوبيس المصري.

وعجز محمد يوسف هو الآخر عن التعامل مع الطريقة الدفاعية التي اعتمد عليها علاء عبدالعال.. وفجر مفاجأة من العيار الثقيل بعد المباراة بالقول إنه لا يعد بالفوز ببطولة الدوري!! والمشكلة التي تواجه قطبي الكرة المصرية الآن ليست درع الدوري وإنما الوصول للمربع الذهبي.. وبمعنى أدق وأكثر تحديداً إلى دورة تحديد البطل.

الأهلى يبتعد عن سموحة متصدر المجموعة الأولى بفارق ثمانى نقاط كاملة وعجز حتى عن التقدم إلى المركز الثالث رغم تعثر الاتحاد السكندري وتعرضه للهزيمة الأولى أمام مصر المقاصة.. ويوجد في المركز الرابع برصيد ١٩ نقطة.. أما بالنسبة للزمالك فهو يوجد في المركز السادس برصيد ١٥ نقطة من عشر مباريات.. وبفارق ٧ نقاط عن بتروجيت المتصدر.

وبعد مباراة الداخلية قال حارس المرمى أحمد فوزى.. بدون أبوتريكة ومتعب.. نكسب الأهلي! والحقيقة التي تقولها الأرقام.. إن الأهلي بدون محمد أبوتريكة فريق عادى.. لقد كان الماجيكو يصنع الفارق ومن يرد التأكد من ذلك فعلياً العودة إلى مباريات النسخة الماضية من بطولة دورى أبطال أفريقيا.

منذ اعتزال أبوتريكة وبالتحديد أكثر الإصابات التي تعرض لها في مونديال الأندية بالمغرب والأهلى يعانى.. ولم يستطع عبدالله السعيد تعويض غيابه أو ملء الفراغ الذى تركه.. محمد يوسف قال بعد مباراة الداخلية: «ستحدث عن مستوى عبدالله السعيد لاحقاً»!

تقول الأرقام إن الأهلي لعب بعد النهائي الأفريقى أمام فريق أورلاندو بيرانس بطل جنوب أفريقيا ١٧ مباراة.. بواقع ١١ مباراة في الدوري ومباراة في السوبر الأفريقى ومبارتين في كأس العالم للأندية و٣ مباريات في بطولة دورى أبطال أفريقيا.

خسر الأهلي في ثمانى مباريات (النصف تقريباً) أمام جوانجزو بطل الصين ومونتيرى بطل المكسيك في مونديال الأندية وأمام الداخلية مرتين والجونة والمقاولون العرب في الدوري وينايج أفريكانز وأهلى بنغازى في دورى الأبطال. وفاز الأهلي في ثمانى مباريات وذلك على الإنتاج الحربى مرتين وعلى غزل المحلة وسموحة والرجاء وإنبي وينايج أفريكانز والصفاقسى.. وتعادل سلبياً أمام الاتحاد السكندري.. وهناك رقم آخر ينبغي التوقف أمامه وعلى الجهاز الفنى تحليله.. وهو عدد الأهداف التي سجلها الفريق والتي اهتزت بها الشباك الحمراء.

في المباريات الـ ١٧ الأخيرة سجل الأهلي ١٨ هدفاً وتلقت شباكه ١٧ هدفاً وهو رقم كبير للغاية.. ويؤكد أن فيه حاجة غلط في الدفاع الأحمر. ويبدو محمد يوسف معذوراً فالفريق فقد الكثير من عناصره المميزة (محمد بركات وحسام غالى وعماد متعب «المصاب على الخط» وأبوتريكة).. ولكنه بدونهم وفي وجود تريكة قاد الفريق للحفاظ على لقبه الأفريقى.. والمفترض أن

الفوز في هذه الجولة التي شهدت تألقاً للاعبين الأفارقة.. الإثيوبي صلاح الدين سعيد يثبت مباراته بعد الأخرى أنه الرقم الصعب في فريق وادي دجلة حيث سجل هدفين لفريقه في الثلاثية التي فاز بها على المنيا.. والغاني صامويل أوكران لاعب وسط الجونة سجل هدفاً لفريقه أمام الإنتاج ثم قاده للفوز على مصر المقاصة في المباراة المؤجلة بينهما وأنقذ مدربه من خطر الإقالة الذي كان ينتظره.

والكاميروني أوتو بونج منح المقاصة ثلاث نقاط صعبة بعد أن تلاعب بدفاع الاتحاد السكندري فريقه السابق وسجل الهدف الثاني (هدف الفوز).. وتألق البوركيني موسى إيدان مع الأهلي ولكنه لم يجد المعاونة والمساعدة من زملائه في الفريق الأحمر.

ولا ننسى هدف الغيني لاما كولين في شباك شريف إكرامي والذي جاء بتسديدة رائعة ولو سجله لاعب في الأهلي أو الزمالك لظلت وسائل الإعلام تتغنى به لأيام ولفردت له الصحف مساحات كبيرة.. وسجل دودجي مهاجم القناة هدف التعادل لفريقه أمام طلائع الجيش وأنقذه من الهزيمة.

كانت بصمة اللاعبين الأفارقة حاضرة بقوة في الجولة الـ ١٣ التي شهدت ٢٢ هدفاً بمعدل يصل إلى ٢,٨ هدف في المباراة الواحدة وهو معدل جيد يعبر عن وجود كرة هجومية حيث كانت الأهداف حاضرة في كل المباريات ماعدا مباراة سموحة مع غزل المحلة التي انتهت بالتعادل السلبي.. ونجح أشرف قاسم المدير الفني لفريق زعيم الفلاحين في إيقاف انتصارات سموحة بقيادة حمادة صدقي.. وكل منهما يعد من أشهر المدافعين في فترة الثمانينات والتسعينات. وعرفت المجموعة الأولى تسجيل ١٢ هدفاً في مبارياتها الخمس مقابل ١٠ أهداف في المجموعة الثانية بعد تأجيل مباراة المصري مع اتحاد الشرطة لإقامة مباراة الزمالك والمصري من الجولة الثانية عشرة.

وكانت الكلمة للتعادل حيث انتهت ٦ مباريات بالتعادل مقابل ثلاثة انتصارات.. وانضم ياسر عبدالوهاب إلى قائمة ضحايا الدوري حيث تقدم المدير الفني لفريق المنيا باستقالته بعد الهزيمة أمام وادي دجلة (٢/١) لعدم دعم ومساندة مجلس الإدارة له.

ويعد ياسر عبدالوهاب هو المدير الفني الرابع للمنيا بعد علاء نبيل ثم تلميذه تامر مصطفى وبعدهم محمود صالح.. وعادت الإدارة للاعتماد على شديد قنواي مرة أخرى.

ورغم فشل فرق الصدارة في تحقيق الفوز فإنها احتفظت بمراكزها.. سموحة بقي في المركز الأول برصيد ٢٦ نقطة رغم تعادله مع المحلة.. وتكرر السيناريو بالنسبة للوصيف المقاولون العرب حيث حافظ على المركز الثاني برصيد ٢١ نقطة رغم تعادله مع الرجاء ٢/٢ وهو نفس رصيد الاتحاد السكندري.. وهذه الأندية تسبق الأهلي الذي لعب ١١ مباراة حصد فيها ١٩ نقطة.

وفي المجموعة الثانية الصدارة لبتروجيت ٢٢ نقطة يليه الإسماعيلي ٢٠ نقطة في المركز الثاني ثم وادي دجلة به ١٨ نقطة والمصري وحرس الحدود بنفس الرصيد (١٦ نقطة) في المركزين الرابع والخامس وقبل الزمالك السادس الذي يتساوى مع القناة في رصيد ١٥ نقطة.



الداخلية فاز على الأهلي ذهاب وعودة

الإيجابي (بهدف لكل فريق) أمام فريق تليفونات بني سويف ليواصل الدراويش تراجعهم على مستوى الأداء والنتائج فقد خسر الفريق في افتتاح مبارياته في الدور الثاني من القناة.. ليتأكد للجميع من أن المشكلة لم تكن في المدرب أحمد العجوز الذي تسرع محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي في الإطاحة به بعد تراجع النتائج ولم يشفع له البداية الرائعة وبناء فريق جديد للمستقبل.

الجولة الثالثة عشرة شهدت فشل كل المدربين الأجانب.. البرازيلي ريكاردو سقط في فخ التعادل أمام التليفونات الذي يقدم كرة جماعية تحت قيادة إيهاب جلال الذي قرر في هذا الموسم خلع ثوب مدير الكرة والعمل كمدير الفريق والفرنسي هنري لافاني المدير الفني لفريق الاتحاد السكندري نال الهزيمة الأولى مع زعيم الثغر من فريق المقاصة.. والألماني تسوبييل المدير الفني لفريق الجونة تعادل فريقه مع الإنتاج الحربي في حين غاب الألماني مايكل كروجير المدير الفني لإنبى عن هذه الجولة لحصول فريقه على راحة.. باختصار لم يحقق أى مدرب أجنبي

عودة جدو بعد انتهاء تجربته الفاشلة في الدوري الإنجليزي أضافت للفريق الأحمر بعض القوة؟! فلماذا كل هذا التراجع وهذا المستوى والأداء المتواضع؟!

من بعد قراءة مباريات الأهلي يجد عدم وجود استقرار على تشكيل الفريق الأحمر في خطوطه الثلاثة خاصة خط الدفاع.. وتأخر الجهاز الفني في الاستفادة من إمكانيات لاعبيه الجدد خاصة البوركيني موسى إيدان الذي كان في طريقه للرحيل في نهاية الموسم.. ولم يستعن بصبري رحيل إلا نتيجة ضغوط الجماهير والإعلام في ظل تراجع أداء أحمد شديد قنواي وسيد معوض (أهمه بقوة في مونتديال الأندية).

والمؤكد أن مجلس إدارة الأهلي برئاسة حسن حمدي يتحمل جزءاً من المسؤولية لإهماله الفريق وتأخره في صرف مستحقاتهم المادية ليس عن هذا الموسم فقط وإنما عن الموسم الماضي أيضاً.. مما دفع بعضهم للتفكير في الرحيل. لقد عرفت الجولة الثالثة عشرة استمرار معاناة و«بهلة» الكبار.. فيجانب هزيمة الأهلي والزمالك.. سقط الإسماعيلي في فخ التعادل



أحمد الكاس يحمل كأس البطولة

فريق النقاد أجاد فى مشاركته الأولى

مئوية سيد البلد

احتفالية من نوع خاص

اقتنص فريق قدامى نجوم الاتحاد السكندري كأس الدورة والذي ضم أحمد الكاس ويوسف حمدي وأشرف عبد الحليم ووائل أبوقمصان والوكيل سلامة وخميس جعفر بعد أن استطاع أحمد الكاس نجم النادي ومنتخب مصر الأسبق من قيادة الفريق وتحويل تأخره بثلاثة أهداف دون رد لفوز بسداسية على فريق مكتبة الإسكندرية فى نهائى البطولة. وقام الكاس بمبادرة أخلاقية بتسليم كأس البطولة للثنائى عيد ونصر إبراهيم تقديرا منه للأقدمية الأمر الذى وضع الثنائى فى موقف حرج للغاية ودفع علاء حماد عضو النادي لتوجيه انتقادات لازعة لهما مؤكدا لهما أن أحمد الكاس هو فخر لكل السكندريين بحكم تاريخه كلاعب شارك فى مونديال كأس العالم بخلاف أخلاقه العالية والجدير بالذكر أن أحمد الكاس حصل على كأس لقب أفضل لاعب فى البطولة بعد أن قاد فريق نجوم قدامى زعيم الثغر لحصد اللقب.

الفرق للمشاركة فى البطولة لتكون بمثابة شاهد عيان على استقرار وأمان مصر.. وليكونوا سفراء لمصر بعد عودتهم لبلادهم ولذلك تم تنظيم رحلات سياحية لها.

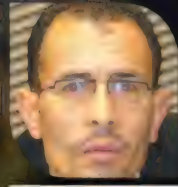
وبذلت اللجنة المنظمة برئاسة محمد مصيلحي جهودا مكثفة لإنجاح البطولة.. ولم يترك عامر حسين أى شئ للمصادفة خلال مباريات البطولة حتى لا تحدث أى مشكلة واستعان برجال منطقة الإسكندرية فى النواحي التنظيمية وكانوا عند حسن الظن.

وأجاد فريق رابطة النقاد الرياضية فى أول ظهور له وقدم أداء جيدا فى مبارياته الأربعة وتآلق وليد ماهر هداف الفريق ومدربه ومعه محمد الديك ونادر عبد الباقي، فريق النقاد تم اختياره من خلال بطولة أقيمت على ملاعب استاد القاهرة وحقق الفوز على منتخب روسيا فى أعنف مباريات البطولة وخسر من الاتحاد السكندري ٤/٣.

ضربت اللجنة المنظمة لمئوية الاتحاد السكندري أكثر من عصفور بحجر واحد.. نظمت دورة للكرة الخماسية نالت إعجاب وتقدير جماهير الإسكندرية وأكدت على مدى الاستقرار والأمان الذى تتمتع به مصر وخاصة عروس البحر المتوسط فى صالة الاتحاد المغطاة جرت منافسات البطولة بمشاركة عشرة فرق منها ثلاثة فرق مصرية وستة فرق أجنبية وفريق عربى توزيعها على مجموعتين.. ضمت المجموعة الأولى فريق قدامى نجوم الاتحاد السكندري وفريق رابطة النقاد الرياضيين وبيلاروسيا وروسيا واليونان، أما المجموعة الثانية فضمّت فرق مكتبة الإسكندرية والعراق وليتوانيا وألمانيا.

والفرق الأجنبية تمثل وسائل إعلام فى بلادها وليس صحفا رياضية فقط فعلى سبيل المثال ضم فريق روسيا عددا من المراسلين والعاملين فى قنوات فضائية وكان الهدف من ذلك دعوة هذه

ملاعب العالم



ما هذه الإثارة .. ما هذه المتعة
ما هذا الجنون .. ما هذا السحر
ما هذه الكرة .. إنه كلاسيكو الأرض بين
ريال مدريد وبرشلونة أو كلاسيكو ٧ نجوم
والذي انتهى كتالونيا ليشتعل الصراع على
الدوري الإسباني:

إعداد: عاطف عبد الواحد

كلاسيكو

7 نجوم

آلة الأهرام الرياضي ٢٦ مارس ٢٠١٤

٧ أهداف.. ٤ في الشوط الأول.. وثلاثة في الشوط الثاني وكارت أحمر.. و٩٠ دقيقة من المتعة الكروية هكذا كانت مواجهة ريال مدريد وبرشلونة في استاد سانتياجو برنابيو في الجولة التاسعة والعشرين من الدوري.. تفوق البارسا في البداية.. وعاد الريال وحول خسارته إلى تعادل ثم إلى فوز.. ورفض الفريق الكتالوني أن يعود إلى غرفة الملابس بين الشوطين مهزوما وأدرك التعادل.

وبدا الفريق الملكي الشوط الثاني بقوة وعاد للتقدم.. ولكن البارسا لم يرفع الراية البيضاء واستغل جيدا النقص العددي في صفوف منافسه.. وحول الخسارة إلى تعادل ثم فوز واشعل صراع القمة في اللجج.. ويمكن الحديث عن الكلاسيكو وتفاسيله وأرقامه وأحداثه في النقاط التالية:

أولا: جاء تشكيل ريال مدريد بلا مفاجات..

حيث حافظ كارلو أنشيلوتي على تشكيلته المفضلة بداية من الحارس دييجو لوبيز ونهاية بالمهاجم الفرنسي كريم بنزيمة. وكشفت صحيفة «أس» أن بنزيمة خاض الكلاسيكو مضايبا وبمعنى أدق وأكثر تحديدا لم يتعاف بشكل تام من إصابته حيث بدا على ملامح وجهه بعض الآلام أثناء تدريبات الإحماء.. وأمسك أكثر من مرة بفخذ الأيمن من شدة الألم.

أما بالنسبة لفريق برشلونة فقد فاجأ تاتا المدير الفني للفريق الجميع بالدفع ببنيمار من البداية بجوار ميسي على حساب التشيلي سانشيز.. وهو الذي لم يكن يعتمد عليه في المباريات الأخيرة بسبب تراجع مستواه وإنشغاله بالضجة المثارة حول القيمة الحقيقية لصفقته والتي دفع ثمنها روسيل رئيس البارسا الذي قدم استقالته.. دخل النجم البرازيلي الكلاسيكو بـ«نيولوك» قديم حيث أعاد قصة شعره على طريقة «الهوك».

وكشفت صحيفة «أس» نقلا عن موقع ترانسفير ماركت المتخصصة في تحديد القيمة السوقية للاعبين الكرة أن قيمة لاعبي الريال والبارسا المشاركين في القمة تساوي مليارا و١٦٠ مليون يورو وذلك بواقع ٥٧١.٤ مليون يورو للاعبين الملكي و٥٨٨.١ مليون يورو للاعبين الكتالوني وجاء الساحر الأرجنتيني ليونيل ميسي في المقدمة كأعلى اللاعبين بقيمة ١٢٠ مليون يورو ويليه كريستيانو رونالدو بـ١٠٠ مليون يورو ويليهما الوافدان الجديان جاريث بيل ٨٠ مليون يورو وبنيمار بـ٦٠ مليون يورو.

ثانيا: لم يتوقع أحد هذا السيناريو المثير للكلاسيكو وأن ينتهي بهذه النتيجة الكبيرة..

شهد الشوط الأول أربعة أهداف، وأخطاء دفاعية قاتلة من جانب دفاع الفريقين.. تمريرة سحرية من الساحر ميسي إلى الرسام إنيسيتا سدها بقوة بقدمه



ملاعب العالم

اليسرى والتي لا تقل قوة عن اليمنى فى شباك الحارس لوبيز معلنا عن أول أهداف المباراة بعد مرور سبع دقائق فقط. وجاء رد ريال مدريد سريعا وقويا.. كرة عرضية من أنخل دى ماريا وجدت رأس كريم بنزيمة وفتل الحارس فالديز فى التعامل معها وخرجت من يده إلى القائم ثم إلى الشباك الكتالونية. وبكرة عرضية أخرى أخطأ ماسكرانو فى التعامل معها لتجد قدم كريم بنزيمة ومنها إلى شباك فالديز لتكون الهدف الثانى للريال.

ومثلما فشل برشلونة فى قتل المباراة بعد هدف إنيسستا.. حيث أهدر ميسى فرصة سهلة للتسجيل بعد انفراد تام بالحارس لوبيز لكنه سد الكرة بعيدا عن المرمى، لم يحسن الريال التعامل مع الفرص التى لاحت له.. حيث أضاع رونالدو وبنزيمة أكثر من فرصة منها واحدة أخرجها بيكيه من على خط المرمى الكتالونى. ورفض ميسى أن يعود البارسا إلى الملاعب بين الشوطين مهزوما.. تلاعب بالدفاع الملكى وتبادل الكرة مع نيمار بطريقة «هات وخذ» وسدد من بين المدافعين إلى شباك الريال، هدف حمل رقم ١٩ له فى الكلاسيكو وحطم به الرقم القياسى لهدافى مباريات الكلاسيكو الذى كان يشترك فيه مع العبقري دى ستياجو..

كان اللاعب الأرجنتينى أنخل دى ماريا هو نجم الشوط الأول بلا منازع.. تالق فى أداء الدور الدفاعى وأيضاً الهجومى وكان وراء هدفى الريال ويلييه كريم بنزيمة الذى قدم أفضل ٤٥ دقيقة له مع النادى الملكى وبالتحديد أكثر فى مبارياته أمام برشلونة حيث أرقق الدفاع الكتالونى. أما بالنسبة لبرشلونة فكانت لمسات إنيسستا وتحركات ميسى تصنع الفارق.. فى حين اختفى رونالدو وجاريت بيل ولم يكن لهما أى بصمة.

واستمرت الإثارة فى الشوط الثانى.. انقذ فالديز تسديدة بنزيمة ولكنه عجز عن التصدى لضربة الجزاء التى سدها رونالدو بعد أن حصل عليها إثر إعاقة داني ألفيش له.. وأثبتت الإعادة التلفزيونية أن العرقلة كانت من خارج منطقة الجزاء.

سجل رونالدو هدفا من ضربة جزاء.. فرد عليه ميسى بتسجيل هدفين من ضربتي جزاء.. الأولى حصل عليها نيمار بعد عرقلة سيرجيو راموس له وكلفته الكارت الأحمر ليكون نقطة التحول فى المباراة حيث فرض البارسا كلمته وحاصر الريال وسط ملعبه

الصدارة تذهب إلى أتلتيكو مدريد والذي يتساوى مع الفريق الملكي بنفس الرصيد من النقاط (٧٠ نقطة) ولكنه يتفوق عليه في المواجهات المباشرة (فاز أتلتيكو بهدف في الدور الأول وتعادلا ٢/٢ في الدور الثاني).. ولا يتعد عنهما برشلونة سوى بفارق نقطة واحدة.

سرجيو بوسكيتش قال بعد المباراة: الآن اللبغا بدأت من جديد وعلينا أن نصارع على اللقب والبقاء في مشوار المنافسة النهائية.

بوسكيتش متعرض للإيقاف بعد أن كشفت عدسات المصورين قيامه بتصرف غير أخلاقي بالمرّة وذلك بالدهس على وجه بيبي الملقى على الأرض بخذائه.

ومن المؤكد أن تقوم لجنة الانضباط بالاتحاد الإسباني بمعاقبته على ذلك السلوك غير الرياضي.

وتنفس تاتا مارتينو الصعداء بهذا الفوز وقال: ظننا أننا أموات ولكننا أشعلنا الصراع على اللقب.

وهاجم أربيلو حكم الكلاسيكو وكتب عبر حسابه الخاص على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» عدنا لنفس القصة القديمة.. ليس كذلك، في إشارة إلى الأخطاء التحكيمية التي ارتكبتها الحكم وكلفت الريال الخسارة وسار رونالدو على نفس الطريق وكتب: هكذا أرادوا لبرشلونة العودة إلى الدوري.. هناك من لا يريد فوز ريال مدريد.

رابعاً: أثبت ميسي من جديد أنه ملك الكلاسيكو

سجل الساحر الأرجنتيني هاتريك وهو نفس ما فعله في مواجهة مارس ٢٠٠٧ ووصل إلى ٢١ هدفاً في الكلاسيكو ليتعد عن الأسطورة دي ستيفانو بفارق ثلاثة أهداف.. وتخطى النجم المكسيكي هوجو سانشيز مهاجم أتلتيكو مدريد والريال السابق في سباق هدافي اللبغا حيث وصل إلى ٢٣٦ هدفاً بفارق هدفين عن النجم المكسيكي.

حتى حصل إنييستا على ضربة الجزاء الثانية ليسجل منها ميسي ثالث أهدافه والرابع لفريقه.

واعترف كريم بنزيمة بعد المباراة بأن طرد راموس منح الفوز لبرشلونة، وقال: هناك قرارات تحكيمية مثيرة للجدل.. ولكن في النهاية من الصعب أن تلعب بعشرة لاعبين أمام فريق بحجم برشلونة.

وبقى كارلو أنشيويتي عاجزاً عن الفوز على برشلونة لمدة تجاوزت الـ ٣٤٤ يوماً حيث خسر أمامه في مواجهة الذهاب

بكامب نو ١ - ٢ وآخر مرة حقق فيها المدرب الإيطالي الفوز على البارسا كانت عندما كان يدرّب الميلان في أكتوبر ٢٠٠٤ بهدف سجله اللاعب الأوكراني شيفشينكو ولعب أمامه ٣ مرات خسر مرتين وتعادل مرة، وسبواجه البارسا مرة أخرى في نهائي كأس ملك إسبانيا فهل يستطيع أن يرد اعتباره. ثالثاً: أشعل

برشلونة الدوري الإسباني.. فوزه على الريال جعل



ملاعب العالم

كشفت صحيفة «ليكيب» الرياضية الفرنسية الواسعة الانتشار أن كل لاعب من باريس سان جيرمان سيحصل على جائزة مقدارها مليون يورو (رقم قياسي) في حال توجوا أبطالاً لدوري أبطال أوروبا هذا الموسم.. أكبر جائزة منحت للاعبين أحد الفرق الفائزة بلقب البطولة القارية.. كانت ٨٠٠ ألف يورو لنجوم بايرن ميونيخ بعد الثلاثية التاريخية في الموسم الماضي (الدوري والكأس المحليان ودوري أبطال أوروبا).. ورصدت إدارة ريال مدريد مكافأة قدرها ٥٠٠ ألف يورو في حال أحرز نجوم الملكي اللقب العاشر (رقم قياسي).. فهل تكون للعبة المال دور في حصد لقب البطولة الأعلى والأكبر والأقوى على مستوى العالم.

مواجهة بين الأثرياء الروس والقطريين

صراع من نار في دوري أبطال أوروبا

الارجنتيني ديجو سيميوني فيعتمد على الدولي الإسباني البرازيلي الأصل ديجو كوستا صاحب الـ ٧ أهداف هذا الموسم في المسابقة.

وقال إندوني زوبيرازيتا المدير الرياضي لبرشلونة وحارسه الأسطوري السابق: «نظرا لهوية المهاجم كانت القرعة معقدة في كل الأحوال. لن نكتشف أتلتيكو مدريد فنحن معتادون باللعب أمامه. هذا أقوى ربع نهائي في تاريخ المسابقة». وهذه المواجهة الأوروبية الأولى بين الطرفين.

وأشاد فيكتور فالديز حارس رمي برشلونة بفريق أتلتيكو قائلا «إنه فريق يضغط بشكل مكثف وبالإسلوب الذي يطالب به مدربه ديجو سيميوني. أتمن كل شيء يفعله هذا الفريق».

وفي مباراة بين الأترياء الروس والقطريين، وقع تشيلسي متصدرا الدوري الإنجليزي مع باريس سان جيرمان ممثل فرنسا الوحيد الذي يستضيف مباراة الذهاب على ملعبه «بارك دي برانس».

والتقى الفريقان في الدور الأول لموسم ٢٠٠٥ ففاز تشيلسي خارج ملعبه بثلاثية نظيفة حملت توقيع جون تيري والعاجي ديديه دروجبا (ثلاثية) وتعادلا إيابا من دون أهداف في لندن.

وهذه المرة الثالثة على التوالي يخوض فيها الفريق الباريسي ربع النهائي، فيما يبحث تشيلسي بقيادة مدرب البرتغالي جوزيه مورينيو عن لقبه الثاني بعد ٢٠١٣.

ويتابع ريال مدريد حملة البحث عن لقبه العاشر (رقم قباسي) أمام بروسيا دورتموند الألماني وصيف النسخة الأخيرة وبطل ١٩٩٧.

ويعتمد ريال بشكل كبير على هدافه البرتغالي كريستيانو رونالدو أفضل لاعب في العالم وصاحب ١٣ هدفا حتى الآن بفارق هدف عن الرقم القياسي المسجل باسم ميسي.

ورأى رئيس دورتموند هانز يواكيم فاتسكه: «إنها قرعة صعبة جدا لنا. كل مباراة في هذه المرحلة ستكون صعبة، وستتطلب مجهودا كبيرا من جميع أفراد الفريق».

والتقى الفريقان في نصف نهائي الموسم الماضي، فحقق دورتموند فوزا رابعا خارجا على أرضه وقعه البولندي روبرت ليفاندوفسكي قبل أن يرد بجعل إيبا بهدف الفرنسي كريم بنزيمة وسيرخيو راموس، بعد أن فاز دورتموند ٢ - ١ في دور المجموعات وتعادلا ٢ - ٢. في مدريد إيبا. كما التقيا في نصف نهائي ١٩٩٨ عندما تاهل ريال ٢ - ٠ صفر بمجموع المباراتين في طريقه إلى اللقب، وفي الدور الثاني لموسم ٢٠٠٣ عندما فاز ريال على أرضه ٢ - ١ وتعادلا ١ - ١ إيبا.

وفاز ريال ثلاث مرات على دورتموند أوروبا وتعادلا ثلاث مرات وخسر مرتين. وللمرة الثانية على التوالي تتمثل ثلاثة أندية إسبانية في ربع النهائي، بالإضافة إلى فريقين من ألمانيا وإنجلترا وآخر من فرنسا.

ذهاب ربع النهائي، وكان في طريقه للخروج عندما تقدم عليه يونايتد ٣ - ٠ صفر إيبا. قبل أن يقلص البافاريون الفارق عبر الكرواتي إيفيكا أوليتش ويسجل روبن هودا رانغا وضعه في تصف النهائي.

وفاز بايرن على يونايتد ٣ مرات في أوروبا وتعادلا أربع مرات وخسر مرتين. وقال ممثل يونايتد جون الكسندر: «الكل في النادي يتطلع إلى هذه المواجهة. بايرن فريق رائع لكنني متأكد أننا سنكون جاهزين للمواجهة».

وحذر قائد بايرن فيليب لام من الثقة الزائدة بالنفس: «لا يجب أن نترك موقع يونايتد الحالي في الدوري يؤثر علينا. سنكون بحاجة إلى كل طاقتنا لبلوغ تصف النهائي».

ولاول مرة تاهل متصدرو المجموعات الثماني إلى ربع النهائي الذي سيشهد عدة مباريات ثارية.

ولأن القرعة كانت مفتوحة، وقع برشلونة حامل اللقب أربع مرات مع مواطنه أتلتيكو مدريد المتاهل إلى ربع النهائي لأول مرة منذ ١٩٩٧، وسيخوض مباراة الذهاب على ملعبه «كامب نو»، ثم الإياب في «فيسنتي كالديرون». ويعول الفريق الكتالوني على هدافه الأرجنتيني ليونيل ميسي صاحب الـ ٦٧ هدفا في دوري الإبطال، بفارق ٤ أهداف عن الرقم القياسي المسجل باسم راعول جونزاليس، أما أتلتيكو بقيادة مدربه

تعد مواجهة بايرن ميونيخ الألماني حامل اللقب ومانشستر يونايتد الإنجليزي من أبرز لقاءات دور الثمانية.. المواجهة بمثابة الإعادة للنهائي التاريخي بينهما في ١٩٩٩ عندما قلب الشباطين الحمر تأخرهم بهدف مبكر إلى فوز خرافي في الوقت القاتل ٢ - ١ في برشلونة.

الفوارق كبيرة بين الطرفين، ففي وقت يسير بايرن نحو الاحتفاظ بلقب الدوري للمرة الرابعة والعشرين في تاريخه، يتقهقر يونايتد في المركز السابع في الدوري الإنجليزي وبالكلاد تاهل على حساب أوليمبيكوس اليوناني بعد أن قلب تأخره بثلاثية إلى فوز بثلاثية كان بطلها الهولندي روبن فان بيرسي.. الذي تعرض للإصابة وسيغيب لمدة ستة أسابيع وبالتالي لن يكون موجودا في لقاء الفريق البافاري.

بايرن بقيادة مدربه الإسباني ألفو جوسيب جوارديولا يعول على الفرنسي فرانك ريبيري والهولندي أرين روبن ونوني كروس وغيرهم من النجوم الكبار، فيما يبحث الإسكتلندي ديفيد موز عن حبل نجاة ينقذه من إقالة محتملة.

وبعد مواجهة ١٩٩٩، التقى الفريقان في ربع نهائي ٢٠٠١، ففاز بايرن ذهابا وإيبا في طريقه نحو اللقب، ثم تعادلا في الدور الثاني لموسم ٢٠٠٢.

وفي موسم ٢٠١٠، فاز بايرن ٢ - ١ في

جدول دور الثمانية

برشلونة - أتلتيكو مدريد
ريال مدريد - بروسيا دورتموند
باريس سان جيرمان - تشيلسي
مانشستر يونايتد - بايرن ميونيخ
تقام مباريات الذهاب في الأول والثاني من إبريل، ومباريات الإياب في ٨ و٩ منه.



ملاعب العالم

متناقضات في الدوريات الأوروبية

الصراع انتهى في البوندسليجا

مفارقات غريبة تشهدها
الدوريات الأوروبية هذا
الموسم.. ففي إسبانيا
 وإنجلترا المنافسة شديدة
الاشتعال والقمة حائرة بين
الكبار والمفاجآت تتوالى
كالسيل المنهمر.. أما
في ألمانيا وإيطاليا فقد
كان الحسم مبكرا جدا..
وأصبحت المنافسة فقط
على الوصافة.

صلاح رشاد

GÖTZE

٢٠١٤ مارس ١٦ الرياضيات ١٦١

بدا البايرون في الدوري الألماني وكأنه قادم من كوكب آخر فالفرق تتساقط امامه مثل أوراق الخريف.. لا فرق في ذلك بين كبير وصغير فالهزيمة في انتظار الجميع.. وليس ادل على ذلك من أن البايرون فاز في ٢٤ مباراة من إجمالي ٢٦ لعبها حتى كتابة هذه السطور وتعادل مرتين.. وحقق الفوز في ١٦ مباراة متتالية.. ولم يسلم من الهزيمة بروسيا دورتموند الوصيف الذي انهزم على أرضه ووسط جماهيره بثلاثية نظيفة.. لقد ادم البايرون اللقب مبكرا ولم لا وهو يضم نخبة من النجوم الموهوبين امثال ريميرى وروبين وماندزوكيتش والايا والحارس المتميز نوير، فضلا عن المدرب الأسطوري جوارديولا الذي حصد كل البطولات المحلية والقارية مع البارسا ويسعى لتكرار الشيء نفسه هذا الموسم.. ويبدو أن البايرون يسير في هذا الاتجاه.. فعلى المستوى المحلي لا يوجد من يملك أدوات المنافسة او يستطيع الوقوف كحجر عثرة في طريق إنجازات صاحب الصدارة.. وقد اعترفت الفرق الألمانية بذلك واعتبرت أن هذا هو زمن البايرون.. واكتفى بروسيا دورتموند حامل اللقب في الموسم قبل الماضي أن يكون وصيفا بفارق ٢٠ نقطة عن البايرون.. وارتضت باقي الفرق الكبرى في البوندسليجا أن تنافس دورتموند على الوصافة، فلا يفصل شالكة عن دورتموند سوى نقطة واحدة..

عندما بدا روما متوهجا في بداية الموسم وتواصلت انتصاراته في الدوري الإيطالي..

فلن الكثيرون أن لقب الكالسيو لن يخرج من يديه أو على أقل تقدير سيضيق الخناق كثيرا على يوفنتوس حامل اللقب، وسيظل الصراع مشتتلا بين الفريقين حتى الأسابيع الأخيرة من المسابقة.. لكن سرعان ما تبددت هذه الظنون بعد أن تراجع مستوى روما وفقد نقاطا كثيرة، مكنت السيدة العجوز من القفز إلى قمة الدوري الإيطالي ثم توسعة الفارق مع اقرب منافسية بعد ذلك.

كان الرهان كبيرا على فريق روما خاصة أنه يمتلك مدربا على درجة عالية من الكفاءة هو الفرنسي رودي جارسيا فضلا عن كوكبة من اللاعبين المتميزين امثال الإيفواري جيرفينيو والصربي ادم لياييتش والإيطالي ماتيا ديسيترو والبرازيلي ميشيل باستوس والهولندي كيفن ستروتمان.. لكن يبدو أن النفس القصير حال دون أن يجاري ذئاب روما فريق يوفنتوس العريق صاحب الخبرات والصورات والجولات، والذي يضم لاعبين من العيار الثقيل امثال الحارس العملاق بوفون والنجوم تيفيز ولورينتي وفيدال وكيليني وغيرهم.. وهكذا لم يجد البوفو صعوبة في اعتلاء القمة وتوسعة الفارق بينه وبين روما الذي وصل إلى ١١ نقطة بعد الجولة الثامنة والعشرين (يوفنتوس له ٧٥ نقطة وروما له ٦٤) وأصبح البوفو قريبا من الاحتفاظ باللقب للموسم الثاني على التوالي.. لتتوقف طموحات روما عند محاولة إنهاء الموسم وهو في المركز الثاني والذي لم يتم حسمه خاصة في ظل المنافسة الشرسة من جانب نابولي الذي لا يفصله عن روما الوصيف

سوى ٥ نقاط فقط.

وإذا كان الدوري الألماني محسوما للبايرون.. والإيطالي يكاد يكون من نصيب يوفنتوس فإن الوضع شديد الاختلاف في إنجلترا وإسبانيا فالمنافسة هناك على أشدها.. والصراع على القمة يزداد اشتعالا جولة بعد الأخرى والحسم مؤجل ربما للجولة الأخيرة من المسابقة في الدولتين.

مانشستر يونايتد حامل لقب البريميرليج لم يكن له أي نصيب في سياق القمة هذا الموسم وخرج من الحلبة مبكرا جدا تاركا الساحة للأربعة الكبار تشلسي وأرسنال ومانشستر سيتي وليفربول.. كانت الكلمة العليا في بداية الموسم لأرسنال الذي اعتلى القمة عن جدارة وبدأ تحت قيادة مربيه أرسين فينجر أنه يسعى لموسم استثنائي.. لكن كانت مشكلة المدفعية أنهم يهزمون أمام الكبار ويخرجون من هذا الصراع صفر اليدين.. فانهزموا من ليفربول وتشلسي ومانشستر سيتي حتى اليوناييتد هزيمهم أيضا.. وكان من الطبيعي أن يدفع أرسنال ثمن غالبا لرهائمه أمام الكبار والتي كان آخرها في الأسبوع الماضي بنصف دسة أهداف من تشلسي المتخصص هذا الموسم في الحاق الهزائم بالفرق الكبيرة وشهدت هذه المباراة حضورا لافتا للاعبين المصري محمد صلاح الذي أحرز الهدف السادس، ولما ضاعت صدارة البريميرليج من أرسنال كانت من نصيب تشلسي الذي استغل هذه الفرصة جيدا خاصة في ظل قيادة المدرب البرتغالي الداهية مورينيو للبلوز هذا الموسم.. واستطاع أن يقفز إلى القمة حتى الجولة الحادية والثلاثين برصيد ٦٩ نقطة بفارق ٤ نقاط عن ليفربول و٧ نقاط عن أرسنال ولكل منهما مباراة مؤجلة ٦ نقاط عن المان سيتي (له مباراتان مؤجلتان)..

ورغم أن مانشستر سيتي في المركز الثالث برصيد ٦٣ نقطة فإنه يمتلك فرصة ذهبية لاعتلاء الصدارة لأن له ٣ مباريات مؤجلة الفوز بها رفع رصيده إلى ٧٢ نقطة مما يعني أن قمة تشلسي مهددة ومن الممكن أن يفقدها الفريق في أي وقت خاصة أن الفريق يفرط في نقاط سهلة بشكل غريب أمام الفرق الصغيرة.

على نفس منوال الندية والإثارة وتقلبات القمة يسير الدوري الإسباني الذي يعتلى صدارته حاليا ريال مدريد برصيد ٧٠ نقطة من ٢٩ مباراة.. كان الريال ثالثا حتى أسابيع قليلة مضت.. وكان برشلونة وأتلتيكو مدريد يتقاسمان الصدارة لكن نتائجهما المخيبة للأمال في الفترة الأخيرة وخسارتهما من فرق صغيرة مهدتا الطريق للريال لاعتلاء القمة بفارق الأهداف عن أتلتيكو مدريد ونقطة واحدة عن برشلونة، لكن القمة مازالت شديدة السخونة والانتهاج بين الثلاثة الكبار ريال مدريد وبرشلونة وأتلتيكو مدريد مازال بعيدا نسبيا في ظل التقارب الكبير في النقاط بين ثلاثي القمة وكل فريق من الفرق الثلاثة يملك من النجوم ما يجعله قادرا على قلب الموازين، الأمر الذي يعني أن الإثارة ستظل مستمرة ومتوهجة في الدوري الإسباني حتى الأسابيع الأخيرة من زمن المسابقة.

الأندية الألمانية تشكو من سطوة البايرون الكالسيو في قمة السيدة العجوز



دورى المظالم

ازدادت المنافسة
إثارة وسخونة فى
المجموعات الست
بعد مرور ١٦ جولة
من المسابقة.. وبدأ
صراع القمة يدخل
مرحلة تكسير
العظام.. خاصة فى
ظل ظهور قوى
جديدة قلبت موازين
الصدارة رأساً على عقب:

صلاح رشاد

بعد ١٦ جولة من المسابقة

قمة النصر فى أمان.. والسكة يترنم

الاتصالات صاحب المركز الثانى، الذى يقدم عروضاً قوية هذا الموسم بعد أن اكتسب ناشئوه الخبرة التى مكنتهم من حجز مكان لهم فى قلب المنافسة.. وبعد أن حقق الدخان الفوز فى المبارتين الأخيرتين على حلوان والإعلاميين حل ثالثاً برصيد ٢٩ نقطة.. أما السكة الحديد فمازالت نتائجها السيئة فى الدور الثانى مستمرة.. وليس أدل على ذلك من أن الفريق خسر ٧ نقاط فى مبارياته الثلاث الأخيرة بالهزيمة من نجوم المستقبل والتعادل مع البلاستيك ومياه القاهرة ليتراجع إلى المركز الرابع برصيد ٢٨ نقطة.. ونفس الأمر ينطبق على الترسانة التى لم يجمع سوى نقطة واحدة فى المباريات الثلاث الأخيرة بالتعادل مع حلوان فى حين خسر من الشمس وسكر الحوامدية ليتجمد رصيده عند ٢١ نقطة ابتعد بها كثيراً عن حلبة المنافسة وأصبح فى حاجة إلى معجزة ليعود إليها مجدداً. أما الشمس فإن فرصته فى المنافسة مازالت قائمة رغم الخسارة فى الجولة الأخيرة من نجوم المستقبل حيث إنه يمتلك ٢٥ نقطة بفارق ٤ نقاط عن الدخان صاحب المركز الثالث.. ومن المعروف أن أصحاب المراكز الثلاثة الأولى فى كل مجموعة سيصعدون إلى دورة الترقى المؤهلة للأضواء.

المنافسة على القمة شديدة السخونة فى المجموعة الرابعة التى يتقاسم صدارتها منتخب السويس

بلدية المحلة والأسبوطى

يغردان خارج السرب

منافسة نارية فى الأولى

والرابعة والسادسة

فريق المراغة مازال يفجر المفاجآت ويواصل الانتصارات فى المجموعة الأولى رغم الأزمة المالية الطاحنة التى يمر بها.. ويصير على تقاسم الصدارة مع سوهاج ورصيد كل منهما ٣٤ نقطة.. وحافظ أسوان على المركز الثالث برصيد ٣٢ نقطة.. لكن الألومنيوم يضيق عليه الخناق بشدة حيث لا يفصله عن أسوان سوى نقطة واحدة فقط.. ولم يبتعد عن حلبة المنافسة أيضاً التعدين ٢٨ نقطة، والمدينة ٢٧ نقطة وغرب سهيل ٢٦ نقطة.

صراع القمة أهدأ نسبياً فى المجموعة الثانية خصوصاً أن الفوارق الفردية والإمكانات المادية ترجح كفة الأسبوطى الوافد الجديد على المسابقة حيث يتصدر المجموعة برصيد ٣٥ نقطة بفارق ٥ نقاط عن بنى سويف الوصيف الذى يلاحقه الفيوم صاحب المركز الثالث برصيد ٢٧ نقطة.. لكن هذا المركز ليس مستقراً للأخير الذى يجد منافسة شرسة من بترول أسبوط الرابع برصيد ٢٦ نقطة، وسمالوط الحصان الأسود للمجموعة الثانية هذا الموسم والذى يحتل المركز الخامس برصيد ٢٥ نقطة ولا يفصل بينه وبين بنى سويف الوسيط سوى ٥ نقاط.

وأصل النصر التحليق فى صدارة المجموعة الثالثة بعد انتصاراته الثلاثة الأخيرة على الدخان والإعلاميين وبهتيم التى رفعت رصيده إلى ٣٦ نقطة حافظ بها على القمة بفارق ٤ نقاط عن

خالد كامل رئيس لجنة المسابقات: نعمل لمصلحة الجميع.. ولا ننحاز لأحد



الخصم واصل انتصاراته ويحرق بينهم برياحية

إلى لجنة التظلمات، الأمر الذي يؤكد أن هذه الزويدة لم تكن تستند إلى مبررات منطقية. وقال رئيس لجنة المسابقات إن اللجنة تعمل بشكل

تطوعي، والزملاء الذين ينتمون للأقاليم يحصلون على بدل انتقال فقط، ولم يتم صرف بدل انتقال الدور الأول حتى الآن، مشيرًا إلى أنه لا يتقاضى أى مكافآت أو بدلات.. ولا يراقب المباريات حتى يكون عادلاً وعلى مسافة واحدة من كل الأندية.

وأشار خالد كامل إلى أن اللجنة راضية عن عملها، وقد أدت مهمتها بنجاح فى الدور الأول ونالت استحسان مجلس إدارة اتحاد الكرة، موضحاً أن سحب الثقة من لجنة المسابقات لا يكون إلا من خلال اتحاد الكرة، على اعتبار أنه الجهة التى قامت بتعيين اللجنة، مجدداً التأكيد على أن اللجنة حريصة على مصالح كل الأندية دون استثناء.



خالد كامل

أكد خالد كامل رئيس لجنة المسابقات أن اللجنة تدير الأمور بشفافية ومصداقية وحيادية وتتعامل مع كل الأندية على قدم المساواة، ولا فرق بين نادٍ كبير وآخر صغير، نافياً أن تكون اللجنة منحازة لأندية أو متحاملة على أخرى.

وأشار خالد كامل إلى أن هناك أندية مثل المنصورة وطوخ ومنفلوط والحمام هاجمت لجنة المسابقات، وهددت بالانسحاب بحجة تعرضها للظلم من جانب اللجنة.. مؤكداً أن ذلك لم يحدث لأن اللجنة حريصة على الإنصاف وإعطاء كل ذى حق حقه، وهذا دورها الذى لا يمكن أن تتخلى عنه.. مشيرًا إلى أن هناك لجنة تظلمات باتحاد الكرة يرأسها مستشار، ويحق للأندية المظلومة أن ترفع شكواها إلى هذه اللجنة لتتصفىها وتعيد لها حقها..

مندهشاً من أن الأندية التى هددت بالانسحاب واتهمت المسابقات بأنها ظلمتها، لم ترفع شكواها

رئيس النادي يستقيل احتجاجاً على تجاهل المسؤولين

الأزمة المالية تعصف بالمرآغة

اللواء محمود عتيق كثيراً بسرعة دعم النادي مثملاً يفعل مع سوهاج، الذى تم ديمه بعشرات الآلاف من الجنيهات.. موضحاً أنه لم يجد حلاً

سوى الاستقالة بعد أن عجز عن الوفاء بمستحقات ومطالب اللاعبين الذين يقدمون موسماً ولا أروع. من جانبه أكد عبدالعال الشندويلي المدير الفني للفريق أنه لا يجد مبرراً لهذا التجاهل من جانب مسئولى محافظة سوهاج خصوصاً أن الفريق يقدم واحداً من أفضل موسمه الكروية على الإطلاق، معرباً عن ثقته الكبيرة فى اللاعبين وإصرارهم على المضى قدماً فى مشوار المنافسة حتى النهاية.. رغم عدم حصولهم على أى مستحقات مالية منذ بداية الموسم.



عبد الله مهني

حالة من الغضب الشديد فرضت نفسها على جماهير ولاعبى المرآغة بعد استقالة المحاسب عبد الله مهني رئيس النادي من منصبه، بسبب عدم التقاط الجميع إلى الأزمة المالية الطاحنة التى يمر بها النادي، والتى تهدد مسيرته الزاخرة هذا الموسم.. حيث يتقاسم صدارة المجموعة الأولى مع سوهاج صاحب الإمكانيات الكبيرة ولكل منهما ٣٤ نقطة.

وقال رئيس النادي إن النتائج الرائعة التى يحققها الفريق هذا الموسم كان من الضروري أن تكون مبرراً كافياً ليجد الدعم والمساندة لا التجاهل والإهمال، مشيرًا إلى أن مجلس الإدارة طرق كل الأبواب لإنقاذ الفريق من الانهيار لكن دون جدوى.. وعجز النادي عن تدبير مكافأة زهيدة لكل لاعب قيمتها مائة جنيه. وأشار إلى أن مجلس الإدارة ناشد محافظ سوهاج

عبد المنعم حسن

وكهرباء الإسماعيلية ورصيد كل منهما ٣١ نقطة، ويحل الشرقية ثالثاً برصيد ٢٩ نقطة وقد خسر الفريق ٤ نقاط فى مباراتيه الأخيرتين بتعادله مع منتخب السويس ومركز شباب أبو صوير.. وقد استطاع المريح أن يحجز لنفسه أيضاً مكاناً فى حلبة المنافسة هذا الموسم وجاء فوزه الأخير على نجمة سيناء ليرفع رصيده إلى ٢٧ نقطة يحتل بها المركز الرابع بفارق نقطتين فقط عن الشرقية الثالث.

يحلق بلدية المحلة فى صدارة المجموعة الخامسة وحيداً برصيد ٣٦ نقطة، أما طنطا فإنه يحتل المركز الثانى برصيد ٣١ نقطة، وهو نفس رصيد فريق سرس اللبان مفاجأة المجموعة هذا الموسم.. ونفس الأمر ينطبق أيضاً على شربين المكافح الذى يحتل المركز الرابع برصيد ٢٧ نقطة. أما المنصورة فقد جاء أدأؤه هذا الموسم مخيباً للأمال وقد ابتعد الفريق كثيراً عن حلبة المنافسة بعد أن تجمد رصيده عند ٢٢ نقطة.

الندية والإثارة عنوان المنافسة فى المجموعة السادسة التى يتقاسم صدارتها كفر الشيخ والأولمبي برصيد ٣٠ نقطة لكل منهما.. ويحل دمنهور ثالثاً برصيد ٢٩ نقطة.. يليه مياه البحيرة ٢٧ نقطة.. ويتساوى الضبعة ومالية كفر الزيات فى الرصيد فلكل منهما ٢٦ نقطة.. أما سماء أبوقير الذى كان رقماً صعباً فى المواسم الماضية فإنه



فرحة أبطال اليد بالمركز الأول

الأحلام أصبحت واقعاً.. والتوقعات تحققت.. والشباب مواليد ٩٦ أصبحوا على قمة منافسات كرة اليد الأوليمبية والإقليمية وحالياً يعيدون ما تحقق.. والبداية كانت قارية في كينيا:

محمد يوسف

منتخب الحلم أصبح حقيقة يد مصر ذهبية

واقع ولذلك سيطروا على المباراة أمام محاربي الصحراء منتخب الخضر بفضل تكتيكات المدير الفني التي تتغير أكثر من مرة خلال الشوط الواحد وظهور ماكينة أهداف جديدة للمنتخب الوطني متمثلة في النجم الصاعد على حسن لينتهي اللقاء بنتيجة ٢٦ - ٢٢

ومع تحقق اللقب الأفريقي واستمرار أبطال مصر الشباب في تحقيق الذهب والصعود لخطوة أعلى في المنافسات الأوليمبية والعالمية يضع حيل شباب اليد أنفسهم على قمة الهرم بواقعية الألقاب والمراكز التي تم تحقيقها خلال السنوات الخمس الماضية.. والاحتفاظ باللقبة على مدى السنوات الماضية بضعهم في بؤرة الاهتمام من قبل منتخبات القمة عالمياً قبل المنتخبات الضعيفة التي تبحث عن الظهور بتقديم مستوى جيد أمام منتخبات القمة.. وإذا كان الحلم تحقق وأصبح واقعاً فإن الأبطال قادرون على الاستمرار على قمة كرة اليد الأوليمبية والعالمية. ومن ينظر لاستعدادات منتخب الشباب قبل خوض منافسات الأمم يجد أنها كانت ضعيفة جداً ولم ترق لنصف استعدادات الدول المنافسة وقد تمثلت في معسكر مغلق وحيد في الإسكندرية تم خلاله لقاء ودي وحيد أمام النادي الأهلي بطل دوري المحترفين ثم لقاء آخر في القاهرة أمام المنتخب الليبي الذي كان يعسكر في دار اتحاد الشرطة الرياضي ومع ذلك تحقق المطلوب في كينيا.

وتمثلت البعثة المصرية خلال البطولة من رئيس البعثة ناصر السويقي عضو مجلس إدارة الاتحاد مع الجهاز الفني بقيادة المدير الفني عمرو الجيوشي وشهاب الحسيني مساعد مدرب وأحمد حسنين إداريا وعمرو عصام أخصائي العلاج الطبيعي واللاعبين في حراسة المرمى محمد صبحي أحمد ومحمد عصام مصطفى واللاعبين عبد الحميد السيد عبد الحميد وأحمد محمود أحمد وعلى حسن أنيس وشادي محمود خليل ويوسف رافت محمد ويحيى خالد محمود وبسام وائل محمد وعمر نادر حمدي وهادي خالد محمد ويزيد مصطفى محمد وعمر أحمد محمد وأحمد عبد الغني ونور خالد جابر وأحمد محمود حسين.

ضمت معه منتخبى غينيا الذي فاز عليه بنتيجة ٢٨ - ٢١ وليبيا الذي اكتسحه بنتيجة ٢٢ - ٢٦ وتأهل بذلك إلى الدور نصف النهائي ليتقابل مع نظيره التونسي للعب على الوصول للمباراة النهائية، وحتى لا يترك أبطال مصر ومديرهم الفني عمرو الجيوشي فرصة للمنتخب التونسي الشقيق للدخول في أجواء المباراة كانت اليد لأبطال مصر من الدقيقة الأولى حتى صافرة حكم اللقاء الذي انتهى بنتيجة ٢٦ - ١٩، ليكون لقاء القمة الأفريقية أمام المنتخب



عمرو الجيوشي

الجزائري الشقيق الذي وصل للمباراة النهائية بعد فوزه على نظيره الأنجولي في الدور نصف النهائي والتغلب على المنتخب التونسي قبل ذلك في دور المجموعات، وكان لقاء النهائي للمنتخب الوطني هو الفيلس في تحويل الحلم إلى

الحصول على ذهب بطولة الأمم الأفريقية التاسعة عشرة التي انتهت مؤخراً في كينيا هو بداية مشوار منتخب شباب اليد للمحافظة على القمة العالمية والاحتفاظ بالذهب الأوليمبي في منافسات دورة الألعاب الأوليمبية للشباب التي تقام في الصين خلال شهر أغسطس المقبل والدفاع عما تحقق خلال دورة الألعاب الأوليمبية التي أقيمت في سنغافورة عام ٢٠١٠

واستمرار إنجازات منتخب شباب اليد مواليد ٩٦ لم يكن وليد المصادفة أو ضربة حظ لأنه في أول ظهور لهذا المنتخب عام ٢٠٠٩ عندما كانوا نفس اللاعبين في منافسات كرة اليد المصغرة أطلق عليهم مسمى فريق (الحلم) واستطاع هؤلاء اللاعبون تحويل الحلم إلى واقع بتحقيقهم للألقاب الأوليمبية ودولية لأول مرة لكرة اليد المصرية، فمع المركز الأول والميدالية الذهبية لأوليمبياد سنغافورة حصل نفس اللاعبين لأول مرة أيضاً على لقب دورة ألعاب البحر المتوسط والتي تعتبر منافساتها على نفس قوة منافسات الأوليمبياد لأنها تضم في منافساتها عمالقة اللعبة في العالم ولأول مرة في تاريخ بطولات البحر المتوسط تجمع دولة واحدة لقبى الكبار والناشئين في بطولتين متتاليتين فقد فاز المنتخب المصري بأول لقب بطولة البحر المتوسط في مرسين قبل أن يحقق منتخب الناشئين إنجازاً تاريخياً على الأراضي الإيطالية.

وبجانب ذلك احتكر منتخب الناشئين والشباب في كرة اليد المراكز الأولى في جميع المنافسات الدولية رسمية كانت أو ودية. وفي المنافسات الأخيرة التي اختتمت بالعاصمة الكينية نيروبي قبل أيام قليلة توج المنتخب بلقب البطولة مع الاستحواذ على تذكرة السفر إلى الصين كممثل وحيد للقارة الأفريقية بأوليمبياد الشباب كما حصل على المكان الأول من بين ثلاثة أماكن ممثلين للقارة السمراء في بطولة العالم المقبلة.

أما منافسات أمم أفريقيا فقد جاءت جميع نتائجها لمصلحة المنتخب الوطني دون منافسة تذكر من تونس أو الجزائر أو أنجولا عمالقة اللعبة أفريقياً، وبدأ أبطال مصر طريق الذهب باحتلال قمة المجموعة الأولى التي

أبطال الجيوشي
مواليد ٩٦
على قمة
العالم



✓ محمد وردة



✓ علاء زهران



✓ عبد الحميد بدوى



✓ رانيا رضوان

صراع الأفكار فى انتخابات أولاد الذوات

"سبورتنج" .. مناورات ومؤامرات تبحث عن التغيير

٤٨ ساعة وتنطلق انتخابات نادى سبورتنج السكندري أو كما يطلق عليه المجتمع السكندري "نادى الصقوة" أو "أولاد الذوات" وعلى مدار أكثر من شهر كامل:

الإسكندرية - طارق إسماعيل

معتمدين على إنجازاتهم التى حققوها من قبل سواء كانت اجتماعية أو رياضية.. هذا لا يقلل من شأن الباقيين الراغبين فى التغيير وهم: هدى شكيب، أشرف شلبى، عادل شرکس، عماد دياب، نازك درويش، ماجد فؤاد، محمد سماحة، هشام همام.. وهم جميعاً لديهم ما يقدمون لمصلحة ناديهـم.

أما تحت السن فهى معركة من نوع آخر يمارسها الشباب ويساندها الكبار بقوة وتحظى باهتمام أكبر من سباق فوق السن، ولعل الملفت وجود سيدتين فى السباق الانتخابى تحت السن وهما كابتن فريق السلة نهى جاد الله ولها حضور واسع بين الأعضاء تقديراً لتاريخها الطويل مع النادي، وكذلك علا أبوسمرة ببرنامجها الاجتماعى لخدمة الأعضاء.

بينما يدخل أحمد الكردى معتمداً على تاريخه كرياضى بالنادى ودعم والده د. كرم كردى، ونفس الأمر بالنسبة لعلى بطيشة الذى يحظى بمساندة وتأييد والده المهندس محسن بطيشة عضو مجلس إدارة النادي السابق، كذلك هناك محمد نوفل بتأييد قطاعات واسعة، أحمد عجوة الذى يحظى بحب من وسط الشباب، أحمد توفيق، محمد جمال، كريم عبد اللطيف.. وجميعهم يتحرك بقوة وثبات. وفى مراقب الحسابات المنافسة قوية بين أحمد صادق عمار بتاريخه داخل النادي، فى مواجهة محمد فتح الله، إبراهيم عبدالرازق.

يبقى أن نقول إن السباق الانتخابى أوشك على الانتهاء، لكن المؤكد أن نهاية تعنى بداية مرحلة جديدة داخل نادى سبورتنج العريق، وهو ما ينتظره ٦٠ ألف عضو يمثلون صفوة المجتمع السكندري.

أما أمانة الصندوق فالمنافسة فيها قوية بين أربعة مرشحين هم مجدى طابيل بشعبية واسعة بين الأعضاء وتاريخ طويل بالنادى فى مواجهة قوية ومتكافئة مع جورج فهميم، محمد سلطان، عمرو رجب. أما العضوية فهى فى غاية السخونة والشراسة يظهر أسماء جديدة جادة وقوية مثل القبطان محمد إبراهيم، د. محمد الفقى، عبدالعزيز عجمية، د. أيمن متولى، حسين بركات، طارق عثمان، وهؤلاء لديهم طموح فى تقديم الجديد للأعضاء، بينما يدخل د. طارق طوبزادة، الإعلامية رانيا رضوان، محمد لهيطة، عمرو فتحى..

شهد النادي تحركات مثيرة وتربيطات وتحالفات وقوائم للمرشحين.. وارتفاع لأسهم البعض وهبوط لآخرين، لكن المؤكد أن هناك رغبة عارمة بالنادى نحو التغيير واختيار عناصر جديدة تقود النادي فى الفترة المقبلة. وانتخابات نادى سبورتنج مثلها مثل سائر الانتخابات حافلة بالمناورات والمتناقضات وحرب الشائعات التى يجيدها البعض داخل النادي، لكن تساعد على تمرير أسماء معينة داخل العملية الانتخابية إلا أن درجة الوعى والثقافة لدى أعضاء سبورتنج تتجاوز كل ذلك وتجعل المنافسة محسومة فى أصوات الأعضاء وليس فى يد محترفى الانتخابات، ولعل ذلك ما جعل الصراع يشتعل فى الرئاسة بين المرشحين الثلاثة الذين يقدمون برامج طموحة ورؤية لناديهم حيث يتقدم المهندس علاء زهران بخطوات ثابتة يدعمه تاريخه الحافل وإعلانه الرغبة فى التطوير والتغيير.

بينما يتنافسه المهندس عبد الحميد بدوى بتأييد من قطاعات عديدة تسعى للحصول على منصب الرئاسة فى الوقت الذى يدخل اللواء أحمد عبدالفتاح الانتخابات رافعاً شعار التغيير والتطوير ومعه برنامج طموح. والمنافسة بين الثلاثة قوية وصعب التكهن بمن يفوز أيضاً سيشهد منصب النائب صراعاً شرساً للغاية بين كريم سرور بدعم من تيار شبابى فى مواجهة د. محمد وردة وخلفه عائلات وتراث كبير من الأعضاء يسانده، بينما يتحرك أحمد حسن برعاية مكثفة ومساندة الفرق الرياضية وتأييد واسع من الأعضاء الثلاثة يدخل معهم فى المنافسة بقوة د. ماجد خلف الله بأفكار وآراء جريئة، ود. عمرو خليل بطموحه للحصول على المنصب.

٦٠ ألف عضو فى
اختبار صعب
لاختيار مجلس
إدارة جديد



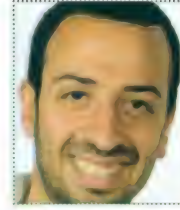
✓ عمرو السعيد



✓ مجيب عبد الله



✓ محمد العقدة



✓ عمرو إبراهيم



✓ أحمد الشاذلي



✓ إيمان شاكر

فوز كاسح لقائمة مجيب والسعيد وحشيش

الصيد نموذج فريد في المعارك الانتخابية

نائب الرئيس: صفحة جديدة في كتاب الإنجازات ورد الجميل للأعضاء

صوتا ويلي كيريم عثمان بـ ٨٥٥١ وضمتا مقعديهما في المكتب التنفيذي. أما المفاجأة السلبية فكانت ظهور عمرو محمد إبراهيم نجل وزير الداخلية السابق بالمركز الثالث برصيد ٨٣٣٧ رغم تألقه في الانتخابات وفاز محمد عبدالعزيز حجازي بمنصب مراقب الحسابات. .. وأعرب عمرو السعيد نائب رئيس نادي الصيد عن سعادته بالنتيجة رغم الحروب التي تعرض لها والادعاءات الكاذبة وأن منافسيه كان في مقدورهم تحقيق نتائج أفضل إذا ركزوا جهودهم في الانتخابات والتحرك بين الأعضاء، إلا أنه والمجلس الجديد قرروا فور إعلان النتيجة فتح صفحة جديدة مع الجميع بلا تصفية حسابات وكل أملنا رد الجميل للأعضاء واستكمال مسيرة الإنجازات وأن نقدم كل ما لدينا للنهوض بالنادي وتطويره مع الاهتمام بالقطاع الرياضي وتوسيع قاعدة الممارسة في كل الألعاب بحثا عن أبطال عالميين وأولمبيين لتشريف مصر في المحافل الدولية.

بعد مباراة نموذجية وسيطرة كاملة على جنبات ملعب الانتخابات حسمت قائمة د. مجيب عبد الله، عمرو السعيد، إيهاب حشيش مقاعد مجلس إدارة نادي الصيد، ومعهم ثلاثي الشباب وأربعة من خمسة فوق السن بعد تحكم كامل في إيقاع العملية الانتخابية وتنسيق كامل لجهود الفريق ومعاونيهم وهو ما أكدته «الأهرام الرياضي» قبل أسبوعين في حين أدت الفردية في الجبهة المنافسة إلى حصولها على مقعد واحد رغم جهد وكفاءة أعضائها:

أمين الصندوق باكتساح.. وفي العضوية تقدم أولا محمد العقدة برصيد ٧١٧٠ صوتا وحجز مقعده في المكتب التنفيذي وجاء بعده محمد الباجوري ٦٢٥٩ ثم أشرف نهاده محرم ٦١٤٩ صوتا والرابع يسرى عبدالعزيز ٥٥٠٣. .. وأخيرا.. إيمان مقبل شاكر ٤٧٣١. .. أما معركة تحت ٣٥ سنة فقد حسمها الثلاثي مبكرا، حصل أحمد الشاذلي على ٨٩٤١

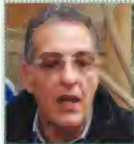
حضر الجمعية العمومية أكثر من ١٢ ألف عضو وهو رقم ضعيف جدا حصل منها د. مجيب على ٦٧١٤ صوتا مقابل ٤٩٠٢ لمنافسه المهندس عبداللّه غراب، وحصل عمرو السعيد على ٥٩٧٨ صوتا مقابل ٣٣٣٧ صوتا لمنافسه اللواء وضاح الحمزاوي و١٤٩١ للمرشح الثالث محمد زيدان و٤٦٠ للرابع محمد همام، وحصل إيهاب حشيش على منصب

العضوية تحت السن كل من هاندي عارف الحاصلة على عدد أصوات ٩٠١٨، وشاهر الشافعي وحصل على عدد أصوات بلغ ٨٩٣٨ صوتاً، وتامر إسماعيل بعدد أصوات ٦٧١٠، وفاز عبدالعزيز حجازي بمنصب مراقب الحسابات. كانت الانتخابات قد شهدت جواً من الحب والمودة بين المتنافسين حتى إن محمد المنشاوي بارك لهارون التوني بعد الانتخابات وهو يسجل تلك اللحظة في إحدى القنوات الفضائية ليؤكد أن الجميع كان يخوض الانتخابات من أجل خدمة أعضاء الجمعية العمومية. أما بالنسبة لانتخابات نادي الزهور فكانت محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة قد أصدرت حكماً قضائياً يوم السبت الماضي بوقف انعقاد الجمعية العمومية لنادي الزهور وتأجيل الانتخابات بالنادي إلى يوم أمس ٢٥ مارس والمجلة ماثلة للطبع. الحكم كان قد صدر في دعوى قضائية أقامها كل من المحامين عادل حسين ومجاد سعد وحملت رقم ٣٧٦١٩ لسنة ٦٨ قضائية، وأكد أن قرار انعقاد الجمعية العمومية وإجراء انتخابات النادي أمر مخالف للمادة ٩ من الدستور والتي تكفل المساواة. والذي حرم الأعضاء من حقوقهم خصوصاً أنه حرم ٢٠ ألف عضو من حق الانتخاب.

وفي نادي هليوبوليس انتهى فرز الانتخابات بالنادي وفاز هارون التوني برئاسة النادي لدورة جديدة وحصل



✓ هارون التوني



✓ محمد المنشاوي

على عدد أصوات ٨٠٢٠ بعد منافسة قوية مع محمد المنشاوي نائب رئيس الاتحاد الدولي للإسكواش. وفاز اللواء حاتم بشات الذي حصل على ٧٧٥٨ صوتاً بمنصب نائب الرئيس وجاء عماد المسيري في منصب أمين الصندوق بعد حصوله على ٥٩٨١ صوتاً. كما فاز في منصب العضوية فوق السن كل من محمد عمرو بك الذي حصل على ٩٥٧٦ صوتاً، وحازم شبيحة وحصل على ٩٨٨٩ صوتاً وتامر فريد بعدد أصوات ٧١٥٣، وأحمد راغب وحصل على ٦٨٤٦ صوتاً، وعمرو شريف بعدد أصوات ٦٥٧١، وفاز في منصب

المنشاوي هنا منافسه وقدم درسا للآخرين.. هارون رئيسا لهليوبوليس

بانورا ما الفن

في ذكره الـ ٣٧ العندليب أعز الناس!

في هذا التوقيت من كل عام تُفرض علينا تساؤلات عدة.. لماذا نحتفل بذكرى عبدالحليم حافظ؟ وهل سنجد جديداً نكتبه عنه؟ وإن تأملنا مشواره الطويل وارتباط مشاعر المحبين على مرّ الأجيال بأغنياته وأفلامه ومواقفه، حتى مأساته مع المرض، التي تعتبر جزءاً من تركيبته كإنسان أعطى الكثير ولم يأخذ شيئاً.. لم يتزوج ولم ينجب، تصبح الإجابات بسيطة..

إنه يستحق أن يُحتفل به، وأن نتذكره كإنسان وفنان قدم الكثير في كل المجالات غنى للحب وللوطن ولأرض، واستحق لقب العندليب، وأن يحتفل بذكره كل عام حتى يظل مثالا لمن يرى في نفسه موهبة الغناء والتمثيل واحترام الكلمة واللحن.

فلا شك أن ما نواجهه من طوفان لا يمكن اعتباره فناً يؤكد رغبتنا في أن نقدر كل موهبة أعطت فناً راقياً مثل عبدالحليم أو أحمد زكي..

وفي ذكره الـ ٣٧، حتى ولو لم يكن فيها جديد، يكفي أن يحتفل بمشواره، وأن يكون هذا المشوار صورة مضيئة لكل فنان، يريد أن يحذو حذوه وأن يُحترم فنه:





الأعلى أجرًا فى الغناء حتى رحيله البيزنس فى حياة العندليب



فيه أغاني «قللى حاجة، ومغرور ولست أدري وحياة قلبي وأفراجه»..

وعن البيزنس فى حياة عبد الحليم كتب المؤرخ وجيه ندى فقال إن عبد الحليم حافظ قدم كثيرًا من الأفلام الغنائية الناجحة، وحتى وصل عدد أفلامه التى قدمها خلال وجوده على الساحة ١٦ فيلمًا هى لحن الوفاء - أيامنا الحلوة - ليالى الحب - أيام وليالى - موعد غرام - دليلة - بنات اليوم - الوسادة الخالية - فتى أحلامى - شارع الحب - حكاية حب - البنات والصيف - يوم من عمرى - الخطايا.. أما الفيلمان الباقيان فى الفترة التالية فهما «معبودة الجماهير» و«أبى فوق الشجرة» من الأمور القدرية أن أغنية (على قد الشوق) التى كتبها محمد على أحمد ولحنها كمال الطويل، كان من المفروض أن يغنيها المطرب محمد قنديل الذى قالت عن صوته يومًا أم كلثوم إنه يملك حنجره بها صوت يضاهي صوتها فى القوة والأداء، ولكن محمد قنديل رفض وقتها أن يغنيها حيث كان كمال الطويل وقتها ملحنًا ناشئًا. ومحمد على أحمد مؤلفًا مغمورًا.

ظلت المنافسة بين العندليب ومحمد عبد الوهاب من أجل تنفيذ عقد فيلمين تقاضى عبد الحليم مبلغ ٦٠٠ جنيهه عنهما فى نهايات ١٩٥٣، ومر عام ولم ينفذ عبد الوهاب وعده له.

بل اختفى تمامًا عن أنظار عبد الحليم وأخذ يطارد عبد الوهاب لكى يبدأ أول فيلم.. وبعد أن فاقت شهرة عبد الحليم الأفاق بأغنية «على قد الشوق».. أرادت

مجدى العمروسى رحمه الله قال عن علاقة العندليب بالبيزنس: إنه حتى عندما أراد أن يرفع أجره لم يكن شاطرًا فى ذلك، فعندما أراد بطرس البيضا أحد المنتجين طبع أغنية «فوق الشوك» وتوزيعها، رفض العندليب وطلب فيها ألفى جنيه بدلًا من مائتى جنيه، بل وأن تكون له نسبة ٢٠ فى المئة من إيرادات الفيلم الذى سيقوم ببطولته، والذى سيغنى فيه عبد الحليم الأغنية وهو «بنات اليوم» ولأن المنتج رفض أن تكون لعبد الحليم نسبة، توقف المشروع حتى التقى عبد الوهاب وتناقشا معًا فكرة إنشاء شركة إنتاج، خصوصًا أن المنتج بطرس البيضا قال إنه لن يوافق على مطالب عبد الحليم، فكيف له أن يفرض شروطًا عليه وهو المنتج.

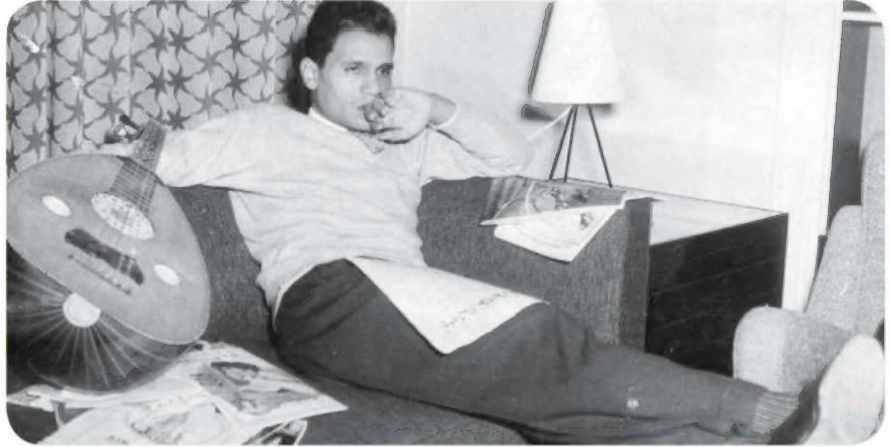
وخلال أيام كان عبد الوهاب وعبد الحليم ومعهما وحيد فريد والعمروسى يعدون لتأسيس شركة صوت الفن التى بدأ بها عبد الحليم مرحلة جديدة فى حياته مع عبد الوهاب.. فقدموا أعمالهما الفنية بداية من (هان الود) التى غنتها فاييزة أحمد وغناها عبد الوهاب بصوته، ولم تكن من إنتاج الشركة فى البداية بل كانت من إنتاج شركة أخرى هى كايروفون، ثم بدأت (صوت الفن) تنتج أعمال عبد الحليم، وكان أول إنتاجها الغنائى «قللى حاجة» التى تم تصويرها فى الأوبرا القديمة عام ١٩٦٠.

ولم تنتج أعمالًا سينمائية لحسابها إلا فى عام ١٩٦٢، وكان أول إنتاجها فيلم «الخطايا» الذى غنى

لم يكن عبد الحليم حافظ شاطرًا فى البيزنس، حتى عندما سعى لتأسيس شركة الإنتاج «صوت الفن» أتى بمن يديرها، وهو صديق عمره الراحل مجدى العمروسى، الذى ظل وقيًا له حتى آخر لحظة من عمره.. ورغم ذلك ظل العندليب هو الأعلى أجرًا منذ أن تقاضى ٣٥ جنيهًا راتبًا شهريًا له فى الإذاعة، حتى ٢٥ ألف جنيه التى تقاضاها عن فيلم (أبى فوق الشجرة) أجر آخر أفلامه:



سيد محمود



يشارك بصوته في الغناء، أو بنفسه كممثل ويحتسب أجره قبل العمل، ويتقاضاه أو يضاف إلى رصيده في حسابات الشركة التي كان يشرف عليها صديقه المحاسب القانوني مجدى العمروسى.

ورغم اهتمام العنديلين بالعمل من خلال شركة فإن الفلوس والبيزنس لم تكن في حساباته حتى إنه كان يهتم بأشياء أخرى أكثر أهمية من المال ومنها مشاركة نجوم التمثيل في السينما أو أن يظل هو رقم واحد على كل المستويات..

لكنه ظل هو الأعلى أجرًا حتى عندما شارك في المسلسل الإذاعي «أرجوك لا تفهمنى بسرعة» وهو المسلسل الإذاعي الوحيد الذى قام ببطولته العنديلين الأسمر شاركة في البطولة نجلاء فتحي وعادل إمام بالاشتراك مع عماد حمدي وماجدة الخطيب قصة محمود عوض. أغاني محمد حمزة وألحان محمد الموجي وبلغ حمدي ومنير مراد، وإخراج محمد علوان، وأذيع المسلسل في شهر رمضان عام ١٩٧٣م وتوقفت إذاعته بعد الحلقة التاسعة عند عبور القوات المصرية قناة السويس في العاشر من رمضان.

ثم أذيع كاملاً في صيف العام التالي.. وكانت ميزانية المسلسل ٧٥٠٠ جنيه، تقاضى عبدالحليم منها ٥٠٠٠ جنيه، فيما تقاضى الباقيون ٢٠٠٠ جنيه، منها ٢٠٠ جنيه للكاتب الصحفي محمود عوض عن كتابة القصة والسيناريو والحوار، وكان ذلك أعلى أجر لكاتب قصة وسيناريو في تلك الأيام.

أن يكسب القضية طلب مقابلته.. وأعطاه تصريحاً بأن يعمل في أفلام الغير، بشرط أن يكون تحت أمر شركة صوت الفن في أى وقت لتنفيذ العقد. وطار عبدالحليم من الفرع وأخبر السيدة ماري كويني بذلك والتي كان لها الفضل في رفع القضية على عبد الوهاب لفسخ عقد الإزعان الذى تمسك به عبد الوهاب، وكاد ينهى عبدالحليم في بداياته. واستعد الجميع لتصوير فيلم (لحن الوفاء)، حيث كان فيلم (أيامنا الحلوة) يتم تجهيزه للعرض التجارى.

وتؤكد الأرقام أيضاً أن عبد الوهاب هو من دخل طرفاً على شركة صوت الفن التي كان اسمها غير ذلك وأن الاسم اقترحه كامل الشناوى وأن محمد عبد الوهاب كان شريكاً بنسبة ٣٧,٥ فى المئة ومثلها لعبد الحليم.. ولوحيد فريد ٢٥٪.

وفى الخامس من يناير عام ١٩٧٥ دخل مجدى العمروسى شريكاً رابعاً بواقع ١٥ فى المئة تنازل عبدالحليم حافظ عن نصفها والنصف الآخر تنازل عنه محمد عبد الوهاب.

أما الأجر فقد ظل عبدالحليم طوال فترة غنائه هو الأعلى أجرًا فى الأغنية والسينما، وتقول بعض الأوراق الخاصة بالعنديلين إن أول أجر تقاضاه عن أغانيه كان ٢٠٠ جنيه مصرى وآخر أجر حصل عليه كان ٢٥ ألف جنيه.. ولكن لم يعرف بعد ذلك كم كان يتقاضى من شركة الإنتاج التي شارك فيها كعنصر رئيسى بينه وبين عبد الوهاب ووحيد فريد، إذ كان

المنتجة ماري كويني استثمار نجاح الأغنية ومن غناها، وعلى الرغم من قرارها السابق بمنع عبدالحليم من الظهور فى السينما فإنها اتفقت مع المخرج الراحل إبراهيم عمار على البحث عن قصة كتبها محمد على سامى، وكتب لها السيناريو والحوار إبراهيم عمار وسيد بدير، وتم استدعاء عبدالحليم حافظ لى يمثل الدور الأول الغنائى أمام الفنانة شادية والفنان حسين رياض والفنانة روزي نبيل.. ولكن هناك عقبة تمنع عبدالحليم من توقيع العقد ألا وهو عقده مع محمد عبد الوهاب.. عقد الاحتكار وأسقط فى يد الجميع.. ما هو الحل؟

حاولت ماري كويني مع عبد الوهاب حتى يستثنى عبدالحليم من شرط عدم العمل مع الغير.. ولكن عبد الوهاب رفض وتأجل تصوير فيلم (لحن الوفاء) إلى موعد آخر حتى يتنازل عبد الوهاب عن موقفه المتعنت وجاءت عبدالحليم فرصة أخرى أمام فائق حمادة وعمر الشريف وأحمد رمزي الذى كان وجهاً جديداً فى ذلك الوقت، وهي تمثيل فيلم (أيامنا الحلوة) إخراج حلمي حليم، فضرب عبدالحليم عرض الحائط بعقد عبد الوهاب وقبل توقيع عقد (أيامنا الحلوة)، وبدأ التصوير فعلاً.. وانتهى من تصويره حيث كانت هناك قضية متداولة أمام الجهات المختصة لفسخ عقد الاحتكار الذى لم ينفذ منه إلا بند واحد وهو دفع العريون فقط.

وعندما شعر عبد الوهاب بأن عبدالحليم على وشك

العندليب الممنوعة أغاني



● هذه الأغنيات مُنعت بسبب اسم «الزعيم» ● حذف مقطع «أبوخال»
نواره بلدي» من أغنية بلدي ● التليفزيون أعاد تصوير أغنية يا جمال
ياحبيب الملايين في ٢٠٠٩ ووضع عليها صورة جمال مبارك ● «بالدم»
و«اضرب» ممنوعتان لأنهما تتحدثان عن الحرب

منذ رحيل العندليب عن دنيانا وأعماله الوطنية تواجه أزمة مع الأنظمة السياسية التي
تعاقت، بل وتعرض مقاطع منها حسب الرغبة في التعبير عن الحالة السياسية التي يعيش
فيها الشعب.. وظلت الأغاني الوطنية والسياسية للعندليب ممنوعة من
العرض أو الإذاعة حتى جاءت ثورة ٢٥ يناير لتستخدم أغاني محددة في
الميدان، فظهرت مقاطع من أغنية صورة وأغنية بلدي وأغنية إحننا الشعب؛

طارق رمضان



المستمع شعر بأن بعض هذه الأغاني ستستخدم
فيما بعد، والحقيقة الأكثر أهمية أن أغنية مثل (ابنك
بيقولك يا بطل) ظهرت بعد حرب أكتوبر ٧٣، كلمات
عبدالرحمن الأبنودي وألحان كمال الطويل، وظلت لا
تعرض ولا تذاع بعد حرب ٧٣، ثم تم منعها تمامًا بعد
توقيع معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل، بحجة
أننا لسنا في احتياج إليها في الوقت الحالي، وحتى
عندما تم السماح بعرضها في الاحتفالات الوطنية
تم حذف الجزء الأخير منها، وهو الذي يتحدث عن
عدم وجود مكان للأمريكان غير السلاح، حيث لم يتم
عرض هذا الجزء حتى بعد الثورة إلا نادرًا، وظل هذا
الجزء من الأغنية التي تتحدث عن البطولة والشجاعة
بدون أن يتم عرضه أو إذاعته منذ إنتاج الأغنية في
السبعينات.

أما أغنية (أحلف بسماها وبترابها) والتي غناها
بعد النكسة، ووعد حليم بأن يغنيها في كل حفلاته
إلى أن تتحرر أرض مصر في سيناء فظلت ممنوعة
بعد السبعينات، ولم تعرض إلا نادرًا، وإن كانت

ولأنه يغني لشخص واحد مثل أغنية يا جمال
ياحبيب الملايين الذي قام التلفزيون المصري في
أواخر ٢٠٠٩ بإعادة تصويرها، ووضع عليها صورة
جمال مبارك بل إن الأغنية لم يتم عرض إلا مقطع
واحد منها فقط، وهي التي تمجد في اسم جمال ثم
مُنعت من العرض، عندما تم نقد الموضوع، باعتبار
أن الأغنية تم غناؤها للزعيم جمال عبدالناصر، فتم
منع أية أغنية تتحدث عن عبدالناصر اسمًا في
أغاني عبدالحليم حتى مقطع «أبوخال نواره بلدي»
من أغنية «بلدي يا بلدي» كان محذوفًا أيضًا في
حالة عرض الأغنية على الشاشة قبل ثورة يناير
٢٠١١، والحقيقة أن الأغاني السياسية لعبدالحليم
حافظت نادرة الإذاعة، حتى جاء الموسيقار
الراحل عمار الشريعي، وقدم برنامج (غواص في
بحر النغم) في ٢٠٠٧، وقام بعرض وإذاعة وتحليل
أغاني وطنية وسياسية للعندليب عبدالحليم حافظ
بطريقته، فاكشف المستمع جمال وروعة ما غنى
وآرخ العندليب للثورة المصرية في ١٩٥٢، بل إن

ظلت أغاني عبدالحليم حافظ السياسية تمر بحالة
من المنع، سواء لأنها تؤرخ لفترة سياسية محددة،
أو لأن البعض لا يرغب في أن تظهر هذه النوعية
من الأغاني، رغم أن بعضها قد يفيد مرحلة من
المراحل السياسية التي تمر بها مصر، وظلت أسباب
المنع المختلفة تقف حائلة بين هذه الأغاني السياسية
وإذاعتها للأجيال الجديدة، فالبعض يرى أنها أغاني
مناسبات فقط، تعرض أجزاء منها لأنها طويلة جدًا،
في حين يرى البعض الآخر أن أغاني فترة الستينات
كانت أغاني شخصية جدًا، تتحدث عن شخص
واحد مثل أغنية «مطالب شعب» التي تتحدث عن
عبدالناصر بشكل واضح فلا يجوز أن تعرض في
الوقت الحالي أو حتى في زمن الأنظمة السابقة، وهي
أيضًا تتحدث عن حالة معينة مثل العودة للأراضي
والقدس وحيفا ويافا، ورأي البعض أنها أغنية ملغمة
في الشكل السياسي أيضًا، باعتبار أن عرض هذه
الأغنية في هذا المقطع يؤدي إلى مشاكل سياسية
لأي نظام موجود.



إذاعتها ولن تتم إذاعتها على أية شبكة إذاعية أو حتى تتم إعادة تصويرها مرة أخرى لاستخدامها استخداماً سياسياً في هذه الأوقات.

«البندقية اتكلمت» غناها العنديل في عام ١٩٦٨ كلمات محسن الخياط الحان بليغ حمدي، وهي من الأغاني التي تُعرض منها الأجزاء الأولى فقط وأحياناً تستخدم المقاطع المناسبة وبدأ عرضها وإذاعتها بعد ثورة يناير ثم اختفت بعد ذلك من على الشاشات.

(الحرية) بمناسبة قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كلمات مأمون الشناوى وتلحين محمد الموجي.

(الفجر لاح) من أغاني نصر ٧٣ كلمات مرسى جميل عزيز والحان بليغ حمدي، وهي من الأغاني التي تصلح للعرض أو الإذاعة في أي مناسبة، لكنها أغنية لا تتم الاستعانة بها أو البحث عنها رغم مدتها القصيرة فهي ١١ دقيقة فقط.

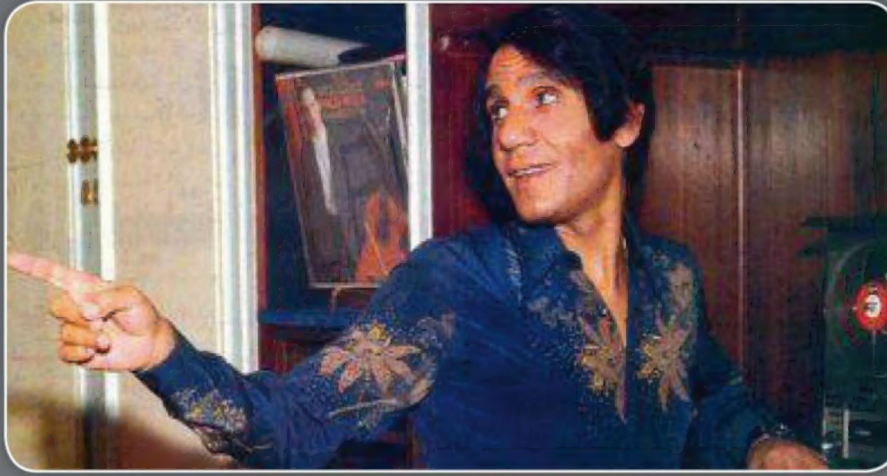
وتتضمن لهم أغنية (الفنارة) التي غناها في ١٨ يونيو ١٩٥٦ بمناسبة عيد الجلاء كلمات عبدالرحمن

الإذاعة والعرض، لأنه يكشف حالات فساد في المجتمع، ويبلور فكر الطلبة حتى في العصر الحالي، خصوصاً مقطع «ليمنى على الفكة ليمنى» و«هباشات يهبوشو ماحد حاسس» وهو استعراض بين الفنان عادل وإمام والعنديل عبدالحليم حافظ، وحتى أثناء إذاعة مسلسل (أرجوك لا تفهمنى بسرعة) الذى يذاع فقط في شهر مارس عدا هذا العام، حيث لم تقم الإذاعة المصرية حتى الآن بإذاعته، لانشغالها في السياسة وعدم وجود وقت للدراما على موجاتها في الوقت الحالي، ومن الأغاني الممنوعة من العرض بعد ٦٧ وحتى هذه اللحظة، أغنية (اضرب) من أغاني معركة ٦٧ كلمات عبدالرحمن الأبنودى والحان كمال الطويل، فالمنع هو منع لعدم المناسبة، وهي أغنية لا يوجد منها إلا ثلاث دقائق فقط، وتقول الأغنية «لاجل الصغار لاجل الكبار اضرب ولاجل الحياة ولاجل صناع الحياة اضرب» ولأنها تحت على الضرب فتم تصنيفها على أنها أغنية من أغاني الحرب، فلم تتم

أكثر حظاً في العرض والإذاعة في الإذاعة المصرية، وأيضاً بعض القنوات الفضائية التي تعرض هذه النوعية من الأغاني من أغنية (إحنا الشعب) أول أغنية غناها للزعيم جمال عبدالناصر بعد اختياره رئيساً، وأول لقاء فني بين عبدالحليم وصالح جاهين وكمال الطويل في ٢٤ يوليو ١٩٥٦.

وهي الأغنية التي لا تعرض ولا تُذاع على الإطلاق لأنها تتحدث عن الاختيار، وتتحدث عن الرئيس جمال عبدالناصر بوضوح شديد، أما أغنية (أدهم الشرقاوى) كلمات مرسى جميل عزيز والحان محمد الموجي، فهي أغنية لا تعرض أو تُذاع، باعتبار أنها أغنية من الأغاني الشعبية التي تتحدث عن البطل الشعبي، وأيضاً يفضل الكثيرون في الفضائيات والإذاعة أغنية محمد رشدى على هذه الأغنية لذا فلا تُذاع.

أما استعراض الطلبة من المسلسل الإذاعي «أرجوك لا تفهمنى بسرعة» مع عادل إمام كلمات محمد حمزة والحان منير مراد، فهو ممنوع من



بانوراما الفن



بمناسبة إعادة افتتاح قناة السويس وتعتبر آخر أغنية وطنية غناها العندليب كلمات ومحسن الخياط والحن محمد الموجي.

أوبريت (الوطن الأكبر) غناه لأول مرة في حفل أضواء المدينة بأسوان ٩ يناير ١٩٦٠ يوم الاحتفال بوضع حجر الأساس في بناء السد العالي، وهو أوبريت غنائي شارك في الغناء كل من صباح ونجاة الصغيرة وشادية ووردة الجزائرية وقيادة كامل وموسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب، كلمات أحمد شفيق كامل والحن محمد عبدالوهاب (إنذار) من أغاني ١٩٦٧ كلمات عبدالرحمن الأبنودي والحن كمال الطويل.

(إنى ملكت في يدى زمامي) غناها بعد العدوان الثلاثي كلمات مأمون الشناوى والحن كمال الطويل. أوبريت (الجيل الصاعد) وهو أوبريت غنائي شارك فيه نخبة من أجمل النجوم نجاة الصغيرة وشادية وفايزة أحمد ووردة وصباح وموسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب، كلمات حسين السيد والحن محمد عبدالوهاب (بالأحضان) يوم الاحتفاء بالعيد التاسع بالثورة ٢٣ يوليو ٦٣ كلمات صلاح جاهين والحن كمال الطويل.

بالدم من أغاني معركة ٦٧ كلمات عبدالرحمن الأبنودي والحن كمال الطويل، (بدلتى الزرقا) من أوائل ما غنى عبدالحليم حافظ كلمات عبدالفتاح مصطفى والحن عبدالحميد توفيق زكى، (بركان الغضب) من أغاني معركة ٦٧ كلمات عبدالرحمن الأبنودي الحن كمال الطويل، (بستان الاشتراكية) بمناسبة تحويل مجرى النيل في ١٤ مايو ١٩٦٤ كلمات صلاح جاهين والحن محمد الموجي، (بلدى) بمناسبة عيد الثورة ٢٣ يوليو ١٩٦٤ كلمات مرسى جميل عزيز والحن كمال الطويل.

(تحت راية بورسعيد) في احتفال عيد النصر يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٥٧ كلمات عبدالفتاح مصطفى والحن محمد الموجي.

ذات ليلة في حفل أضواء المدينة لرعاية طلبة الجامعات في أواخر ١٩٥٩ أثناء الاحتفال بعيد العلم كلمات مرسى جميل عزيز والحن كمال الطويل، (راية العرب) من أغاني معركة ٦٧ كلمات عبدالرحمن الأبنودي والحن كمال الطويل.

ورغم أن تفسيرات المنع من العرض متعددة فإن مقاطع طويلة من هذه الأغاني تصلح تمامًا لكي تتحدث عن مراحل أخرى من مراحل الشعب المصري، ويجب إعادة النظر في قرارات المنع التي لا توجد مكتوبة حتى الآن.



تنطبق على الأوضاع في الوقت الحالي خصوصًا مقطع فوزة الشهيد.

أيضا أغنية (الله يا بلدا) غناها بعد العدوان الثلاثي على مصر كلمات أنور عبدالله والحن محمد عبدالوهاب التي تتحدث بوضوح عن علاقة الجيش والشعب، وهي أغنية شديدة الجمال لكن حتى التليفزيون المصرى يمنع هذه الأغنية من العرض، باعتبار أن الأغاني الوطنية لا مكان لها في الوقت الحالي على الشاشة وخصوصًا أغاني عبدالحليم حافظ.

يُضاف إلى هذه القائمة قائمة طويلة من الأغاني التي رأى نظام السادات أنها تؤرخ لعبدالناصر، وأنها أغاني مناسبات أكثر منها أغاني يمكن أن تستخدم لدعم انتماء الشعب إلى أرضه، وأنها جزء من تاريخ هذه الأمة، وهي قائمة كبيرة تبدأ بأغنية المسئولية غناها عام ١٩٦٣، كلمات صلاح جاهين وتلحين كمال الطويل (النجمة مالت على القمر) غناها

الأبنودي وتلحين عبدالعظيم محمد، باعتبار أن الأنظمة السياسية لا ترغب على مدى العصور في إذاعة انتصارات النظام السابق لها، فظلت أغنية (الفنار) ممنوعة من العرض أو الإذاعة بعد رحيل الزعيم عبدالناصر إلى هذه اللحظة باعتبارها تؤرخ لفترة من فترات جهاد الشعب المصرى وتصديه لعدوان ٥٦ مع عبدالناصر.

أما (الفوايزر) فغناها في ٢٣ يوليو ١٩٦٣ في عيد الثورة كلمات مرسى جميل عزيز تلحين محمد الموجي فقد مُنعت الأغنية بل هي لا توجد كاملة في الإذاعة المصرية، ولا توجد هذه الأغنية على الإطلاق بشكل كامل لدى أحد فلم تُعرض على موجات الإذاعة المصرية بشكل كامل إنما مقاطع فقط، لأنها تتحدث بشكل واضح عن السد العالي وحفر القناة، خصوصًا أن عبدالحليم يتحدث عن انتهاء عهد الضلال وعودة المال الحلال، ولأنها تتحدث عن الثورة فتم منعها مع أن بعض الفوايزر التي بها